

مسدود راہیں

زاہدہ زیدی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل

حکومت ہند

پوسٹ باکس ۱۱۰۰۸۶، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۸۶

فون: ۶۱۷۹۶۵۷، ۶۱۰۳۳۸۱، ۶۱۰۳۹۳۸

مسدود راہیں

زاہدہ زیدی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل

حکومت ہند

دیس: پاکستان۔ آراء کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066

فون: 6179657, 6103381, 6103938

Masdood Raheen

By : Zahida Zaidi

© قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت: 1998 شک 1919

پہلا ایڈیشن : 1100

قیمت :- 126/-

سلسلہ مطبوعات : 785

بشر : ڈائریکٹو قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر۔ کے۔ پورم،

نئی دہلی-110066

طالع : میکاف پرنٹرس، دہلی - 6

پیش لفظ

”ابتدا میں لفظ تھا۔ اور لفظ ہی خدا ہے“

پہلے جملات تھے۔ ان میں نمود پیدا ہوئی تو نباتات آئے۔ نباتات میں جبلت پیدا ہوئی تو حیوانات پیدا ہوئے۔ ان میں شعور پیدا ہوا تو بنی نوع انسان کا وجود ہوا۔ اسی لیے فرمایا گیا ہے کہ کائنات میں جو سب سے اچھا ہے اس سے انسان کی تخلیق ہوئی۔

انسان اور حیوان میں صرف نطق اور شعور کا فرق ہے۔ یہ شعور ایک جگہ پر ٹھہر نہیں سکتا۔ اگر ٹھہر جائے تو پھر ذہنی ترقی، روحانی ترقی اور انسان کی ترقی رک جائے۔ تحریر کی ایجاد سے پہلے انسان کو ہر بات یاد رکھنا پڑتی تھی، علم سینہ بہ سینہ اگلی نسلوں کو پہنچتا تھا، بہت ساحصہ ضائع ہو جاتا تھا۔ تحریر سے لفظ اور علم کی عمر میں اضافہ ہوا۔ زیادہ لوگ اس میں شریک ہوئے اور انھوں نے نہ صرف علم حاصل کیا بلکہ اس کے ذخیرے میں اضافہ بھی کیا۔

لفظ حقیقت اور صداقت کے اظہار کے لیے تھا، اس لیے مقدس تھا۔ لکھے ہوئے لفظ کی، اور اس کی وجہ سے قلم اور کاغذ کی تقدیس ہوئی۔ بولا ہوا لفظ، آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ ہوا تو علم و دانش کے خزانے محفوظ ہو گئے۔ جو کچھ نہ لکھا جاسکا، وہ بالآخر ضائع ہو گیا۔

پہلے کتابیں ہاتھ سے نقل کی جاتی تھیں اور علم سے صرف کچھ لوگوں کے ذہن ہی سیراب ہوتے تھے۔ علم حاصل کرنے کے لیے دور دور کا سفر کرنا پڑتا تھا، جہاں کتب خانے ہوں اور ان کا درس دینے والے عالم ہوں۔ چھاپہ خانے کی ایجاد کے بعد علم کے پھیلاؤ میں وسعت آئی کیونکہ وہ کتابیں جو نادر تھیں اور وہ کتابیں جو مفید تھیں آسانی سے فراہم ہوئیں۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اچھی کتابیں، کم سے کم قیمت پر مہیا کرنا ہے تاکہ اردو کا دائرہ نہ صرف وسیع ہو بلکہ سارے ملک میں سمجھی جانے والی، بولی جانے والی اور پڑھی جانے والی اس زبان کی ضرورتیں پوری کی جائیں اور نصابی اور غیر نصابی کتابیں آسانی سے مناسب قیمت پر سب تک پہنچیں۔ زبان صرف ادب نہیں، سماجی اور طبعی علوم کی کتابوں کی اہمیت ادبی کتابوں سے کم نہیں، کیونکہ ادب زندگی کا آئینہ ہے، زندگی سماج سے جڑی ہوئی ہے اور سماجی ارتقاء اور ذہن انسانی کی نشوونما طبعی، انسانی علوم اور ٹکنالوجی کے بغیر ممکن نہیں۔

اب تک بیورونے اور اب تشکیل کے بعد قومی اردو کونسل نے مختلف علوم اور فنون کی کتابیں شائع کی ہیں اور ایک مرتب پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ یہ کتاب اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے یہ اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔ میں ماہرین سے یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کوئی بات ان کو نادرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ اگلے ایڈیشن میں نظر ثانی کے وقت خامی دور کر دی جائے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند، نئی دہلی

فهرست

- 1- پیش لفظ 7
- 2- عرض مہنت زابدہ زیدی 14
- 3- یوجین ایونیسکو :
- تعارف 21
- "کریاں"
4- یوجین ایونیسکو
- تعارف 85
- "بادشاہ سلامت خدا حافظ" یوجین ایونیسکو (ترجمہ زابدہ زیدی) 91
- 5- مینول دی پیدرولو
- تعارف 171
- "کرہ"
مینول دی پیدرولو 179
- 6- ژال-بال-سارتر
- تعارف 267
- "بندکرہ"
ژال-بال-سارتر (ترجمہ زابدہ زیدی) 280
- 7- سیمول بیکٹ
- تعارف 342
- "شہ مات"
سیمول بیکٹ (ترجمہ زابدہ زیدی) 349

انتساب

ارڈو ڈرامے اور تھیٹر

کے
مستقبل

کے

نام

سپر دم بہ تو مایہ خویش را

تو دانی حساب کم و بیش را

(شیخ سعدی)

زاہدہ زیدی

عرض مصنف

زیر نظر پانچ ڈراموں کا شمار (جن کا اردو ترجمہ مع تعارف کے پیش کیا جا رہا ہے) جدید مغربی تھیٹر کے اہم ترین فن پاروں میں کیا جاسکتا ہے۔ اپنے موضوعات کی مرکزیت، ہمگیر وزن (vision) تجربے کی گہرائی، شدتِ فکر و احساس، فنی ندرت اور گہری معنویت کے باوصف یہ سب ڈرامے قبولیت اور اعتبار کی سند حاصل کر چکے ہیں اور جدید مغربی ڈرامے کے شاہکاروں کا درجہ رکھتے ہیں۔

ان میں سے چار ڈراموں یعنی ”کرسیاں“، ”بادشاہ سلامت خدا حافظ“، ”شہنا“ اور ”کمرہ“ کا تعلق ابرڈ ڈرامے کی روایت سے ہے اور آخری ڈرامہ ”بند کمرہ“ وجودی فکر کا غماز ہے۔

ابرڈ ڈرامہ جس کے علمبرداروں میں سیمول بیکٹ، یوجین ایونسکو، آرتھر اداموف، ژال ژینے، ہیرلڈ پیٹر، ایڈورڈ آسبی، فرناندو ارابال اور مینول دی پیدر دلو جیسے باثور اور باصلاحیت فنکار شامل ہیں۔ بیسویں صدی کے وسط میں ابھرنے والی ایک ایسی ڈرامائی تحریک (یا ڈرامائی اسلوب) ہے جس نے جدید مغربی ڈرامے کو انقلاب آفریں تبدیلیوں سے روشناس کرایا اور ڈرامے کے وسیع تر امکانات کو بروئے کار لا کر وجودی تجربے کی گہرائی میں اترنے، لاشعوری کیفیات کو گوشت میں لانے اور ذہن انسانی کے اسرار و رموز کو منکشف کرنے کی کوشش کی۔ ابرڈ ڈراما نگاروں نے ڈرامے کے مروجہ منطقی، اور میکانیکی تصور سے اعتراف کیا اور ان کے تخلیقی رویے داخلی اور وجدانی ہیں۔ انھوں نے سطحی حقیقت نگاری سے بھی گریز کیا اور اپنے کرداروں کو ان کے مخصوص سماجی اور ثقافتی پس منظر میں پیش کرنے کے بجائے انھیں وسیع تر کائناتی تناظر میں

پیش کیا۔ جہاں ہم انھیں گہرے وجودی تجربات اور زندگی کے زیادہ بنیادی مسائل سے دوچار دیکھتے ہیں۔ افسردہ ڈراموں کی صورت حال، کردار اور بیشتر تفصیلات علامتی معنویت کی حامل ہیں۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ افسردہ ڈرامے کے فنی اسلوب میں علامتی، سرملٹک (Surrealistic) اور اظہاری (Expressionistic) عناصر کی آمیزش ہے جس نے ان ڈرامانگاروں کو گہرے اور پیچیدہ تجربات کو گرفت میں لانے اور معنوں کی تہیں کھولنے میں مدد دی ہے۔

افسردہ ڈرامے کے تکراری موضوعات زندگی اور موت، تلاش ذات اور عرفان کائنات تنہائی اور مابعد الطبعیاتی خلا، انسانی صورت حال اور لامحدود کائنات میں انسان کا مقام اور معنی کی تلاش جیسے گہرے اور بنیادی مسائل ہیں۔ ساتھ ہی عہد حاضر کے کچھ مخصوص مسائل مثلاً تنہائی، تشویش، کرب ذات، منطق کی شکست، زبان کا استحصال اور ترسیل کی ناکامی کا المیہ بھی ان ڈراموں کی ساخت میں پیوست ہیں اور زندگی کے تضادات اور پریشان کن سوالات کی ترسیل کے لئے اکثر ان ڈرامہ نگاروں نے طربہ انداز، قول حال (Paradox) گہرے طنز (Irony) اور المناک مزاح (Black humour) کا سہارا لیا ہے۔ جو ان ڈراموں میں اکثر گہری بصیرتوں کے انکشاف کا وسیلہ بن گیا ہے۔ اس طرح المیہ اور طربہ عناصر کا امتزاج ان ڈراموں کا ایک امتیازی وصف ہے۔

بیشتر افسردہ ڈرامانگاروں کا طرز احساس اور وژن (vision) وجودی فکر سے قریب تر ہے۔ بلکہ بعض اعتبار سے تو افسردہ ڈرامے کو وجودی فلسفے کی توسیع بھی کہا جاسکتا ہے۔ لیکن افسردہ ڈرامانگاروں کے فنی رویے وجودی ڈرامہ نگاروں سے مختلف ہیں اور ان کا طریقہ کار منطقی یا استدلالی نہیں بلکہ وجدانی ہے۔ انھوں نے افکار اور تصورات کے براہ راست اظہار سے گریز کیا ہے۔ اور ڈرامے کے ہمہ جہت ترسیل و مسائل کے معنی خیز استعمال سے ان کی ڈرامائی تجسیم کردی ہے اور ہر فلسفیانہ تصور اور ڈرامائی خیال ڈرامائی اسلوب کے سانچے میں ڈھل کر ہمارے سامنے آتا ہے۔ علامتی انداز اور پیکر تراشی ان ڈراموں کی کچھ نمایاں خصوصیات ہیں۔ یہاں تک کہ ان میں سے بعض ڈراموں کو تو ایک طویل استعارے یا Extended Metaphor کی حیثیت سے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

اس مجموعے کا آخری ڈرامہ ”بند کمرہ“ جو ممتاز وجودی مفکر کا ایک منفرد فی شاہکار ہے۔ زیادہ نمایاں طور پر وجودی فکر کا غماز ہے۔ اور وجودی فلسفے کے بعض کلیدی تصورات اس ڈرامے کی ساخت میں پیوست ہیں جن پر اس ڈرامے کے تعارف میں کمی قدر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور اس تحریر میں بھی مرکزی علامت کی تشریح کے سلسلے میں اس پر اظہار خیال کیا جائے گا۔

زیر نظر پانچوں ڈراموں میں موضوعات، ڈرامائی فورم اور ٹیکنک اور فنی اسلوب کے اعتبار سے کافی تنوع ہے۔ لیکن ان کی ایک اہم مشترک خصوصیت ان سب کا پس منظر یعنی بند کمرہ ہے۔ اور بند کمرہ جدید مغربی ڈرامے کا تکراری اور کلیدی ایجن ہے۔ جسے کئی ڈرامانگاروں نے گہری معنویت کے ساتھ استعمال کیا ہے اور اس کے توسط سے انسانی صورت حال کے بعض مخصوص پہلوؤں کو بے نقاب کرنے اور نفسیاتی اور لاشعوری تجربات کے اسرار و رموز کو منکشف کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان ڈرامانگاروں میں سیمول بیکٹ، یوجین ایونیسکو، ژاں ژینی، ہیرلڈ ہینرٹزاں پپال سارتر، البیر کامو اور مینیول دی پیدرولو کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

زیر نظر پانچ ڈراموں میں بھی یہ کمرہ یا ”بند کمرہ“ گہری معنویت کا حامل ہے۔ مجموعی طور پر تو اسے انسانی صورتحال کے ایک استعارے کے طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ لیکن زیادہ غور سے دیکھنے پر انکشاف ہوتا ہے کہ ان میں سے ہر ڈرامے میں بند کمرے کی معنویت ایک دوسرے سے کسی قدر مختلف ہے۔ اور ہر ڈرامے میں اس کے توسط سے معنی کی نئی تہیں کھلتی ہیں۔ اور اب ہم اسی پہلو کی طرف اپنی توجہ مرکوز کرتے ہیں۔

یوجین ایونیسکو کے شاہکار ڈرامے ”کرسیاں“ میں یہ بند کمرہ ایک گول کمرہ ہے جو ہر طرف سے سمندر سے گھرا ہوا ہے، جو اس کمرے کے عمر رسیدہ کمینوں کے اپنے گرد و پیش کے ماحول اور عصری منظر نامے سے کٹا ہوا ہونے کا استعارہ ہے اور ان کی شدید تنہائی، تشویش تا یافت اور بے معنی زندگی کے المیے کو اپنے دامن میں چھپاتے ہے اور اس صورت حال میں جب کہ فطرت، زندگی اور اس کے گونا گوں مظاہر سے ایک نامیاتی اور با معنی رشتہ قائم کرنے کی سچی راہیں مسدود ہو چکی ہیں، بوڑھے جوڑے کا آخری سہارا ان کا عجیب و غریب تخیل ہے جو ان کی

آن میں ان کی ویران اور سنان زندگی کو باغ و بہار بنا سکتا ہے۔ اور بن دیجیے
 مہمان بادشاہ اور آخر میں مقرر کی آمد ان کے خوابوں اور آرزوؤں کا نقطہ عروج
 ہے اور یہی ان کی زندگی کا آخری لمحہ بھی ہے۔ ”کمرسیاں“ جس کی مرکزی علامتیں
 اس بند کمرے کے علاوہ خالی کمرسیاں اور مقرر کا گونگا اور بہرا ہونا بھی ہے، ایک
 بہت ہی منفرد، تخیل آفریں اور معنی خیز ڈراما ہے اور اس کے دوسرے پہلوؤں
 پر اس ڈرامے کے تعارف میں کسی قدر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

ایونیسکو کے دوسرے اہم اور معنی خیز ڈرامے ”بادشاہ سلامت خدا حافظ“
 (Exit the king) کا پس منظر ”ایوان شاہی“ بھی ایک بوسیدہ کمرہ ہے جس کی
 دیواریں چٹخ رہی ہیں۔ کھڑکیاں غائب ہو رہی ہیں اور بار بار صاف کرنے کے باوجود
 جالے اور کیڑے نمودار ہو رہے ہیں اور یہ قابلِ رحم ”ایوان شاہی“ اس بادشاہ کی
 لمحہ بہ لمحہ سکرتی ہوئی اور زوال پذیر مملکت کا اشد یہ ہے۔ اور خود یہ بادشاہ
 ایک عام انسان کا علامتی روپ ہے۔ جو موت کی ناگزیر حقیقت سے دوچار ہے اور
 جسے بہر طور زندگی کی اس زوال آمادہ مملکت کو خیر باد کہنا ہے جس کے لیے وہ ذہنی
 طور پر تیار نہیں۔ اور اس صورتِ حال کے پردے میں ایونیسکو نے ذات و کائنات
 وجود و عدم، شعور اور لاشعور، حقیقت اور فرار اور زندگی کی حدود و امکانات
 جیسے اہم اور گہرے مسائل کا احاطہ کیا ہے۔

سیمول بیکٹ کے فکر انگیز ڈرامے ”شہ مات“ (End game) کا پس منظر
 بھی ایک بند کمرہ ہے۔ جس کی سرسری دیواروں میں صرف دو چھوٹے چھوٹے روشندان
 ہیں اور جس کے اطراف زندگی کے آثار مفقود ہیں اور ہر شے پر موت کی حکمرانی
 ہے۔ یہاں تک کہ سمندر کی لہریں بھی ساکت و جامد ہیں۔ ہر چیز سرسری دھندلی لپٹی
 ہوئی ہے اور وقت ایک نقطے پر آکر ٹھہر گیا ہے جو دن اور رات کا نقطہ اتصال
 ہے۔ کمرے کے مکین بھی جو خود کو نسل انسانی کے آخری نمائندے تصور کرتے ہیں۔
 ایک بحرانی صورت سے دوچار ہیں۔ کمرے میں کھانے پینے کا سامان، تیل، دواؤں
 ہر چیز رفتہ رفتہ ختم ہو رہی ہے۔ سیمول بیکٹ کے اس منفرد ڈرامے کا یہ کمرہ بھی
 ایک کثیر الابعاد طامت ہے۔ ایک طرف تو یہ ایٹمی دور کی تباہ کاریوں کا اشاریہ

ہے اور دوسری طرف یہ شعوری کیفیات اور داخلی تجربات کا ایک خارجی روپ ہے۔ یعنی ایک ایسی ذہنی کیفیت کی ڈرامائی تجسیم ہے جسے "Dark night of soul" یا "روح کی تاریک رات" بھی کہا جاسکتا ہے اور جس میں ایک انسان خود کو کل کا نشانہ سے کٹا ہوا اور زندگی اور روحانیت کے سرچشموں سے محروم پاتا ہے۔ اور اپنے گرد و پیش کے ماحول اور فطرت کو بھی مردہ اور بے سود سمجھتا ہے۔ البتہ خود اس کی شخصیت کے مختلف پہلو خود کار کرداروں کی طرح ایک دوسرے سے برسرِ بیکار نظر آتے ہیں اور اگر اس ڈرامے کو اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس کے چاروں کرداروں کو بھی ایک ہی شخصیت کے مختلف ابعاد سمجھا جاسکتا ہے، جس کے احساسات پریشانی، تشویش، تنہائی، کرب ذات، تأسف، ندامت، احساسِ جرم، خود کُرسی اور خود اذیتی پر مرکوز ہیں۔

دوسری طرف مینول دی پیدرولو کے خوبصورت اور معنی خیز ڈرامے "کمرہ" میں بھی یہ بند کمرہ ایک پیچیدہ اور تہ دار علامت ہے جس کے توسط سے ڈرامہ نگار نے زندگی کے بنیادی اور گہرے مسائل کا بڑی خوبی سے احاطہ کیا ہے۔ اس کمرے کے دو دروازے ایک وہ جس سے سب کردار ایک کے بعد ایک لینڈ لیڈی کی مدد سے کمرے میں داخل ہوتے ہیں اور دوسرا وہ جس سے وہ لینڈ لیڈی کے حکم سے یکے بعد دیگرے واپس جاتے ہیں، مخصوص معنویت کے حامل ہیں جس کے توسط سے پیدرولو نے پیدائش سے لے کر موت تک کے سفر کی ڈرامائی تجسیم کی ہے۔ اور اس ڈرامے کے تین ایکٹوں میں رونما ہونیوالے واقعات کی مدد سے مینول دی پیدرولو نے انسانی رشتوں، سماجی عوامل اور سیاسی تصورات سے لے کر گہرے وجودی تجربات، انسانی زندگی کی حدود اور امکانات اور حیات و کائنات کے وسیع تر مسائل تک پر روشنی ڈالی ہے۔

آخری ڈرامہ "بند کمرہ" وجودی مفکر ٹراں۔ پال سارتر کا شاہکار ہے سارتر نے بھی اپنے کئی ڈراموں میں بند کمرے کے امیج کو بڑے معنی خیز طریقے سے استعمال کیا ہے۔ اور زیرِ نظر ڈرامے NO EXIT (بند کمرہ) میں یہ بند کمرہ جہنم کا روپ ہے جس میں تین گناہگار ایک لامتناہی مدت کے لیے مقید ہیں لیکن سارتر کا جہنم عیسائیت یا اسلام کے جہنم کی طرح آگ کے شعلوں میں بھلسنے یا کسی اور قسم کی جسمانی اذیت کی آماجگاہ نہیں۔ اور اس کمرے میں کوئی اذیت رساں بھی نہیں بلکہ یہ

تینوں کردار ہی خود اپنے اور ایک دوسرے کے لیے اذیت رساں کے فرائض بھی انجام دے رہے ہیں۔ اور یہ جہنم بھی صرف جرم و سزا اور اعمال اور ان کے نتائج کی ڈرامائی تقسیم نہیں بلکہ اعتقادی بددیانتی (Bad Faith) کے مختلف مظاہر اور غیر معتبر زندگی کی سکڑٹی ہوئی حدود اور جامد اور بے معنی صورت حال کا استعارہ بھی ہے، یعنی یہ تینوں کردار جنھوں نے نہ صرف ذاتی رشتوں میں خود غرضی اور سفاکی کو آہ کار بنایا، بلکہ اپنی ذات کی شناخت، معنی کی تلاش، اقدار کی تخلیق اور اپنی آزادی کے معنی خیز استعمال کی طرف سے بھی مجرمانہ طور پر بے نیاز رہے اب ایک خود تخلیق کردہ جہنم میں ہمیشہ کے لیے محبوس ہیں، جہاں عمل اور تخلیق کے سب دروازے بند ہو چکے ہیں، اور اپنے جذبات کی تسکین اور ذات کی شناخت کے لیے یہ تینوں مکمل طور پر ایک دوسرے کے دست نگر ہیں، اور اس پر طرہ یہ کہ ان میں سے کوئی کسی دوسرے سے ایک پر خلوص اور بامعنی رشتہ قائم کرنے کا بھی اہل نہیں، اور جب ایک بار زور زور پٹنی سے کمرے کا دروازہ کھل جاتا ہے تو ان میں سے کوئی باہر جلنے کو بھی تیار نہیں ہوتا۔ اور یہ واقعہ ایک گہری وجودی معنویت کا حامل ہے جس پر اس ڈرامے کے تعارف میں کسی قدر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

ان مختصر اشاروں سے اس بات کا اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ مذکورہ جدید مغربی ڈرامے کی ایک معنی خیز اور تہ دار علامت ہے کہ جس کے توسط سے متعدد اہم اور ممتاز ڈرامہ نگاروں نے زندگی کے گہرے اور ہمہ گیر مسائل کو گرفت میں لانے کی کوشش کی ہے، سماجی اور سیاسی تصورات، نفسیاتی بصیرتوں اور لاشعوری تجربات کو فن کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اور ذہن انسانی کے اسرار و رموز کو منکشف کرنے کی کوشش کی ہے اور یہی مشترک مرکزی علامت ان پانچ ڈراموں کو ایک مجموعے میں پیش کرنے کا جواز بھی ہے۔

زاہدہ زیدی

پروفیسر آف انکلیش

نمبر ۳ HIG فلیٹ، سرسید نگر، علی گڑھ

کُریان

(ایک المناک طربیہ)

ترجمہ اور تعارف :-
زاہدہ زیدی

مصنف :-
یوحین ایونسکو

تعارف

یوجین ایونیسکو — ”کرسیاں“

یوجین ایونیسکو کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ بیسویں صدی کے نصف آخر میں پروان چڑھنے والی انقلاب آفریں ڈرامائی تحریک کو جسے ”ايسر ڈراما“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے سیمول بیکیٹ اور یوجین ایونیسکو ہی کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے، جو نہ صرف اس کے اولین امام بلکہ بہترین فنکار بھی ہیں۔

رومانیہ نژاد فرانسیسی مصنف یوجین ایونیسکو (۱۹۹۳-۱۹۱۲) کا شمار جنھوں نے پیرس میں سکونت اختیار کی اور فرانسیسی زبان کو وسیلہ اظہار بنایا، عہد حاضر کے اہم ترین ڈراما نگاروں میں کیا جاسکتا ہے، ایونیسکو نے سطحی حقیقت نگاری، ڈرامے کے منطقی تصور، میکائیسی سانچے اور بندھے ٹکے اصولوں سے انحراف کیا اور ڈرامے کے پوشیدہ امکانات کو بروئے کار لا کر ذہن انسانی کے اسرار و رموز اور لاشعور کی تہ در تہ گہرائیوں کو فن کے قالب میں ڈھالا اور ایک ایسے وجدانی اور آفاقی ڈرامے کا تصور پیش کیا جو حقیقت کو محدود انداز سے یا توڑ مروڑ کر پیش کرنے کے بجائے داخلی تجربے کی گہرائیوں میں اترنے۔ لاشعور کی دنیا کی سیاحت اور حیرت انگیز بصیرتوں کے انکشاف کا اہل تھا۔ انھوں نے نہ صرف بار تول بریخت کے ایکپ تھیٹر کے تصور سے شکرتی، جس کی ایک دلچسپ اور بھرپور مثال انگلش نقاد کینتھ ٹائنن (Kenneth Tynan) سے انکا مباحثہ تھا جو کافی عرصے تک گفتگو کا موضوع بنا رہا۔ بلکہ انھوں نے سماجی، تاریخی، نفسیاتی اور حقیقت کی جو بہو تصویر کشی کرنے والے ڈرامے کے تضادات اور تصنع کاریوں کا بھی تجزیہ کیا۔ اور ڈرامے کی قدیم روایات کو جو حقیقت پر خند ڈرامے کے فروغ کے بعد

سے نظر انداز کی جا رہی تھیں، از سر نو زندہ کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ مختصر یہ کہ وہ نہ صرف اہسٹوڈ ڈرامے کے ایک اہم اور نمائندہ فنکار ہیں۔ بلکہ اوائل گارد (Avant-garde)۔ ڈرامے کے اولین نظریہ ساز بھی ہیں۔ ان کی شہرہ آفاق کتاب ۵ Notes (countdown) - اس ضمن میں ایک اہم اور قابل قدر کتاب ہے۔

ایونیسکو کے ڈراموں میں المیہ اور طربیہ عناصر ایک دوسرے میں پیوست ہیں۔ اور وجدانی کیفیت اور علامتی معنویت کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح بھی ان ڈراموں کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ لیکن ایونیسکو کے فن میں طنز و مزاح اور بے ساختہ پن خوش وقتی کا ذریعہ نہیں، بلکہ کسی سنجیدہ خیال یا المناک حقیقت کو بے نقاب کرنے کا وسیلہ ہے، اور مضحکہ خیز عناصر اور قول محال (Paradox) کسی گہرے معنی یا پیچیدہ حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

بیکٹ کی طرح ایونیسکو کے ڈراموں کے مستقل موضوعات بھی زندگی اور موت، ذات و کائنات، وقت اور ابد، مکان اور لامکان، تنہائی اور مابعد الطبعیاتی خلا ہی ہیں۔ لیکن ان مسائل کے علاوہ ایونیسکو کے ڈراموں میں زبان کا زوال، ترسیل کا المیہ، منطق کی شکست اور رسمی اور میکانیکی زندگی کی لایعنویت جیسے موضوعات بھی کلیدی اہمیت کے حامل ہیں۔ بیکٹ کی طرح ایونیسکو نے بھی جموعی تھورات اور مجرّد افکار کے براہ راست اظہار سے گریز کیا اور تھیٹر کے ہمہ جہت ترسیلی وسائل کی مدد سے گہری بصیرتوں اور گریز یا احساسات کو بڑے فکر انگیز انداز میں فن کے قالب میں ڈھالا۔ لیکن ایونیسکو کے ڈرامائی طریقہ کار میں وہ کفایت اور سادگی نہیں جو بیکٹ کا طرہ امتیاز ہے، بلکہ انھوں نے تھیٹر کے مادی اور بصری عناصر کا بے محابا اور وافر استعمال کیا ہے۔ اور یہ عناصر ایونیسکو کے ڈرامائی اسلوب کا ایک اٹوٹ حصہ حصہ ہیں۔ انھوں نے نہ صرف ان عناصر کو علامتی معنویت سے مالا مال کیا بلکہ اکثر Stage props یا اسٹیج پر کام آنے والی چیزوں اور فرنیچر وغیرہ کو حیرت انگیز ڈرامائی کرداروں میں تبدیل کر دیا۔ اور اس طریقہ کار کی بہترین مثالیں ”کرسیاں“ ”نیا کرایہ دار“ اور ”کسی حیات تک“ مادی“ اور ”گینڈے“ وغیرہ ہیں۔

ایونیسکو کا پہلا ڈرامہ ”گنی مغنیہ“ جو ۱۹۴۸ء میں تخلیق کیا گیا انگلش کی پہلی پرامر

کی دیں ہے، جس کے پٹے پٹائے جلوں، پیش پا افتادہ تصورات، بے معنی گفتگو، اور سپاٹ ماحول میں ایونیسکو کو متوسط طبقے کی زندگی کی جھلک نظر آئی اور اس ڈرامے (گنجی مغنیہ) میں انھوں نے اس طبقے کی سطحی، مصنوعی اور میکائیکی تصور کو بھی معاف نہیں کیا چنانچہ یہ ڈرامہ انتہائی مضحکہ خیز ہونے کے باوجود بے حد پریشان کن بھی ہے۔ گویا یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ایک انسان اپنے چہرے کے نقش و نگار کو مضحکہ خیز اور مسخ شدہ حالت میں دیکھتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ان میں اپنی شباهت کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتا۔

ایونیسکو کے ابتدائی ڈراموں میں جو بیشتر ایک ایکٹ پر مشتمل ہیں "گنجی مغنیہ" کے علاوہ "سبق" (The Lesson) "نیا کرایہ دار" اور "شہیدان فرض" خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ سبق میں انھوں نے زبان اور تعلیم کو قوت اور استحصال کے آلہ کار کے طور پر پیش کیا ہے۔ جہاں ایک پروفیسر سبق کے پردے میں نوجوان لڑکیوں کو ظلم اور ہوس کا نشانہ بناتا ہے۔ یہاں زبان حقیقت کے اظہار کا ذریعہ نہیں بلکہ اس پر پردہ ڈالنے اور اسے مسخ کرنے کا وسیلہ ہے۔ اور زبان اور منطق کا یہ ناجائز استعمال ایک طور سے زنا بالجبر کے مترادف ہے۔ اور یہ ڈرامہ زبان کے اس قسم کے استحصال اور دھاندلیوں کے المناک نتائج کی ایک ڈرامائی تجسیم ہے۔ یہ بات سب لوگ جانتے ہیں کہ دور حاضر میں زبان اور منطق کے ناجائز استعمال نے نوع انسانی کو تباہی کی سرحد پر لاکھڑا کر دیا ہے۔

اسی طرح ایونیسکو نے "نیا کرایہ دار" میں فرنیچر کے انوکھے اور فکر انگیز استعمال کی مدد سے متوسط طبقے کی مادی اقدار اور بے معنی زندگی کی ایک مضحکہ خیز اور پریشان کن تصویر پیش کر دی ہے اور فرنیچر سے گھرا ہوا بلکہ اس کے جال میں پھنسا ہوا بے نام نیا کرایہ دار متوسط طبقے کے نقطہ نظر کا نمائندہ بھی ہے اور اس کا ایک آفاقی پہلو بھی ہے۔ کیونکہ یہ مرکزی کردار اس ذہنی کیفیت کی ڈرامائی تجسیم بھی ہے جس سے ایک انسان مادی اقدار کے غلبے میں دوچار ہوتا ہے۔ اور جو ہر لطیف جذبے اور روحانیت کی شکست کے مترادف ہے۔

لیکن ایونیسکو کے اولین دور کی فنی کاوشوں کا نقطہ عروج "کرسیاں" ہی ہے

جس کا ترجمہ یہاں پیش کیا گیا ہے۔ ”کرسیاں“ ایک لاجواب اور منفرد شاہکار ہے اور نہ صرف ایونیسکو کے فنی ارتقا میں بلکہ اسٹوڈرامے کی تاریخ میں بھی ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اب ہم اپنی توجہ اسی پر مرکوز کرتے ہیں۔

”کرسیاں“ (۱۹۵۱)

کرسیاں عقیدت، نگاری سے انحراف کی ایک نایاب مثال ہے، اس کی فنی شناخت میں علامتی سُرلیسٹ (Surrealist) اور حیرت ناک (Fantastic) عناصر پیوست ہیں اور اس میں زندگی کی تلخ اور المناک حقیقتوں اور حیران کن اور گریز پا احساسات کو مزاحیہ اور طربیہ انداز میں پیش کیا گیا اور اس کا طنز گہرا اور المناک ہے۔ اس ڈرامے میں نہ تو منطق کی کار فرمائی ہے اور نہ کہانی کا سار ارتقا بلکہ اس میں ایک آزاد نظم کا سا پھیلاؤ ہے۔ اور لمحہ بہ لمحہ داخلی دنیا کا منظر نامہ اور لاشعوری تجربات اور احساسات کا خزانہ ہمارے سامنے کھلتا چلا آتا ہے۔

ڈرامے کا پس منظر ایک گول کمرہ ہے جو ہر طرف سے پانی سے گھرا ہوا ہے اور جس کے عمر رسیدہ مکین (میاں بیوی) جن کی عمریں ۹۵ اور ۹۴ بتائی گئی ہیں گرد و پیش کی دنیا اور عصری منظر نامے سے کٹے ہوئے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ اس ڈرامے کی دنیا تاریخی اور جغرافیائی حدود سے ماورا ہے۔ ڈرامے کی صورت حال یہ ہے کہ اس کے دونوں عمر رسیدہ مکین اپنے مہانوں کے منتظر ہیں جنہیں بوڑھے شوہر نے مدعو کیا ہے، اور جنہیں وہ ایک پیشہ ور مقرر کی مدد سے اپنا وہ ”معرکہ الاراء“ پیغام دینا چاہتا ہے جو اس کی طویل زندگی کا پتھر ہے۔ اور جو دنیا کو تباہی اور بربادی سے بچا سکتا ہے، ان دونوں کی آپس کی گفتگو میں ان کے ماضی کے دھندلے نقوش ابھرتے ہیں جن میں خواب، خیال، یادیں، مبہم واقعات اور دھندلے تصورات آنکھ مجولی کھیل رہے ہیں، اور جن میں ناکامی، مایوسی، ندامت، تاسف، احساسِ جرم، خود ترسی، خود پرستی، فراریت اور لائینویٹ کے عناصر کی فراوانی ہے، بوڑھے جوڑے کا واحد سہارا ان کا عجیب و غریب تخیل ہے جس کی مدد سے وہ جب چاہیں اپنی دیران اور سنسان زندگی کو باغ و بہار بنا سکتے ہیں۔

کچھ دیر بعد مہمان آنا شروع ہوتے ہیں۔ اور میزبان ان کا استقبال کرتے ہیں اور کرسیاں لالا کر اسٹیج پر رکھتے ہیں، لیکن یہ سب مہمان غیر مرنی ہیں یعنی نہ ہم انہیں دیکھ سکتے ہیں اور نہ ان کی آواز سن سکتے ہیں۔ صرف بوڑھے جوڑے کی حرکات و سکنات مہمانوں کی خاطر تواضع اور ان سے گفتگو اور اسٹیج پر کرسیوں کی بڑھتی ہوئی تعداد سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مہمانوں کی تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ آخر میں بنیڈ باجے کے ساتھ شہنشاہ بھی وارد ہوتا ہے۔ لیکن وہ بھی غیر مرنی ہے۔ اب بوڑھا جو شہنشاہ کی آمد پر باغ باغ ہے سب مہمانوں کو یقین دلاتا ہے کہ مقرر بھی بہت جلد آنے والا ہے۔ آخر میں مقرر نمودار ہوتا ہے اور وہ پچ مچ کا آدمی ہے۔ گو کہ اس کی حرکات و سکنات بالکل غیر یقینی اور میکانیکی انداز کی ہیں۔ مقرر کی آمد پر بوڑھا بڑے جذباتی انداز میں اعلان کرتا ہے کہ اس کی سب خواہشیں پوری ہو چکی ہیں اور مقرر شہنشاہ کی موجودگی میں بہت جلد وہ پیغام سنائے گا جو عالم انسانیت کو تباہی سے بچا سکتا ہے۔ اور یہی لمحہ اس کی زندگی کی معراج ہے۔ اس لیے اسی لمحے میں وہ اور اس کی وفادار بیوی سبیرکس خود کو موت کے سپرد کر سکتے ہیں، اور پھر بوڑھا اور بڑھیا دونوں بیک وقت کھڑکیوں سے باہر چھلانگ لگا دیتے ہیں اور ان کے پانی میں گرنے کی آواز آتی ہے۔ اب مقرر بن دیکھے مہمانوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور ان سے کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ گونگا اور بہرا ہے اور صرف کچھ بے معنی آوازیں نکالنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ پھر وہ کچھ سوچ کر بلیک بورڈ پر لکھ کر اپنی بات سمجھانا چاہتا ہے لیکن وہ بھی صرف چند منتشر حروف اور بے معنی الفاظ ہیں۔ یہ بے معنی تحریر لکھنے کے بعد مقرر بڑے اطمینان سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔ بادشاہ کی کرسی کے سامنے جھکتا ہے اور پھر وسطی دروازے سے باہر جاتا ہے۔ چند لمحے مکمل خاموشی رہتی ہے اور پھر بن دیکھے مجھے سے تمسخر آمیز ہنسی اور ہچکتیوں کی آوازیں آتی ہیں اور پردہ گر جاتا ہے۔

اس ڈرامے کے منظر نامے میں ابہام اور قول محال (Paradox) ڈرامائی اسلوب کا امتیازی نشان ہیں اور کلیدی اہمیت کے حامل ہیں۔ اور یہ فنی اسلوب، زبان کی بے مائیگی، اور منطق کی شکست کی نقاب کشائی کرتا ہے اور یہ قول محال مضحکہ خیز ہوتے

ہوئے بھی تشویش اور پریشانی کی کیفیت کو دوچند کرتے ہیں۔ اور یہ مسائل، جیسا کہ اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ایونیسکو کے اولین دور کے ڈراموں کے مرکزی موضوعات ہیں لیکن "کرسیاں" میں ایونیسکو کا کیمنوس زیادہ وسیع ہے اور اس ڈرامے میں ایونیسکو نے وجودی تجربے کی تہوں کو کھولنے کی کوشش کی ہے اور لاشعوری واردات اور مابعد الطبعیاتی تجربات کا احاطہ بھی کیا ہے۔ ڈرامے میں قدم قدم پر نفسیاتی بصیرتوں کی بھی جھلک ہے لیکن ایونیسکو کی دلچسپی اپنے کرداروں کی نفسیات سے نہیں بلکہ نفسیات کے مابعد الطبعیاتی پہلو سے ہے۔

اس ڈرامے کی ایک بہت اہم اور منفرد خصوصیت اس میں ایسٹج کے مادی اور بصری وسائل کا انتہائی معنی خیز اور ڈرامائی استعمال ہے جس کی سبک نمایاں مثال ایسٹج پر خالی کرسیوں کی بھر مار ہے۔ اور اس فنی اسلوب نے فنکار کی کائناتی بصیرتوں کو ایک مادی پیکر عطا کیا ہے۔ خالی کرسیاں جو اس ڈرامے کی مرکزی علامت ہیں اپنی اثر انگیزی میں ڈرامائی کرداروں سے کم نہیں۔

اس ڈرامے پر اظہار خیال کرتے ہوئے ایونیسکو نے کہا تھا کہ اس کا موضوع نہ تو بوڑھے کا پیغام ہے اور نہ ہی عمر رسیدہ میاں بیوی کی ناکامیاں، محرومیاں اور ان کی بے معنی زندگی کا المیہ۔ بلکہ اس کا موضوع ہے خالی کرسیاں۔ مہانوں اور شہنشاہ کی غیر موجودگی۔ زندگی کے بے حقیقت ہونے کا احساس اور مابعد الطبعیاتی خلا۔ مختصر یہ کہ یہ ڈرامہ ایک عظیم نفی (Nothingness) کی ڈرامائی تجسیم ہے۔

ایک اور جگہ ایونیسکو نے زندگی کی دو بنیادی کیفیات کی نشاندہی کی ہے جنہیں "لطافت" اور "کثافت" کے ناموں سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ زندگی کی کثافت کا احساس اس وقت ہوتا ہے جب ایک انسان خود کو لوگوں اور واقعات کے ہجوم، اشیاء کی ریل پیل اور مادی عناصر کے تسلط سے مغلوب اور کچلا ہوا احساسوں کرتا ہے اور زندگی کی لطافت کا تجربہ وہ ہے جبکہ انسان ہلکے پن اور آزادی کے احساس کے ساتھ زندگی کے بے حقیقت ہونے کا احساس بھی کرتا ہے۔ اور خود کو مابعد الطبعیاتی خلا کے روبرو دیتا ہے جو کسی قدر ہندو فلسفے میں مایا کے تصور سے قریب ہے اور "کرسیاں" میں ایونیسکو نے ایک ایسی صورت حال اور ڈرامائی طریقہ کار کا انتخاب کیا ہے جس میں

یہ دونوں کیفیات اپنی پوری شدت اور معنویت کے ساتھ یکجا ہو گئی ہیں۔ ڈرامے کے اختتام تک ایک طرف تو اسٹیج پر کرسیوں کی بھرمار مادی اشیاء کے تسلط کے احساس کو دوچند کرتی ہے اور دوسری طرف مہمانوں کی غیر موجودگی اور ان کا خالی ہونا خالی پن کا احساس پیدا کرتا ہے اور اسے مابعد الطبعیاتی خلا کا استعارہ قرار دیا جا سکتا ہے۔ اس طرح یہ ڈراما ہمیں ایک گہرے وجودی تجربے کے روبرو لا کھڑا کرتا ہے جو گریز یا ہوتے ہوئے بھی ناقابل تردید ہے۔ مارٹن ایسلن (Martin Esslin) نے اس ڈرامے کو ایک شعری پیکر (Poetic Image) قرار دیا ہے جسے تجربے کے شکبے میں کسنا اس کی شعریت کو مجروح کرنے کے مترادف ہو گا۔ اور میں اپنے ذاتی تجربے کی بنیاد پر بھی کہہ سکتی ہوں کہ اپنی شدت، گیرائی، ڈرامائی، اثر انگیزی اور معنی آفرینی میں یہ ڈرامہ ایک معجزے سے کم نہیں۔

زاہدہ زیدی

نوٹ: ۲۲، ۲۳ سال پہلے میں یہ ڈرامہ انگریزی زبان میں علی گڑھ یونیورسٹی کے اسٹیج پر پیش کر چکی ہوں۔ اس پروڈکشن میں مرکزی کردار (بوڑھا آدمی) کا رول مشہور و معروف اداکار نصیر الدین شاہ نے ادا کیا تھا جو اس وقت میراث گرد تھا۔ ہدایت کاری کے فرائض راقم الحروف نے انجام دیے تھے۔ ڈرامہ بے حد کامیاب رہا اور نامانوس ہونے کے باوجود بہت پسند کیا گیا۔

زاہدہ زیدی

کمرسیاں

(ایک المناک طرزیہ)

افراد ڈرامہ :-

بوڑھا آدمی _____ عمر ۹۵ سال
 بوڑھی عورت _____ عمر ۹۴ سال
 معتبر _____
 اودبہت سے کردار _____

د) پس منظر: ایک بڑا کمرہ جو تقریباً خالی ہے۔ دیواریں نیم دائرہ کی شکل میں ہیں جن کے بیچوں بیچ ایک گیلری ہے۔ دائیں طرف تین دروازے ہیں اور پھر ایک کھڑکی ہے جس کے پاس ایک اسٹول رکھا ہوا ہے، اس کے بعد ایک دروازہ ہے، اس کے بعد اسٹیج کے درمیان میں ایک ٹرا صدر دروازہ ہے جو گیلری میں کھلتا ہے۔ اس کے پیچھے دو دروازے دائیں اور بائیں ہیں۔ یہ دونوں دروازے حاضریں کی نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ بائیں طرف تین دروازے اور ان کے بعد ایک کھڑکی ہے جو دائیں طرف کی کھڑکی کے مقابل ہے اور جس کے پاس ایک اسٹول رکھا ہوا ہے۔ اس کے بعد دیوار کے قریب ایک ڈانس ہے جس پر تختہ سیاہ رکھا ہوا ہے۔ اسٹیج کے درمیان میں دو کرسیاں ہیں جو ایک دوسرے کے قریب قریب رکھی ہوئی ہیں، ایک گیس لمپ چھت سے لٹک رہا ہے۔ پردہ اٹھا ہے۔ اسٹیج نیم تاریک ہے۔ بوڑھا آدمی کھڑکی کے پاس اسٹول پر کھڑا ہوا ہے۔ بوڑھی عورت گیس کا لمپ روشن کرتی ہے اور بوڑھے کی طرف جاتی ہے۔

بوڑھی عورت - میرے پیارے بس اب کھڑکی بند کرو۔ بٹھہرے ہوئے پانی سے بدبو آرہی ہے اور مجھ پر بھی اندر کھسے آرہے ہیں۔

بوڑھا مرد - مجھے پریشان نہ کرو۔

بوڑھی عورت - بس آؤ میرے پیارے۔ آؤ یہاں آن کر بیٹھو۔ تمہیں کھڑکی سے باہر نہیں جھانکنا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم نیچے گر پڑو۔ تمہیں معلوم ہے فرانس اول کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا۔ تمہیں احتیاط سے کام لینا چاہیے۔

بوڑھا مرد - پھر تم نے تاریخی مثالیں دینا شروع کر دیں۔ میری پیاری میں فرانس کی تاریخ سے بالکل تنگ آچکا ہوں۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ کشتیاں کیسے پانی میں لہریں پیدا کر رہی ہیں اور یہ لہریں سورج کی روشنی میں کس طرح چمک رہی ہیں۔

بوڑھی عورت - بھلا اس وقت تمہیں لہریں کیسے نظر آئیں گی۔ اس وقت سورج کی روشنی

کہاں ہے۔ یہ تورات کا وقت ہے میرے پیارے۔

بوڑھا مرد۔ لیکن ابھی تک سائے موجود ہیں (کھڑکی سے سر نکال کر جھانکتا ہے)۔
 بوڑھی عورت۔ (اپنی تمام قوت سے اُسے کھینچتے ہوئے) ارے ارے یہ نہ کرو مجھے
 بڑا ڈر معلوم ہوتا ہے۔ آؤ ادھر آن کر بیٹھو۔ تمہیں کشتیاں تو کسی
 صورت نظر نہیں آسکتیں پھر کوشش کرنے سے کیا فائدہ، بہت
 اندھیرا ہے۔

(بوڑھا مرد مجبوراً بوڑھی عورت کے ساتھ سامنے کی طرف آتا ہے وہ اُسے کھینچتی ہوئی لاتی ہے)
 بوڑھا مرد۔ میں ذرا دیکھتا چاہتا تھا۔ تمہیں معلوم ہے مجھے پانی کو تکے رہنا کتنا پسند ہے۔
 بوڑھی عورت۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ تم پانی کو کس طرح تکے رہتے ہو۔ مجھے تو چکر آنے
 لگتا ہے۔ آف یہ مکان یہ جزیرہ مجھے تو کسی طرح اس کی عادت ہی نہیں
 پڑتی۔ ہر طرف پانی ہی پانی ہے۔ کھڑکیوں کے نیچے پانی اور افق تک
 پھیلا ہوا بس پانی ہی پانی۔

(بوڑھی عورت، بوڑھے مرد کو کھینچتی ہوئی ان دو کرسیوں کی طرف لاتی ہے جو اسٹیج کے
 سامنے والے حصے میں پڑی ہیں۔ جہاں بوڑھا مرد بڑے اطمینان سے بوڑھی عورت کی گود میں
 بیٹھ جاتا ہے)

بوڑھا مرد۔ اس وقت شام کے چھ بجے ہیں اور ہر طرف اندھیرا پھیل چکا ہے پہلے تو
 ایسا نہیں ہوتا تھا۔ مجھے یقین ہے اور تمہیں بھی یاد ہو گا کہ شام کے
 نو بجے بھی دن کی روشنی پھیل رہتی ہے اور دس بجے بھی اور رات کے بارہ
 بجے بھی سورج چمکا کرتا تھا۔

بوڑھی عورت۔ اب سوچتی ہو تو مجھے بھی خوب یاد آرہا ہے کہ بالکل یہی ہوتا تھا۔ واقعی
 تمہاری یادداشت کتنی اچھی ہے۔

بوڑھا مرد۔ ہر چیز میں کتنی تبدیلی ہو گئی ہے۔

بوڑھی عورت۔ مگر ایسا کیوں ہوا؟ تمہارا کیا خیال ہے؟

بوڑھا مرد۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتا میری پیاری سیمپلس، ہو سکتا ہے اس کی وجہ یہ
 ہو کہ ہم جتنا آگے جاتے ہیں اتنا ہی گہرائی میں ڈوبتے جاتے ہیں۔ ہو سکتا

ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ دنیا ہر وقت گول چکر کاٹتی رہی ہے مسلسل گول چکر۔

بوڑھی عورت۔ مسلسل گول چکر میرے لاڈلے (خاموشی) ہاں واقعی تم بلا کے ذہین ہو۔ تم میں غیر معمولی صلاحیتیں ہیں میرے پیارے۔ اگر تم چاہتے تو تم سب سے بڑے صدر، سب سے بڑے بادشاہ یا سب سے بڑے ڈاکٹر یا پھر سب سے بڑے جنرل بن سکتے تھے۔ بس اگر ذرا تمہارا دل میں ترقی کی لگن ہوتی۔

بوڑھا مرد۔ اس سے ہمیں فائدہ بھی کیا ہوتا۔ ہماری زندگی تو سنور نہ جاتی اور پھر ہمارا یہاں ایک مقام ہے اور جنرل تو میں بہر حال ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ میں ایک خانہ ساز جنرل ہوں۔

بوڑھی عورت۔ (بوڑھے مرد کو پیار کرتے ہوئے جیسے کوئی بچہ کو پیار کرتا ہے) میرے پیارے میرے لاڈلے۔

بوڑھا مرد۔ میں بالکل بور ہو چکا ہوں۔

بوڑھی عورت۔ جب تم پانی کا تماشا دیکھ رہے تھے تو کافی خوش معلوم ہوتے تھے اچھا آؤ اب اپنا دل بہلانے کے لیے کوئی جھوٹ موٹ کا نالک کھیلیں جیسا کہ اس شام تم نے کھیلا تھا۔

بوڑھا مرد۔ اس بار تم جھوٹ موٹ کا نالک کھیلو۔ یہ تمہاری باری ہے۔

بوڑھی عورت۔ یہ تمہاری باری ہے۔

بوڑھا مرد۔ نہیں تمہاری باری ہے۔

بوڑھی عورت۔ تمہاری باری ہے۔

بوڑھا مرد۔ تمہاری باری ہے۔

بوڑھی عورت۔ تمہاری باری ہے۔

بوڑھا مرد۔ اپنی چلتے پیو سمیرا مس۔

(اسٹیج پر چلتے کا نام و نشان نہیں ہے)

بوڑھی عورت۔ اچھا آؤ فروری کے مہینے کی نقل اتار دو۔

بوڑھا مرد - مجھے سال کے مہینے بالکل پسند نہیں۔

بوڑھی عورت - مہینے تو لے دے کے سال ہی کے ہوتے ہیں۔ اب تک تو یہی ہوتا آیا ہے۔ بس اب ماں بھی جاؤ، ذرا مجھے خوش کرنے ہی کو سہی۔

بوڑھا مرد - اچھا خیر یہی سہی۔ تو یہ ہے فروری کا مہینہ (منہ بنا کر سر کھاتا ہے)۔

بوڑھی عورت - (ہنستی ہے اور تالی بجاتی ہے) بالکل عین مین یہی ہے۔ شکریہ۔ تم واقعی

بے حد پیارے بچے ہو میرے لاڈلے (اس کو لپٹاتی ہے) واقعی تم بلا کے

ذہین ہو۔ تم اگر چاہتے تو کم سے کم سب سے بڑے جنرل تو ضرور بن

سکتے تھے۔

بوڑھا مرد - میں اب بھی ایک جنرل ہوں۔ خانہ ساز جنرل۔

بوڑھی عورت - اچھا وہ کہانی سناؤ۔ وہی جو تم سناتے ہو۔ اور پھر آخر کار ہم وہاں

پہنچ گئے۔

بوڑھا مرد - پھر وہی کہانی؟۔ میں اس سے تنگ آچکا ہوں۔ "اور پھر آخر کار

ہم وہاں پہنچ گئے۔" پھر وہی کہانی — تم ہمیشہ ایک ہی چیز کی

فرمائش کرتی ہو۔ "اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے۔" لیکن

یہ تو بہت اکتا دینے والی کہانی ہے — پچھلے ستر سال سے

جب سے ہماری شادی ہوئی ہے ہر شام، ہر محسوس شام کو تم ایک ہی

قسم کی چیزوں کی فرمائش کرتی ہو، ہر شام مجھ سے وہی کہانی سناتی ہو

انہیں لوگوں، انہیں مہینوں کی نقل اتروانی ہو۔ ہمیشہ وہی پرانی چیزیں

— آؤ اب کوئی نئی بات کریں۔

بوڑھی عورت - میں ان چیزوں سے کبھی نہیں تھکتی، میرے پیارے، یہ تمہاری زندگی

ہے اس لیے یہ میرے لیے پرکشش ہے۔

بوڑھا مرد - لیکن تمہیں وہ سب باتیں زبانی یاد ہو چکی ہے۔

بوڑھی عورت - ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں یکایک سب کچھ بھول گئی ہوں۔ ہر شام

کو معلوم ہوتا ہے کہ میرا ذہن ہر قسم کے تاثرات سے خالی ہو گیا ہے

ہاں پیارے میں جان بوجھ ایسی بن جاتی ہوں۔ بس میں ایک چھپنک

کھا لیتی ہوں اور پھر سے نئی نویلی ہو جاتی ہوں میں تمھاری خاطر
یہ سب کرتی ہوں میرے پیارے۔ اچھا اب مان بھی جاؤ۔ چلو اب
نئے سرے سے کہانی شروع کرو۔

بوڑھا مرد۔ اچھا خیر تم سنا چاہتی ہو تو لو سنو۔

بوڑھی عورت۔ ہاں تو سنناؤ نا اپنی کہانی، وہ کہانی میری بھی ہے، جو کچھ تمہارا ہے
وہ میرا بھی ہے اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے۔

بوڑھا مرد۔ "اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے، میری گڑیا۔"

بوڑھی عورت۔ "اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے، میرے پیارے۔"

بوڑھا مرد۔ اور پھر آخر کار ہم ایک بڑی اونچی دیوار تک پہنچ گئے۔ ہم بالکل بھیگے
ہوئے تھے۔ ہماری ہڈیاں تک بج بستہ تھیں کئی گھنٹے سے، کئی دن سے،
کئی ہفتوں سے۔

بوڑھی عورت۔ کئی ہسینوں سے۔

بوڑھا مرد۔ بارش میں بھیگے ہوئے۔ ہمارے کان، ہمارے پاؤں، ہمارے

گھٹنے، ہماری ٹانگیں۔ ہمارے دانت کٹکٹا رہے تھے۔ یہ اتنی

سال پہلے کی بات ہے۔ انھوں نے ہمیں اندر جانے سے روک

دیا۔ کم از کم وہ باغ کا دروازہ تو کھول ہی سکتے تھے۔

بوڑھی عورت۔ باغ میں گھاس گیلی تھی۔

بوڑھا مرد۔ وہاں ایک بگڈنڈی تھی جو ایک چھوٹے سے چوک تک جاتی تھی

جس کے بیچوں بیچ ایک گاؤں کا گرجا گھر تھا۔ وہ کہاں تھا؟

تمہیں کچھ یاد ہے۔

بوڑھی عورت۔ نہیں میرے پیارے میں بھول گئی۔

بوڑھا مرد۔ اور ہم وہاں کس طرح پہنچے تھے۔ اور وہ مرک کہاں ہے۔ وہ جگہ

میرے خیال میں پیرس کہلاتی تھی۔

بوڑھی عورت۔ پیرس تو کبھی تھا ہی نہیں میرے پیارے۔

بوڑھا مرد۔ پیرس کبھی نہ کبھی ضرور ہو گا۔ کیونکہ وہ تباہ ہوا تھا وہ روشنیوں کا شہر

تھا۔ لیکن وہ بھچکلے اسے بچے ہوئے چار لاکھ سال ہو چکے ہیں اور اب اس کا کوئی نام و نشان باقی نہیں سوائے ایک گیت کے۔

بوڑھی عورت - سچ کچھ کا گیت، بڑی عجیب بات ہے کس قسم کا گیت؟

بوڑھا مرد - ایک لوری، ایک علاقائی نظم۔ پیرس ہمیشہ ہمیشہ پیرس رہے گا۔

بوڑھی عورت - اور اس کا راستہ باغ میں سے ہو کر جاتا تھا؟ کیا وہ بہت دور تھا؟

بوڑھا مرد - (اپنے خیالوں میں گم ہے) کیا گیت؟ — بارش؟

بوڑھی عورت - تم واقعی کتنے ذہین ہو۔ اگر تمہیں ذرا بھی ترقی کی لگن ہوتی تو تم سب سے بڑے بادشاہ بن سکتے تھے۔ یا پھر سب سے بڑے جنرل، سب سے بڑے

مزاحیہ اداکار یا سب سے بڑے جنرل۔ اب ان سب امیدوں پر پانی

پھر چکا ہے۔ یہ سب گندے پانی کی طرح نالی میں بہ گئی ہیں۔ گندے

پانی کی طرح۔

بوڑھا مرد - "اور پھر آخر کار ہم وہاں پہنچ گئے۔"

بوڑھی عورت - ہاں ہاں سناؤ۔ پھر کیا ہوا (بوڑھی عورت آہستہ آہستہ سہجائے

ہوئے بڈھوں کی طرح ہنسی ہے اور پھر یکایک زور سے قبضہ لگاتی ہے۔

بوڑھا مرد بھی کہانی سناتے ہوئے ہنستا جاتا ہے۔)

بوڑھا مرد - "اور پھر ہم آخر کار وہاں پہنچ گئے اور ہنستے ہنستے ہماری آنکھوں سے

آنسو جاری ہو گئے۔" — بڑی احمقانہ کہانی تھی —

احتمی بڑی تیز رفتاری سے وہاں آیا۔ اس کا پیٹ ننگا تھا۔ احمق کی

توند منکے کی طرح تھی۔ اس کے پاس ایک چاولوں سے بھرا ہولندہ

تھا۔ چاول زمین پر گر پڑے۔ اور احمق بھی گر

پڑا۔ پیٹ کے بل۔ اور پھر ہم سب ہنسنے لگے۔

ہنستے رہے۔ ہنستے رہے۔ احمقانہ پیٹ، ننگا۔

پیٹ پیٹ کے بل گرا ہوا احمق۔ بکھرے ہوئے چاول

خالی صندوق۔ بیماروں کی کہانی۔ چاولوں سے

بھرا ہوا پیٹ۔ ننگا پیٹ۔ آخر کار احمق بالکل ننگا

وہاں پہنچا۔ اور ہم ہنسنے لگے۔

بوڑھی عورت۔ (ہنسنے ہوئے) آخر کار ہم احمقوں کی طرح ہنسنے لگے، آخر کار ہم بالکل ننگے وہاں پہنچے۔ ہم ہنسنے لگے۔ صندوق، چاولوں سے بھرا ہوا صندوق۔ زمین پر گرے ہوئے چاول پیٹ پر گرے ہوئے چاول۔

بوڑھا اور بوڑھیا۔ (دونوں ساتھ ساتھ بول رہے ہیں اور ہنس رہے ہیں)

آخر کار ہم آئے۔ آہ ہنسنے لگے۔ ہم آئے۔ آہ۔۔۔۔۔
آئے آئے۔۔۔۔۔ احمق کانٹکا پیٹ۔ چاول لیے ہوئے آئے
(صرف اس قسم کے الفاظ سنائی دیتے ہیں) آخر کار۔ ہم
ننگا پیٹ۔ آئے۔۔۔۔۔ صندوق آہستہ آہستہ
دونوں پر کچھ سکون کی کیفیت طاری ہوتی ہے)۔ آہ۔۔۔۔۔
ہم ہنسنے لگے۔ ہنسنے لگے۔

بوڑھی عورت۔ اچھا تو یہ تھا تمہارا حیرت انگیز پیرس!

بوڑھا مرد۔ اس سے اچھا نقشہ کون کھینچ سکتا ہے۔

بوڑھی عورت۔ میرے پیارے تم کس قدر غیر معمولی ہو۔ بے حد۔ بے حد
غیر معمولی۔۔۔۔۔ تم جو کچھ چاہتے بن سکتے تھے۔ خانہ ساز جنرل سے
بہت زیادہ۔ کچھ اور۔

بوڑھا مرد۔ ہمیں معمولی چیزوں سے مطمئن ہو جانا چاہیے۔

بوڑھی عورت۔ شاید تم نے اپنا کیریئر تباہ کر دیا۔

بوڑھا مرد۔ کیا کہا میں نے تباہ کر دیا۔ میں نے بہا دیا۔ آہ میری

پیاری اماں تم کہاں ہو۔ اماں۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ ہائے

ہائے۔۔۔۔۔ میں یتیم ہوں (روتا ہے) ایک یتیم

بچہ۔ یتیم بچہ۔

بوڑھی عورت۔ میں یہاں تمہارے پاس ہوں تمہیں ڈر کس بات کا ہے۔

بوڑھا مرد۔ نہیں سمیٹا، میری محبوبہ۔ تم میری اماں نہیں ہو۔۔۔۔۔ میں

میں یتیم ہوں — یتیم ہوں۔ آہ مجھے کون مہیبتوں سے بچائے گا۔
بوڑھی عورت۔ لیکن میں تمہارے پاس ہوں۔

بوڑھا مرد۔ تمہاری وہ بات نہیں مجھے اپنی اماں چاہیے۔ نہیں — تم
میری اماں کہاں ہو — تم تو.....

بوڑھی عورت۔ (اسے تھپکتے ہوئے) تم میرا دل توڑے دے رہے ہو۔ خدا کے لیے
اس طرح نہ روؤ میرے گڈے۔

بوڑھا مرد۔ ہائے۔۔۔۔ ہائے۔ مجھے چھوڑ دو۔ ہائے۔ ہائے میں تباہ ہو گیا
میں سے پاؤں تک بھیکا ہوا ہوں — میری ترقی کے امکان بہہ
گئے، تباہ ہو گئے۔

بوڑھی عورت۔ اپنے آپ کو سنبھالو میرے پیارے۔

بوڑھا مرد۔ (بچوں کی طرح منہ کھول کر روتا ہے) میں یتیم ہوں، یتیم ہوں....

بوڑھی عورت۔ میرے پیارے یتیم بچے۔ تم میرا دل توڑ رہے ہو میرے یتیم بچے۔

بوڑھا مرد۔ (روتے ہوئے) ہائے — ہائے — میری اماں میری اماں
کہاں ہیں۔ اب میری کوئی اماں نہیں ہیں۔

بوڑھی عورت۔ میں تمہاری بیوی ہوں — اس لئے اب میں ہی تمہاری ماں ہوں۔

بوڑھا مرد۔ (کس حد تک من گیا ہے) نہیں — نہیں — یہ جھوٹ ہے۔
میں یتیم ہوں۔ ہائے۔ ہائے۔

بوڑھی عورت۔ (اسے بچوں کی طرح گود میں جھلاتے ہوئے) میرے گڈے —

میرے یتیم — یتیم — یتیم — یتیم —

بوڑھا مرد۔ (ابھی تک چڑچڑایا ہوا ہے مگر کسی حد تک اس کی مات مان گیا ہے)

نہیں مجھے یہ نہیں چاہیے۔ نہیں چاہیے۔

بوڑھی عورت۔ یتیم بچے۔ یتیم بچے۔ یتیم بچے۔

بوڑھا مرد۔ نہیں۔

بوڑھی عورت۔ آ — آ — آ — سو جا — راج دلارے۔ سو جا

آ — آ — آ —

بوڑھا مرد - ہائے — ہائے (اب رونا رفتہ رفتہ کم ہو رہا ہے۔ وہ اپنی ناک پونچھتا ہے) میری اماں کہاں ہیں؟

بوڑھی عورت - ساتویں آسمان پر — جنت میں — وہ تمہاری ہر بات سن رہی ہیں — وہ تمہیں بھولوں میں گھرا ہوا دیکھ رہی ہیں — اچھا اب رونا بند کرو — درنہ میں بھی رو پڑوں گی۔

بوڑھا مرد - نہیں۔ — نہیں تم مجھے بہکا رہی ہو — وہ مجھے نہیں دیکھ سکتیں۔ — وہ میری بات نہیں سن سکتیں — میں اس دنیا میں یتیم ہوں — تم میری اماں نہیں ہو۔

بوڑھی عورت - (بوڑھا اب چپ ہو گیا ہے) اچھا اب من جاؤ — بس اب رونا بند کرو — تمہارے اندر غیر معمولی صلاحیتیں ہیں۔ میرے ننھے سے جنرل بس اب اپنے آنسو پونچھ ڈالو۔ — آج شام ہمارے مہمان ضرور آئیں گے۔ اگر انھوں نے تمہیں اس حال میں دیکھ لیا تو وہ کیا کہیں گے۔ ابھی ہر چیز ختم نہیں ہوئی۔ ابھی ہر امید پر پانی نہیں پھرا۔ — آج تم انھیں ہر بات بتاؤ گے تمہیں دنیا کو ایک پیغام دینا ہے۔ تم ہمیشہ کہتے رہتے ہو کہ تم ایک نہ ایک دن وہ پیغام ضرور دو گے تمہیں زندہ رہنا ہے اپنے پیغام کے لیے جدوجہد کرنی ہے۔

بوڑھا مرد - ہاں مجھے ایک پیغام دینا ہے۔ اور یہ سب بڑی سچائی ہے میری زندگی کا ایک نصب العین ہے۔ میں جدوجہد کرتا ہوں۔ مجھے بہت کچھ کہنا ہے — نسل انسانی تک ایک پیغام پہنچانا ہے۔

بوڑھی عورت - نسل انسانی تک! میرے پیارے — تمہارا پیغام۔

بوڑھا مرد - یہ سچ ہے۔ ہاں — یہ سب بڑی سچائی ہے۔

بوڑھی عورت - (بوڑھے کے آنسو پونچھتی ہے اور اس کی ناک صاف کرتی ہے) بس یہ ٹھیک ہے — تم واقعی بہادر مرد ہو — سپاہی ہو، خانہ ساز جنرل ہو۔

بوڑھا مرد - (بوڑھی عورت کی گود سے اٹھتا ہے اور پریشانی کے عالم میں ادھر

ادھر پھرتا ہے) میں اور لوگوں کی طرح نہیں ہوں۔ میری زندگی کا ایک مقصد ہے۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو کہ مجھ میں غیر معمولی صلاحیتیں ہیں۔ مجھ میں کچھ نہ کچھ خداداد صلاحیت ضرور ہے، لیکن میری زندگی کچھ آسان نہیں ہے۔ میں نے خانہ ساز جزل کی حیثیت سے اپنے فرائض کو بخوبی انجام دیا ہے۔ میں نے ہمیشہ حالات پر قابو پایا ہے عزت آبرو کے ساتھ — کیا یہ کافی نہیں ہے؟

بوڑھی عورت - نہیں تمہارے لیے یہ کافی نہیں ہے۔ تم اور لوگوں کی طرح نہیں ہو۔ تم ان سے بہت بلند ہو۔ اور پھر اگر تم اور لوگوں سے بنائے رکھتے جیسا کہ اور لوگ کرتے ہیں تو تم بہت زیادہ ترقی کر سکتے تھے۔ لیکن تم اپنے سب دوستوں سے لڑ بیٹھے ہو۔ سب ڈائریکٹروں اور جرنلوں سے۔ یہاں تک کہ خود اپنے سگے بھائی سے۔

بوڑھا مرد - لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے سیرم اس — تم اچھی طرح جانتی ہو اس نے کیا کہا تھا۔

بوڑھی عورت - کیا کہا تھا؟

بوڑھا مرد - اس نے کہا کہ "میرے سر میں ایک جوں ہے اور میں تمہارے ہاں مہان آ رہا ہوں تاکہ اپنی جوں تمہارے گھر چھوڑ دوں۔"

بوڑھی عورت - لوگ تو اس طرح کی باتیں کیا ہی کرتے ہیں۔ تمہیں اس طرف توجہ ہی نہ کرنی چاہئے تھی۔ اور پھر کیل کی بات یاد کرو۔ تم اس سے کیوں اتنے خفا ہو گئے — کیا اس میں بھی اس کا قصور تھا؟

بوڑھا مرد - دیکھو مجھے غصہ نہ دلاؤ — مجھے غصہ نہ دلاؤ — بالکل — بالکل — ظاہر ہے کہ اسی کا قصور تھا۔ ایک شام وہ یہاں آیا اور اس نے کہا "مجھے معلوم ہے کہ کون سا لفظ تمہارے لیے بالکل موزوں ہے۔ میں وہ لفظ منہ میں نہیں نکالوں گا، بس دل میں سوچ لوں گا۔" اور پھر وہ بیوقوفوں کی طرح ہنسنے لگا۔

بوڑھی عورت - لیکن وہ دل کا کھرا تھا۔ میرے پیارے۔ اور پھر اس کی زندگی میں
تہمیں اتنا حساس بھی نہیں ہونا چاہیے۔

بوڑھا مرد - مجھے اس قسم کے مذاق پسند نہیں۔

بوڑھی عورت - تم سب سے بڑے افسر بن سکتے تھے۔ سب سے بڑے کارگیر بن
سکتے تھے۔ سب سے بڑے سنگیت کار بن سکتے تھے۔

(طویل خاموشی دونوں بت کی طرح اپنی اپنی کرسیوں پر ساکت
بیٹھے ہیں۔)

بوڑھا مرد - (خواب آلودہ آوازیں) اور باغ کے سرے پر ایک — ایک
— ایک — ایک کیا تھا میری پیاری؟

بوڑھی عورت - پیرس کا شہر۔

بوڑھا مرد - سرے پر۔ پیرس کے سرے کے سرے پر ایک — ایک —
ایک کیا تھا؟

بوڑھی عورت - میرے پیارے کیا تھا؟ — میرے پیارے کون تھا؟

بوڑھا مرد - جگہ اور موسم دونوں بہت خوشگوار تھے۔

بوڑھی عورت - موسم کتنا خوشگوار تھا — کیا واقعی؟

بوڑھا مرد - مجھے وہ جگہ کچھ یاد نہیں آرہی۔

بوڑھی عورت - اپنے دماغ پر زیادہ بوجھ نہ ڈالو۔

بوڑھا مرد - وہ جگہ بہت دور ہے — مجھے وہ اب بالکل — یاد نہیں رہی
— وہ کہاں تھی؟

بوڑھی عورت - لیکن کیا؟

بوڑھا مرد - جو میں — جو میں — وہ کہاں تھا — اور کون تھا؟

بوڑھی عورت - وہ جہاں بھی ہو میں ہر جگہ تمہارے ساتھ رہوں گی۔ ہاں میں تمہارے
ساتھ رہوں گی میرے پیارے۔

بوڑھا مرد - آہ مجھے اپنے خیالات کا اظہار کرنے میں بڑی دقت محسوس ہوتی
ہے۔ لیکن اب میرا سب کچھ بتا دینا ضروری ہے۔

بوڑھی عورت - یہ تمہارا مقدس فرض ہے۔ تمہیں اپنا پیغام دنیا سے چھپانے کا کوئی حق نہیں۔ تمہیں نسل انسانی کے سامنے اس کا اعلان کرنا چاہئے۔ وہ اس اعلان کی منتظر ہے، تمام کائنات صرف تمہاری منتظر ہے۔

بوڑھا مرد - ہاں، ہاں میں ضرور بتاؤں گا۔

بوڑھی عورت - کیا تم نے واقعی فیصلہ کر لیا — تمہیں ضرور بتانا چاہئے۔

بوڑھا مرد - اپنی جائے بیو۔

بوڑھی عورت - تم سب سے بڑے مقرر بن سکتے تھے۔ اگر تمہاری قوت ارادی ذرا مضبوط ہوتی۔ مجھے تم پر ناز ہے۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ آخر کار تم نے اپنا پیغام ہر ملک، یورپ اور ہر برہمن تک پہنچانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

بوڑھا مرد - بد قسمتی سے مجھے اپنے خیالات کا اظہار کرنے میں بڑی دقت محسوس ہوتی ہے۔ یہ میرے لیے ہنسی کیل نہیں ہے۔

بوڑھی عورت - اگر ایک بار شروعات کر دی جائے تو یہ کام آسان ہو جاتا ہے۔ زندگی اور موت کی طرح۔ بس فیصلہ شرط ہے۔ بات چیت کے دوران ہی ہمارے ذہن میں خیالات ابھرتے ہیں اور پھر ہمیں ان کے لیے الفاظ ملتے ہیں۔ اور ہمیں اپنے الفاظ میں سب کچھ مل جاتا ہے — شہر اور باغ — اور پھر ہم یتیم نہیں رہتے۔

بوڑھا مرد - میں خود تقریر نہیں کروں گا۔ میں نے ایک پیشہ ور مقرر کو اس کام کے لیے بلایا ہے۔ جو میری جگہ تقریر کرے گا۔ تم خود دیکھ لینا۔

بوڑھی عورت - تو کیا واقعی یہ جلسہ آج شام کو ہو گا۔ تم نے سب لوگوں کو دعوت نامے تو بھیج دیئے ہیں نا۔ تمام مشہور لوگوں کو تمام جاگیر داروں کو اور تمام دانشوروں کو؟

بوڑھا مرد - ہاں تمام جاگیر داروں اور تمام دانشوروں کو۔

بوڑھی عورت - اور دربانوں کو؟ پادریوں کو؟ دوا فروشوں کو؟ بہادروں کو؟ گیت کاروں کو؟ نمائندوں کو؟ سوداگروں کو، خطوط نویسوں کو، قلم پکڑنے والوں کو اور ذراست خون کو۔

بوڑھا مرد - ہاں، ہاں اور ڈاک خانے کے کلرکوں کو، سرائے کے مالکوں کو اور فن کاروں کو۔ ہر اس شخص کو جو یا تو تھوڑا بہت دانش ور ہے یا صاحبِ جانِ داد ہے۔

بوڑھی عورت - اور بینک والوں کو؟

بوڑھا مرد - ہاں بلایا ہے۔

بوڑھی عورت - اور مزدوروں کو، کارندوں کو، سپاہیوں کو، انقلابیوں کو، رحبت پرستوں کو، تنہائی کا پرچار کرنے والوں کو اور تنہائی کے شکار لوگوں کو؟

بوڑھا مرد - ہاں، ہاں، ہر ایک کو، ہر ایک کو، کیونکہ ہر شخص یا تو دانش در ہوتا ہے یا پھر صاحبِ جانِ داد۔

بوڑھی عورت - دیکھو پریشان نہ ہو میرے پیارے۔ میں تمہیں غصہ نہیں دلانا چاہتی لیکن تم سب غیر معمولی انسانوں کی طرح ہمیشہ کھوئے کھوئے رہتے ہو۔ یہ جلسہ بہت اہم ہو گا اور سب لوگوں کا یہاں موجود ہونا بہت ضروری ہے۔ کیا تمہیں ان کے آنے کا پورا یقین ہے؟ کیا انھوں نے آنے کا وعدہ کیا ہے۔

بوڑھا مرد - اپنی چلے پیوسیرامس

بوڑھی عورت - تمام پادری، پائندے اور پائیدان؟

بوڑھا مرد - میں نے سب کو دعوت دی ہے۔ (خاموشی) میں آج اپنا پیغام ان تک پہنچاؤں گا۔ تمام زندگی مجھے ایسا محسوس ہوتا رہا ہے کہ میں اندر ہی اندر گھٹ رہا ہوں، مگر آج ان لوگوں کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا اور اس کے لئے میں تمہارا اور مقرر کا شکریہ ادا کروں۔ دنیا میں صرف تم دو ایسے انسان ہو جنھوں نے مجھے سمجھا ہے۔

بوڑھی عورت - مجھے تم پر ناز ہے۔

بوڑھا مرد - یہ جلسہ چنڈمنٹ میں شروع ہو جائے گا۔

بوڑھی عورت - تو کیا یہ سچ ہے کہ وہ سب آج شام یہاں آ رہے ہیں اس کے بعد تو

تہیں رونے کی ضرورت محسوس نہ ہوگی۔ دانش ور اور جاگیر دار
تہمارے ماں باپ کی جگہ پر کر سکیں گے نا؟ (خاموشی) لیکن کیا
یہ ممکن نہیں کہ تم یہ جلسہ ملتوی کر دو۔ کہیں ہم لوگ بہت زیادہ تھک
نہ جائیں۔

(دونوں پریشان ہیں۔ بوڑھا تجھوٹے قموٹے قدموں سے بڑھیا کے گرد چکر لگاتا
ہے۔ ایک بار وہ دروازہ کی طرف بڑھتا ہے پھر واپس آجاتا ہے اور اس کے
گرد چکر لگاتا ہے)

بوڑھا مرد۔ تو کیا تمہارا خیال ہے کہ ہم بہت زیادہ تھک جائیں گے؟
بوڑھی عورت۔ تمہیں ہلکا سا زکام ہے۔

بوڑھا مرد۔ اب میں کس طرح اس جلسے کو ملتوی کروں؟
بوڑھی عورت۔ انہیں کسی اور شام آنے کی دعوت دے دو، تم ٹیلیفون پر اطلاع
دے سکتے ہو۔

بوڑھا مرد۔ نہیں خدایا، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بہت دیر ہو چکی ہے۔ اب تو وہ
لوگ اپنے اپنے گھروں سے روانہ ہو چکے ہوں گے۔

بوڑھی عورت۔ تمہیں زیادہ احتیاط سے کام لینا چاہئے تھا۔
(پانی میں کشتی چلنے کی آوازیں کافی صاف سنائی دیتی ہیں۔)
بوڑھا مرد۔ دیکھو وہ لوگ آرہے ہیں۔

(بوڑھی عورت اٹھتی ہے اور لنگر اتنی ہوتی چلتی ہے)
بوڑھی عورت۔ شاید مقرر آیا ہو۔

بوڑھا مرد۔ نہیں وہ اتنی جلدی نہیں آئے گا۔ کوئی اور ہوگا۔
(گھنٹی بجتی ہے)

بوڑھی عورت۔ اوہ۔

(پریشانی کے عالم میں بوڑھا اور بڑھیا اس دروازے کی طرف جاتے
ہیں جو حاضرین کی نظروں سے چھپا ہوا ہے۔ جاتے ہوئے وہ کہہ رہے ہیں۔)

بوڑھا مرد۔ جلدی چلو۔

بوڑھی عورت - میرے بالوں کا کیا ہو رہا ہے، ایک منٹ ٹھہرو۔

(جاتے ہوئے وہ اپنے بال اور کپڑے ٹھیک کرتی جاتی ہے)

بوڑھا مرد - تمہیں پہلے سے تیار ہو جانا چاہئے تھا۔ تمہارے پاس کافی وقت تھا۔

بوڑھی عورت - میرے کپڑے کتنے خراب ہیں۔ میں کتنا خراب سا فراک پہنے ہوئے ہوں اور یہ بھی بالکل ملا دلا ہے۔

بوڑھا مرد - تمہیں اس پر استری کر لینی چاہئے تھی — جلدی چلو۔ مہان ہمارے انتظار میں سوکھ رہے ہوں گے۔

(بوڑھا آدمی بوڑھی عورت کے ساتھ جواب تک بڑبڑا رہی ہے۔ گیلری میں

جاتا ہے ایک منٹ ہمیں ان کی صورت نظر نہیں آتی۔ صرف دروازہ کھولتے اور

پھر اسے بند کرنے کی آواز آتی ہے)

بوڑھے آدمی کی آواز - آداب عرض ہے محترمہ۔ مہربانی کر کے اندر تشریف لائیے۔ آپ کے آنے سے بہت خوشی ہوئی ہے۔ یہ میری بیوی ہیں۔

بوڑھی عورت کی آواز - آداب عرض ہے محترمہ۔ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ ارے

ذرا دیکھ کر — کہیں آپ کا ہیٹ خراب نہ ہو جائے۔ بس اس کے

اندر سے بن نکال لیجئے — اب آپ ذرا اطمینان سے بیٹھ سکیں

گی — نہیں — نہیں کوئی اس پر نہیں بیٹھے گا۔

بوڑھے مرد کی آواز - اپنا فر آپ یہاں رکھ دیجئے۔ آپ کی اجازت ہو تو میں مدد کروں —

نہیں نہیں یہ خراب نہیں ہوگا۔

بوڑھی عورت کی آواز - آغاہ کتنا خوبصورت لباس ہے اور بلاؤز میں کتنے اچھے اچھے رنگوں کے

پھول بنے ہیں۔

— لیجئے ناں خائیاں کھائیے۔ ارے نہیں کیا بات کرتی ہیں۔ آپ

موٹی کہاں ہیں — بس ذرا گول مول — اپنی چھتری یہاں رکھ

دیجئے۔

بوڑھے کی آواز - آئیے میرے ساتھ آئیے۔

بوڑھا آدمی - (سامنے آتے ہوئے) میں ایک معمولی حیثیت کا آدمی ہوں۔

(بوڑھا مرد اور بوڑھی عورت واپس آتے ہیں۔ ان کے درمیان نوجوان جہان خاتون ہے جو نظر نہیں آتی۔ دونوں سامنے کی طرف آتے ہیں اس وقت وہ اس (غیر مئی) بن دیکھی خاتون سے باتیں کر رہے ہیں جو دونوں کے درمیان چل رہی ہے۔)

بوڑھا آدمی۔ (بن دیکھی خاتون سے) موسم تو اچھا تھا؟

بوڑھی عورت۔ (بن دیکھی خاتون سے) آپ زیادہ تھکی تو نہیں۔

بوڑھا آدمی۔ (خاتون سے) پانی کے کنارے پر

بوڑھی عورت۔ (خاتون سے) یہ تو آپ کی ذرہ نوازی ہے۔

بوڑھا آدمی۔ (خاتون سے) میں ابھی آپ کے لیے ایک کرسی لاتا ہوں۔

(بوڑھا بایں طرف سے باہر جاتا ہے۔ وہ نمبر چھ دروازے سے باہر نکلتا ہے)

بوڑھی عورت۔ (نوجوان خاتون سے) ابھی آپ اس کرسی پر بیٹھ جائیے۔ دیکھیے تکلف نہ

کیجئے۔ (ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتی ہے اور دوسری پر خود بیٹھ جاتی ہے)

وہ بن دیکھی خاتون کے دائیں طرف ہے۔ (یہاں ذرا گرمی محسوس ہو رہی

ہے۔ میں نا۔۔۔ (خاتون کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہے۔) آپ کی

پینکھی کتنی خوبصورت ہے۔ میرے شوہر نے بھی مجھے اس سے ملتی جلتی

پینکھی دی تھی کوئی تہتر سال پہلے۔ وہ میرے پاس اب تک موجود

ہے۔ میری سالگرہ کے دن انھوں نے وہ تحفہ دیا تھا۔

(اس دوران میں بوڑھا کسی لے کر نمبر سات دروازے سے اندر آتا ہے۔ اور اسے بن دیکھی

خاتون کی کرسی کے بائیں طرف رکھ دیتا ہے اور پھر خود اس پر بیٹھ جاتا ہے۔ اب بن دیکھی

نوجوان خاتون اس مہم جوڑے کے درمیان بیٹھی ہوئی ہے۔ بوڑھا اور بوڑھا بن دیکھی

خاتون کی طرف دیکھتے ہیں مسکراتے ہیں اپنا سر ہلاتے ہیں اور ہاتھ ملتے ہیں۔ ان کی

حرکات سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بن دیکھی خاتون کی باتیں غور سے سن رہے ہیں)

بوڑھا آدمی۔ نہیں محترمہ زندگی کبھی سستی نہیں ہوتی۔

بوڑھی عورت۔ (بن دیکھی خاتون سے) آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں (خاتون کچھ کہتی ہے)

آپ ٹھیک کہتی ہیں کہ اب ان چیزوں میں تبدیلی کی ضرورت ہے (الہجہ

بدلتے ہوئے) شاید میرے شوہر اس کے لئے کچھ کر سکتے ہیں۔ وہ آج

اس سلسلے میں ایک اعلان کرنے والے ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ شش۔ شش۔ سیر اس ابھی اس کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ (بن دیکھی خاتون سے) معاف کیجئے گا محترمہ۔ ابھی سے آپ کو مشتاق بنانے کی معافی چاہتا ہوں۔ (خاتون کچھ کہتی ہے) عزیز خاتون اصرار نہ کیجئے۔

(بوڑھا مرد اور بوڑھی عورت مسکراتے ہیں اور پھر ہنستے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کہانی سے بہت لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ جو بن دیکھی خاتون سن رہی ہے اور پھر ایک لمحے کے لیے بالکل خاموشی چھا جاتی ہے اور بوڑھے اور بوڑھیا کے چہرے ہر قسم کے تاثرات سے خالی نظر آتے ہیں۔)

بوڑھا آدمی۔ (بن دیکھی خاتون سے) واقعی آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔

بوڑھی عورت۔ جی ہاں۔ جی ہاں۔ نہیں بالکل نہیں۔

بوڑھا آدمی۔ جی ہاں۔ جی ہاں۔ ہرگز نہیں۔

بوڑھی عورت۔ کیا کہا؟

بوڑھا مرد۔ نہیں؟

بوڑھی عورت۔ یہ بالکل ٹھیک ہے۔

بوڑھا مرد۔ (ہنستا ہے) یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

بوڑھی عورت۔ (ہنستی ہے) ارے واقعی۔؟ (بوڑھے سے) کس قدر دلکش

خاتون ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ (بوڑھی عورت سے) انہوں نے اپنا گردیدہ بنا لیا ہے (بن دیکھی خاتون

سے) مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

بوڑھی عورت۔ (بن دیکھی خاتون سے) آپ آج کل کے نوجوانوں کی طرح نہیں ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ (بڑی دقت سے نیچے کی طرف جھک کر ہاتھ بڑھاتا ہے، وہ کسی ایسی چیز

کو جو بن دیکھی خاتون کے ہاتھ سے گر گئی ہے، اٹھانے کی کوشش کر رہا

ہے) میں اٹھاتا ہوں، آپ تکلیف نہ کیجئے۔ میں ابھی۔۔۔

خوب!۔۔۔ آپ مجھ سے زیادہ پھر تلی ہیں۔

بوڑھی عورت - وہ تم سے کم عمر ہیں۔
 بوڑھا مرد - ضعیفی ایک بھاری بوجھ ہے۔ میری یہی دعا ہے کہ آپ کی جوانی
 سدا بہار ہو۔

بوڑھی عورت - (بن دیکھی خاتون سے) میرے شوہر بہت پُر خلوص ہیں ان کی ہر بات
 دل سے نکلتی ہے۔ (بوڑھے سے) میرے پیارے۔ میرے عزیز (چند
 لمحے خاموشی طاری رہتی ہے۔ بوڑھا اور بوڑھی بن دیکھی خاتون کی
 طرف دیکھتے ہیں اور بڑے ہنڈ انداز سے مسکراتے ہیں۔ ان کے
 چہرے صرف ایک طرف سے نظر آ رہے ہیں۔ پھر وہ حاضرین کی طرف
 دیکھتے ہیں اور پھر بن دیکھی خاتون کی طرف۔ اس کی مسکراہٹ کا جواب
 وہ مسکراہٹ سے دیتے ہیں۔ اور اس کے سوالوں کا جواب اپنے
 فقروں سے)

بوڑھی عورت - یہ آپ کی عنایت ہے کہ آپ ہم لوگوں میں اتنی دلچسپی لے رہی ہیں۔
 بوڑھا مرد - ہم لوگ ایک الگ تھلگ اور خاموش زندگی گزارتے ہیں۔
 بوڑھی عورت - میرے شوہر آدم بیزار نہیں ہیں۔ لیکن انھیں تنہائی سے عشق ہے۔
 بوڑھا مرد - ہمارے پاس ایک ریڈیو ہے۔ کبھی کبھی میں مچھلی کا شکار کرتا ہوں۔
 اور پھر یہاں کشتیاں بھی بڑی باقاعدگی سے آتی ہیں۔

بوڑھی عورت - اتوار کے دن دو کشتیاں صبح کے وقت آتی ہیں، دو شام کو اور پھر اس
 کے علاوہ نجی طور پر بھی لوگ آتے رہتے ہیں۔

بوڑھا آدمی - (خاتون سے) جب مطلع صاف ہوتا ہے تو چاند چمکتا ہے۔
 بوڑھی عورت - (بن دیکھی خاتون سے) خانہ ساز جنرل کی حیثیت سے میرے شوہر اپنے

سب فرائض بڑی محنت سے انجام دیتے ہیں۔ وہ ہر وقت ان ہی
 کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔ ویسے اس عمر میں اگر وہ چاہیں تو چیزوں
 کو ان کے حال پر بھی چھوڑ سکتے ہیں۔

بوڑھا مرد - (بن دیکھی خاتون سے) مرنے کے بعد میں سب چیزوں کو ہمیشہ کے لیے
 ان کے حال پر چھوڑ دوں گا۔

بوڑھی عورت - میرے لاڈلے خدا کے لیے ایسی بات منہ سے نہ نکالو (بن دیکھی خاتون سے) ہمارے عزیز اور میرے شوہر کے دوست جو بھی ان میں سے باقی بچے ہیں، اکثر یہاں آتے رہتے ہیں — دن سال پہلے —

بوڑھا آدمی - (بن دیکھی خاتون سے) اور جاڑے کے دنوں میں آتش دان کے قریب ایک کتاب کی رفاقت اور ایک طویل زندگی کی یادیں۔

بوڑھی عورت - ایک سیدھی سادھی لیکن بامعنی زندگی میرے شوہر برمی باقاعدگی سے دو گھنٹے روز اپنے پیغام کے سلسلے میں کام کرتے ہیں۔

(دروازے کی گھنٹی بجتی ہے۔ چند سکنڈ کے بعد ایک کشتی کے واپس جانے کی آواز آتی ہے۔)

بوڑھا مرد - (بن دیکھی خاتون سے) معاف کیجئے گا محترمہ ابھی ایک منٹ میں آتا ہوں۔ (بوڑھی عورت سے) کچھ کرسیاں لے کر آؤ، جلدی کرو۔

(گھنٹی بہت زور سے بجتی ہے۔ بوڑھا مرد تیزی سے جھکا ہوا نمبر ۲ دروازے کی طرف جاتا ہے۔ بوڑھی عورت لنگڑاتی ہوئی دائیں دروازے کی طرف جاتی ہے جو حاضرین کی نظروں سے بچھا ہوا ہے۔ وہ بڑی مشکل سے تیز چلنے کی کوشش کر رہی ہے — بینڈ کی آواز آتی ہے۔)

بوڑھا آدمی - معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اہم آدمی آیا ہے، (وہ تیزی سے آگے بڑھ کر نمبر ۲

دروازہ کھولتا ہے جس میں سے بن دیکھا کرنل داخل ہوتا ہے۔ اس وقت

شاید مناسب ہو گا کہ حاضرین کو بینڈ کی آواز آئے اور افسر اعلیٰ

زندہ باد کے نعرے سنائی دیں۔ بن دیکھے کرنل کو دیکھ کر بوڑھا آدمی

بڑے ادب سے سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے،) آغا کرنل (فوجی انداز میں

سلام کرتا ہے) تسلیم عرض ہے عزیز کرنل — آپ کی آمد میرے

لیے باعث عزت ہے۔ مجھے — مجھے — اس کی توقع نہ

تھی — لیکن — حقیقت میں — مختصراً — مجھے آپ کو

خوش آمدید کہنے کا فخر حاصل ہے۔ وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی

قدرت ہے: (کرنل صاحب سے مصافحہ کرتا ہے۔ ہاتھ ملاتے ہوئے

ادب سے جھکتا ہے اور پھر سیہھا کھڑا ہو جاتا ہے (لیکن تکلف برطرف مجھ پر کہنے کی اجازت دیجئے کہ میں اپنے آپ کو اس عزت افزائی کا اہل سمجھتا ہوں۔ مجھے اس پر فخر ہے۔ اس میں شک نہیں۔ لیکن میں اس عزت کا اہل ہوں۔

(بوڑھی عورت ایک کرسی لیے دائیں طرف سے داخل ہوتی ہے۔)
 بوڑھی عورت - واہ واہ کتنی حسین درزی ہے اور کیسے خوبصورت تنے لگے ہیں۔
 یہ کون ہیں میرے پیارے؟

بوڑھا مرد - ارے تم نہیں پہچانیں۔ یہ کرنل ہیں۔
 بوڑھی عورت - اوہ۔

بوڑھا مرد - (بوڑھی عورت سے) ذرا ان کے تنے اور ربن کو گنگو۔ (کرنل سے) یہ میری بیوی ہیں سیرامس۔ (بوڑھی عورت سے) ادھر آؤ تاکہ کرنل سے تمہارا تعارف کراسکوں۔ (بوڑھی عورت کرسی گھسیٹی ہوئی قریب آتی ہے۔ قریب آکر ادب سے جھکتی ہے۔ کرسی اب بھی اس کے ہاتھ میں ہے۔ (بوڑھا مرد کرنل سے) میری بیوی (بوڑھی عورت سے) کرنل۔

بوڑھی عورت - خوش آمدید کرنل۔ آپ کا مزاج تو بخیر ہے۔ آپ میرے شوہر کے پرانے ساتھی ہیں۔ وہ جنرل ہیں۔

بوڑھا آدمی - (جھنجھلا کر) خانہ ساز جنرل۔ خانہ ساز جنرل۔ (بن دیکھا کرنل بوڑھی عورت کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے۔ جس کا اندازہ بوڑھی عورت کے ہاتھ اٹھانے کے انداز سے ہوتا ہے۔ جذبات سے متاثر ہو کر بوڑھی عورت اپنی کرسی چھوڑ دیتی ہے۔)

بوڑھی عورت - واقعی کتنے مہذب انسان ہیں۔ ہر شخص دیکھ سکتا ہے کہ یہ ایک بلند پایہ انسان ہیں۔ ایک بلند انسان (کرسی اٹھاتی ہے کرنل سے) یہ کرسی آپ کے لیے ہے۔ اس طرف سے آئیے۔ (سب اسٹیج کے سامنے کی طرف آتے ہیں۔ بوڑھی عورت کرسی گھسیٹ کر لا رہی ہے۔ کرنل سے)

جی ہاں ایک مہمان آچکی ہیں اور ہم اور بہت سے لوگوں کی آمد کے منتظر ہیں۔ (بوڑھی عورت دائیں طرف کرسی رکھ دیتی ہے) یہاں تشریف رکھئے۔ (بوڑھا بن دیکھے مہمانوں کا ایک دوسرے سے تعارف کرتا ہے۔)

بوڑھا آدمی۔ ایک نوجوان خاتون۔

بوڑھی عورت۔ ہماری ایک عزیز دوست۔

بوڑھا آدمی۔ (کرزل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کرزل — ایک مشہور سو رما۔

بوڑھی عورت۔ (اس کرسی کی طرف اشارہ کرتی ہے جو ابھی لائی ہے۔) اس کرسی پر بیٹھئے۔

بوڑھا آدمی۔ (بوڑھی عورت سے) نہیں۔ نہیں۔ دیکھتی نہیں ہو کہ کرزل خاتون کے پاس بیٹھنا چاہتے ہیں۔

(بن دیکھا کرزل دائیں طرف سے سیر بنبر کی کرسی پر بیٹھتا ہے۔ بن دیکھی

خاتون دائیں طرف سے دوسرے بنبر کی کرسی پر بیٹھتی ہے۔ اس وقت وہاں بن بن سنی آواز میں باتیں کر رہے ہیں۔ بوڑھا اور بڑھیا ان کے کچھ کھڑے ہیں۔ بوڑھا مرد خاتون کی کرسی

کے بائیں طرف کھڑا ہے اور بوڑھی عورت کرزل کی کرسی کے دائیں طرف کھڑی ہے۔)

بوڑھی عورت۔ (جو بن دیکھے مہمانوں کی باتیں سن رہی ہے۔) ارے یہ تو حد سے آگے بڑھے جا رہے ہیں۔

بوڑھا مرد۔ شاید (دونوں بن دیکھے مہمانوں کی نظر بچا کر ایک دوسرے کو اشارہ کرتے

ہیں۔ دونوں ان کی باتیں سن رہے ہیں جو انہیں ناگوار گزار رہی ہیں —

بوڑھا مرد ایک دم بولنا شروع کر دیتا ہے) ہاں کرزل وہ لوگ ابھی

یہاں نہیں پہنچے لیکن بس آنے ہی والے ہوں گے۔ اور مقرر میری جگہ

تقریر کرے گا اور میرے پیغام کے معنی کی وضاحت کرے گا.....

ارے کرزل ذرا سوچ سمجھ کر — ان خاتون کے شوہر کسی لمحہ بھی یہاں

پہنچ سکتے ہیں۔

بوڑھی عورت۔ (بوڑھے مرد سے) یہ کون صاحب ہیں؟

بوڑھا مرد۔ (بوڑھی عورت سے) میں نے تمہیں بتا تو دیا۔ یہ کرزل ہیں۔

بوڑھی عورت - مجھے معلوم ہے - مجھے معلوم ہے -

بوڑھا مرد - تو پھر تم کیوں پوچھ رہی ہو؟

بوڑھی عورت - اپنی معلومات بڑھانے کے لیے - کرنل دیکھے کبھی ہوئی سگریٹ
فرش پر نہ پھینکے۔

بوڑھا آدمی - (کرنل سے) کرنل - کرنل، میں بالکل بھول گیا - پچھلی لڑائی میں آپ
ہارے تھے یا جیتے تھے۔

بوڑھی عورت - (بن دیکھی خاتون سے) لیکن پیاری بہن تم ایسا ہرگز نہ ہونے دو۔
بوڑھا آدمی - مجھے دیکھے۔ مجھے دیکھے۔ کیا میں ایک ناکارہ سپاہی معلوم ہوتا ہوں۔
ایک بار کرنل بمباری کے دوران میں - - - -

بوڑھی عورت - یہ بالکل حد سے آگے بڑھے جا رہے ہیں - مجھے تو شرم محسوس ہو رہی
ہے - (کرنل کی بن دیکھی آستین بکڑ کر ہلاتی ہے) - ذرا ان کی باتیں
سنو۔ جان من، تم انہیں روکے کیوں نہیں ہو۔

بوڑھا مرد - میں نے تن تہنا دو سو نو آدمیوں کا خاتمہ کر دیا - ہم نے انہیں یہ نام اس
لیے دیا تھا کہ وہ بہت اونچا کود کود کر اپنی جان بچانے کی کوشش کر رہے
تھے۔ بہر حال کھیلوں کی تعداد ان سے زیادہ تھی - اور پھر یہ کوئی اچھا مذاق
بھی نہیں - لیکن خدا کا شکر ہے - اپنی اخلاقی قوت کے بل بوتے پر
میں نے..... کیا مطلب؟ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔

بوڑھی عورت - (کرنل سے) میرے شوہر کبھی جھوٹ نہیں بولتے - یہ ضرور ہے کہ ہم لوگ
بوڑھے ہو گئے ہیں - لیکن ہم باعزت لوگ ہیں -

بوڑھا مرد - (غصہ سے بھرا ہوا ہے) ایک بہادر آدمی کے لئے نیک ہونا بھی ضروری
ہے - اگر وہ صحیح معنوں میں بہادر کہلانا چاہتا ہے۔

بوڑھی عورت - (کرنل سے) میں آپ کو ایک مدت سے جانتی ہوں لیکن مجھے آپ سے
کبھی ایسی امید نہ تھی - ہم باعزت اور خود دار لوگ ہیں۔

بوڑھا آدمی - (متحرائی ہوئی آواز میں) میں اب بھی ہتھیار سج کر میدان جنگ میں لڑ
سکتا ہوں - (گھنٹی بجتی ہے) معاف کیجئے مجھے دروازہ کھولنا ہے۔

گھبراہٹ میں وہ بن دیکھی خاتون کی کرسی سے ٹکرا جاتا ہے۔ خاتون گر جاتی ہے (ارے معاف کیجئے۔

بوڑھی عورت - (تیزی سے قریب آتی ہے) ارے آپ کو چوٹ تو نہیں لگی۔
(بوڑھی عورت اور بوڑھا مرد بن دیکھی خاتون کو سہارا دے کر اٹھاتے ہیں)
بوڑھی عورت - ارے ارے آپ کے کپڑے خراب ہو گئے۔ زمین ذرا میلی ہے (بن دیکھی خاتون کے کپڑے جھاڑتی ہے۔ گھٹی دوبارہ بچتی ہے)
بوڑھا آدمی - معاف کیجئے (بوڑھی عورت سے) جاؤ ایک کرسی لاؤ۔
بوڑھی عورت - (بن دیکھے مہانوں سے) معاف کیجئے گا۔ میں ابھی آتی ہوں۔

(بوڑھا آدمی نمبر ۳ دروازہ کھولنے جاتا ہے، بوڑھی عورت نمبر ۵ دروازے سے کرسی لینے جاتی ہے۔ وہ نمبر ۸ دروازے سے واپس آتی ہے،
(دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے) (دروازہ کھولتا ہے) آغاہ۔

یہ آپ ہی محترمہ — مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا — ویسے — یعنی کہ — میں تو اس لمحے کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ آہ عزیز خاتون

— عزیز خاتون — میں تمام عمر آپ ہی کے بارے میں سوچا رہا ہوں — لوگ آپ کو حسینہ کہا کرتے تھے — یہ آپ کے شوہر ہیں؟
ہاں — ہاں کیوں نہیں — کسی نے مجھے بتایا تھا — آپ بالکل نہیں بدلیں — لیکن نہیں آپ کی ناک لمبی ہو گئی ہے۔ اور کچھ شاید سوجی ہوئی بھی ہے۔ پہلی نظر میں تو مجھے کچھ اندازہ نہیں ہوا۔ لیکن اب محسوس ہو رہا ہے — کافی لمبی ہو گئی ہے — آہ کتنی افسوس ناک بات ہے — آپ نے جان بوجھ کر تو اسے لمبا نہیں کیا؟ — تو پھر یہ کیسے ہوا؟

.... آہستہ آہستہ۔ معاف کیجئے گا جناب عالی اور عزیز دوست۔ امید ہے کہ آپ مجھے عزیز دوست کہنے کی اجازت دیں گے۔ میں آپ کی بیوی کو آپ سے بہت پہلے سے جانتا ہوں۔ یہ عین مین ایسی ہی تھیں۔ بس ان کی ناک بالکل مختلف تھی — میں آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں جناب — معلوم ہوتا ہے آپ دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں۔ (بوڑھی

عورت آٹھ نمبر کے دروازے سے ایک کرسی لے کر داخل ہوتی ہے۔ (سمیرا مس دو مہان اور آئے ہیں۔ ہمیں ایک اور کرسی کی ضرورت پڑے گی۔) (بوڑھی عورت چاروں کرسیوں کے پیچھے وہ کرسی رکھ دیتی ہے اور ۸ نمبر کے دروازے سے باہر جاتی ہے اور چند لمحے بعد ۵ نمبر کے دروازے سے واپس آتی ہے۔ اس وقت تک بوڑھا مرد اور دونوں مہان بوڑھی عورت کے قریب آگئے ہیں۔) آئیے، آئیے اس طرف آئیے (بوڑھی عورت سے) دیکھو اور مہان آئے ہیں میں بھی ان لوگوں کا تعارف کراتا ہوں۔ اچھا تو محترمہ۔ آہ حسینہ، حسینہ۔ مس حسینہ۔ اسی نام سے مشہور تھیں۔ اور اب تمہاری کمر بالکل جھک چکی ہے۔ آہ جناب۔ میرے لیے تو یہ اب بھی وہی پرانی حسینہ ہیں۔ ان کے بال سفید ہیں۔ لیکن سفید بالوں کے نیچے سمورے بال بھی نظر آسکتے ہیں۔ اور نیلے بھی۔ اس میں کوئی شک نہیں..... آئیے آئیے قریب آئیے۔ یہ کیا ہے جناب۔ میری بیوی کے لیے تحفہ؟ (بوڑھی عورت کرسی لیے ہوئے داخل ہوتی ہے۔) سمیرا مس یہ حسینہ ہیں۔ یعنی کہ۔ (بن دیکھے کرنل اور بن دیکھی خاتون سے) یہ کماری معاف کیجئے شریستی حسینہ ہیں۔ مسکرانے کی ضرورت نہیں۔ اور یہ ہیں ان کے شوہر (بوڑھی عورت سے) یہ میری بچپن کی دوست ہیں۔ میں اکثر تم سے ان کا ذکر کیا کرتا تھا۔ اور یہ ہیں ان کے شوہر (کرنل اور بن دیکھی خاتون سے) اور ان کے شوہر۔

بوڑھی عورت۔ واقعی کتنے اچھے انداز سے تعارف کراتے ہیں میرے شوہر۔ ان کے طور طریق کتنے شائستہ ہیں۔ آداب عرض ہے محترمہ آداب عرض ہے جناب (پہلے دو مہانوں کی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتی ہے) جی ہاں یہ ہمارے دوست ہیں۔

بوڑھا آدمی۔ (بوڑھی عورت سے) دیکھو یہ تمہارے لیے تحفہ لائے ہیں۔ (بوڑھی عورت تحفہ لیتی ہے۔)

بوڑھی عورت - یہ کیا ہے جناب - بھول، پالنا، کوتاہی جو گونے کا درخت؟
 بوڑھا مرد - بوڑھی عورت سے (نہیں، نہیں، دیکھتی نہیں ہو۔ یہ ایک تصویر ہے۔
 بوڑھی عورت - وہ کس قدر خوبصورت تصویر ہے بشکر جناب (بن دیکھی خاتون سے)
 کیا آپ اسے دیکھنا چاہتی ہیں عزیز دوست -

بوڑھا مرد - (بن دیکھے کرنل سے) کیا آپ دیکھنا چاہتے ہیں۔
 بوڑھی عورت - (حسینہ کے شوہر سے) ڈاکٹر، ڈاکٹر مجھے متلی کی شکایت ہے۔ مجھے گرم پسینے
 آتے ہیں۔ میرا سر چکراتا ہے۔ میرے بدن میں درد اور جھپٹن ہے۔ میرا
 پاؤں سن ہو گیا ہے۔ میری آنکھوں کو سردی لگ گئی ہے۔ میری
 انگلیوں کو زکام ہو گیا ہے، میرا جگر خراب ہے۔ آہ ڈاکٹر ڈاکٹر۔
 بوڑھا مرد - یہ صاحب ڈاکٹر نہیں ہیں۔ مصور ہیں۔

بوڑھی عورت - (پہلی بن دیکھی خاتون سے) اگر آپ اسے دیکھ چکی ہوں تو مہربانی سے وہاں
 ٹانگ دیجئے۔ (بوڑھے سے) اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہ بہر حال دل کش
 ہیں ان کی شخصیت چکاچند کر دینے والی ہے (مصور سے) یہ میں آپ
 کی خوشامد میں نہیں کہہ رہی

(بوڑھا مرد اور بوڑھی عورت کرسیوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے کافی
 قریب ہیں۔ ان کی کمریں تقریباً ایک دوسرے سے چھو رہی ہیں۔ بوڑھا سینہ سے باتیں
 کر رہا ہے اور بوڑھا مصور سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد دو پہلے دو ہاتھوں کی باتوں کا جواب
 بھی دے رہے ہیں جس کا اندازہ ان کے سر اور چہرے کی جنبش سے ہوتا ہے۔)

بوڑھا مرد - (حسینہ سے) میں بہت متاثر ہوں۔ تم میرے لیے اب سبھی دہی ہو۔
 ہر بات کے باوجود۔ میں نے تم سے محبت کی ہے۔ ایک سو سال
 پہلے۔ لیکن اب ہر چیز کتنی بدل چکی ہے۔ نہیں نہیں تم بالکل
 نہیں بدلیں۔ مجھے تم سے محبت تھی۔ مجھے تم سے محبت ہے۔

بوڑھی عورت - (مصور سے) ارے جناب ہائے اللہ
 بوڑھا مرد - (کرنل سے) مجھے اس سلسلے میں آپ سے پورا اتفاق ہے۔
 بوڑھی عورت - (مصور سے) ہاں جناب۔ ضرور۔ ضرور۔ ضرور۔ (پہلی

قاتل سے) اسے لٹکانے کا شکر یہ۔ اگر آپ کو تکلیف ہوئی ہو تو معاف کیجئے گا۔

(اس وقت روشنی تیز ہو جاتی ہے اس کے بعد جیسے جیسے بن دیکھے وہاں آتے ہیں روشنی تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے۔)

بوڑھا آدمی - (حسینہ سے باریک آواز میں) پچھلے سال کی برف اب کہاں ہے۔

بوڑھی عورت - (مصور سے) ارے جناب - ارے جناب - ہائے اللہ۔

بوڑھا مرد - (بن دیکھی قاتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حسینہ سے) یہ ایک نوجوان دوست ہیں۔ یہ بہت پیاری ہیں۔

بوڑھی عورت - (مصور سے کرنل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ فوج میں کرنل ہیں۔
بر میرے شوہر کے ساتھی ہیں۔ یہ ان سے کم درجے کے فوجی ہیں۔ میرے شوہر جنرل ہیں۔

بوڑھا آدمی - (حسینہ سے) تمہارے کان پہلے تو اتنے نوکیلے نہیں تھے۔ میری حسینہ۔

(بوڑھی عورت اس وقت مصور کے ساتھ فلرٹ کر رہی ہے۔ وہ بڑے مضحکہ خیز انداز میں بن بن کر مسکراتی ہے اور مصور کو اپنے موٹے سرخ موزے دکھاتی ہے اور اپنے بہت سے پیٹی کوٹ اٹھا اٹھا کر دکھاتی ہے اور نیچے پہننا ہوا ایک لباس دکھاتی ہے۔ جس میں بہت سے تجید ہیں۔ اپنی بھریاں پڑے ہوئے مسینوں کو کھول کھول کر دکھاتی ہے۔ کولہوں پر ہاتھ رکھ کر ہنستی ہے اور اپنی ٹانگیں پسار کر بدن آگے کو نکالتی ہے اور طوائفوں کے انداز میں ہنستی ہے۔ یہ حرکتیں جو اس کے پچھلے اور اگلے طور طریق سے بہت مختلف ہیں اور جو اس کی دبی ہوئی شخصیت کا اظہار کرتی ہیں کچھ دیر جاری رہتی ہیں اور پھر ایک دم بند ہو جاتی ہیں۔)

بوڑھی عورت - اچھا تو آپ کا خیال ہے کہ میں اس کے لئے بہت بڑھی ہوں۔ کیا واقعی۔

بوڑھا مرد - (حسینہ سے بڑے رومانٹک انداز میں) جب ہم نوجوان تھے تو چاند کے بدن میں ایک دھڑکتا ہوا دل تھا۔ آہ اگر اس وقت ہم نے جرات رندانہ سے کام لیا ہوتا۔ لیکن ہم تو اس وقت بچے تھے۔ کاش کہ ہم

اس گزرے ہوئے زمانہ کو واپس لاسکتے — کیا اب یہ ممکن نہیں۔
وہ دن ترین کی سی رفتار سے ہمارے سامنے سے گزر گئے اور گزرا ہوا
وقت ہمارے جسم پر اپنے پہیوں کے نشان چھوڑ گیا ہے — کیا مرجن
معجزے دکھا سکتے ہیں —؟ تمہارا کیا خیال ہے؟

(کرنل سے) میں ایک سپاہی ہوں اور آپ بھی۔ سپاہی تمام عمر جوان
رہتے ہیں۔ جنرل دیوتاؤں کی مانند ہوتے ہیں۔ جن کی جوانی سدا بہار
ہے۔ (حمید سے) اور ہونا بھی یہی چاہئے۔ افسوس — صد افسوس
ہر چیز ہمارے ہاتھوں سے نکل چکی ہے — ہم ایک ساتھ مسرت کی
سرحدوں میں قدم رکھ سکتے تھے۔ یہ ممکن تھا — یہ بالکل ممکن تھا۔
شاید برف کے نیچے پھر سے نئی کونپلیں بھوٹ رہی ہیں۔

بوڑھی عورت۔ (مصور سے) خوشامدی — مکار — اوہ — اوہ — اچھا — اچھا
تو میں اپنی عمر سے چھوٹی معلوم ہوتی ہوں..... تم بڑے جادوگر ہو —
تم کتنے دل ربا ہو۔

بوڑھا مرد۔ (حمید سے) کیا تم میری آئی سولڈ بنوگی اور مجھے اپنا ٹرسٹن بننے کی اجازت
دوگی — حسن صرف ظاہری نقش و نگار میں نہیں ہوتا — حسن دل
میں ہوتا ہے — کیا تم یہ بات سمجھتی ہو — ہمارا ایک ساتھ حسن
اور مسرت کی ابدی فضاؤں میں پرواز کرنا ممکن تھا — ابدی فضاؤں
میں — ہم نے جراتِ زندان سے کام کیوں نہیں لیا؟ — ہم
اتنے بہادر نہیں تھے — اب ہر چیز ہاتھ سے نکل چکی ہے —
ہر چیز۔

بوڑھی عورت۔ (مصور سے) ہائے اللہ، ہائے اللہ — نہیں — نہیں — ہی
— ہی — مجھے جھرجھری آرہی ہے — اور تم — کیا تمہیں بھی
گدگدی آتی ہے۔ تو لاؤ میں اٹھاؤں — مجھے شرم آرہی ہے —
تمہیں میرا پیٹی کوٹ زیادہ اچھا لگ رہا ہے یا یہ اسکرٹ۔

بوڑھا مرد۔ (حمید سے) ایک خانہ ساز جنرل کی زندگی کسی طرح بھی قابلِ رشک

نہیں ہوتی۔

بوڑھی عورت - (پہلی بن دیکھی خاتون کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے) کریپ ڈی شین بنانے کی ترکیب؟ — گائے کی چلے، بادل کے چاول اور بھوڑی سی مرٹکی شکر۔ (تصویر بنانے والے سے) تمہاری انگلیوں سے ہوشیاری ٹپکتی ہے — پھر بھی — ادوہ۔

بوڑھا مرد - (حسینہ سے) میری نیک بیوی سمیرا میں نے اب میری ماں کی جگہ لی ہے۔ (کرل سے) کرل جیسا کہ میں آپ سے اکثر کہتا رہا ہوں، حقیقت جو بھی ہو میں اس کا سامنا کرنا چاہئے۔ (وہ حسینہ کی طرف مڑتا ہے۔)

بوڑھی عورت - (مصور سے) تو کیا واقعی تمہارا یہ خیال ہے کہ ہر عمر میں بچے ہو سکتے ہیں — یعنی کہ ہر عمر میں۔

بوڑھا مرد - (حسینہ سے) بس انہیں چیزوں نے مجھے سہارا دیا ہے۔ میری روحانی زندگی، ذہنی سکون، اخلاقی قوت۔ میری علمی تحقیقات، اور میرا پیغام۔

بوڑھی عورت - (مصور سے) میں نے آج تک کبھی اپنے شوہر، جنرل کے ساتھ بے وفائی نہیں کی — ارے اتنے زور سے نہیں — میں گری جا رہی ہوں — میں تو صرف ان کی غریب ماں ہوں — ان کی بوڑھی ضعیف ماں۔ (مصور کو ہاتھ سے ہٹاتی ہے) میرا ضمیر مجھے اس کی اجازت نہیں دیتا۔ یہ آنسو اسی لیے ہیں — میرے لیے اب سیب کے درخت کی شاخ ٹوٹ چکی ہے — تم کسی اور کو ڈھونڈو — میں گلاب کی کلیاں چھننا نہیں چاہتی۔

بوڑھا مرد - یہ سب ایک بلند زندگی کی مصروفیات ہیں۔

(بوڑھا آدمی اور بوڑھی عورت حسینہ اور اس کے شوہر کو ساتھ لے کر آگے آتے ہیں اور انھیں کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہیں۔)

بوڑھا مرد - اور بوڑھی عورت، بیٹھے، بیٹھے، تشریف رکھیے۔

(بوڑھا ادوہ بڑھیا بھی کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ بوڑھا بائیں طرف اور بڑھیا دائیں طرف اور ان کے درمیان چار خالی کرسیاں ہیں۔ بہت دیر تک ایک خاموش مکالمہ جاری

رہتا ہے۔ کبھی کبھی بوڑھا اور بڑھیا۔ ہاں۔ ہاں یا نہیں کہتے ہیں۔

یہ دونوں بن دیکھے مہانوں کی باتیں سن رہے ہیں ما

(مصور سے) ہمارا ایک بیٹا تھا۔۔۔ ظاہر ہے کہ وہ اب تک زندہ ہے

بوڑھی عورت۔۔۔ لیکن وہ کہیں چلا گیا ہے۔۔۔ یہ ایک عام کہانی ہے۔ یا پھر فریضہ

سی بات ہے۔۔۔ وہ اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کا دل

سونے کا تھا۔ یہ بہت دنوں کی بات ہے۔ ہم کو اس سے بے انتہا

محبت تھی۔۔۔ وہ غصہ میں بھرا ہوا نکل گیا۔ میں نے اور میرے شوہر

نے اسے روکنے کی پوری کوشش کی۔۔۔ وہ اس وقت سات سال کا

تھا۔ سن شعور کو پہنچ چکا تھا۔ میں جلاتی ہوئی اس کے پیچھے گئی

۔۔۔ میرے بیٹے۔۔۔ میرے لال۔ لیکن اس نے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

بوڑھا مرد۔۔۔ نہیں افسوس۔۔۔ نہیں ہمارے یہاں کبھی کوئی بچہ نہیں ہوا۔ مجھے ایک

بیٹے کی تمنائ تھی اور میرا مس کو بھی۔ اور ہم نے اس کے لئے ہر ممکن کوشش

بھی کی۔۔۔ اور میری بیوی تو معلوم ہوتا ہے کہ ماں بننے ہی کے لیے پیدا

ہوئی تھی۔ لیکن شاید اسی میں ہماری کوئی بھلائی تھی۔ اور جہاں تک

میرا سوال ہے۔ تو میں تو خود ہی ایک احسان فراموش بیٹا تھا۔

ہائے افسوس۔ غم۔ ضمیر کی ملامت اور بچپنا دا۔ اس کے علاوہ اب

ہمارے پاس اور کیا ہے۔

بوڑھی عورت۔ اس نے مجھ سے کہا، تم لوگ چڑیاں مارتے ہو۔ تم چڑیاں کون مارتے ہو؟۔

لیکن ہم چڑیاں نہیں مارتے۔ ہم نے تو کبھی کسی کبھی کو بھی دکھ نہیں دیا۔

اس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تھے۔ لیکن اس نے ہمیں انھیں خشک

نہیں کرنے دیا۔ اس نے مجھے اپنے قریب بھی نہ آنے دیا۔ اور کہا

۔۔۔ "ہاں ہاں تم لوگ چڑیاں مارتے ہو۔ تم نے سب چڑیاں مار ڈالی

ہیں۔ اس نے ہمیں اپنا چھوٹا سا مکا دکھایا۔ تم جھوٹ بولتے ہو، تم نے مجھے

دھوکہ دیا ہے۔ سڑکیں مری ہوئی چڑیوں سے پٹی پڑی ہیں۔ چڑیوں کے

چھوٹے چھوٹے بچے سڑکوں پر دم توڑ رہے ہیں۔" نہیں دیکھو یہ

چڑیلوں کے گیت میں۔۔۔ "نہیں نہیں یہ ان کی موت کا اعلان ہے۔ آسمان
خون سے سُرخ ہے۔" "نہیں میرے لال آسمان تو نیلا ہے۔" وہ کچھ چلایا
۔۔۔ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ مجھے تم سے بے حد محبت تھی اور میں
سمجھتا تھا کہ تم نیک ہو۔ سڑکوں پر مری ہوئی چڑیاں پڑی ہیں۔ تم نے
ان کی آنکھیں نوچ لی ہیں۔ ماں۔۔۔ ابا۔۔۔ تم بے ایمان ہو۔ میں تمہارے
ساتھ نہیں رہ سکتا۔ میں اس کے پاؤں پر گری۔ اس کے باپ بھی رو رہے
تھے۔ لیکن ہم اسے نہ روک سکے۔ اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تب
بھی بہت دیر تک اس کی آواز آتی رہی۔۔۔ ماں۔۔۔ ابا تم ہی اس کے
ذمہ دار ہو۔ اس کے کیا معنی ہیں؟ "ذمہ دار"

بوڑھا مرد۔ میں نے اپنی ماں کو ایک نالے میں مرنے کے لیے اکیلا چھوڑ دیا۔ وہ مجھے
پکارتی رہیں۔ میرے بچے۔ میرے لال مجھے اکیلا مرنے کو نہ چھوڑو۔
میرے پاس ٹھہرو۔ میرا آخری وقت قریب آچکا ہے۔ میں نے جواب
دیا۔ "اماں آپ بے فکر رہئے۔ میں ابھی آتا ہوں۔" میں جلدی
میں تھا۔ میں رقص و سرود کی محفل میں جا رہا تھا۔ رقص کرنے کے لیے۔
"میں ابھی واپس آتا ہوں۔" لیکن جب میں واپس لوٹا تو وہ مرحبہ
تھیں اور لوگوں نے انھیں ایک گہری قبر میں دفن کر دیا تھا۔ میں نے
قبر کو خود ڈالا۔ میں نے انھیں ڈھونڈنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن
وہ مجھے نہ مل سکیں۔ مجھے معلوم ہے۔ بیٹے ہمیشہ اپنی ماؤں کو
بے یار و مددگار چھوڑ دیتے ہیں اور اپنے باپوں کو وہ کم و بیش قتل کر دیتے
ہیں۔ شاید زندگی اسی کا نام ہے۔ لیکن میں۔۔۔ میں اس کی
خلش شدت سے محسوس کرتا ہوں۔ اور دوسرے لوگ۔ وہ
اس کی پرواہ بھی نہیں کرتے۔

بوڑھی عورت۔ وہ چلا آ رہا۔ اماں۔۔۔ ابا میں کبھی تمہاری صورت نہیں دیکھوں گا۔
بوڑھا مرد۔ ہاں میں اس بات کو شدت سے محسوس کرتا ہوں۔ دوسرے لوگ
بالکل نہیں کرتے۔

بوڑھی عورت - میرے شوہر سے اس کا ذکر نہ کیجئے گا۔ انھیں اپنے ماں باپ سے بے انتہا محبت تھی۔ انھوں نے کبھی انھیں ایک منٹ کے لیے بھی تنہا نہیں چھوڑا۔ وہ ہمیشہ اپنے ماں باپ کا خیال رکھتے تھے۔ ہر وقت ان کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ اور ان کے ماں باپ نے انھیں کی گود میں دم توڑا۔ اس وقت ان کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔ "تم بہترین بیٹی ثابت ہوئے، خدا تمہیں اس کا اجر دے گا۔"

بوڑھا مرد - میں اب بھی انھیں نلے میں پڑا ہوا تصور کر سکتا ہوں، ان کے ہاتھ میں جنگلی للی کا ایک بھول تھا۔ اور وہ جلاڑی تھیں۔ خدا کے لئے مجھے مت بھولو۔ مجھے نہ بھولو۔ ان کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تھے اور وہ مجھے میرے پیار کے نام سے پکار رہی تھیں۔ میرے منے۔ میرے گدے مجھے یہاں اکیلا نہ چھوڑو۔

بوڑھی عورت - (مصور سے) اس نے کبھی ہمیں خط نہیں لکھا۔ کبھی کبھار ہمارا کوئی دوست ہمیں بتا دیتا ہے کہ اس نے اسے یہاں، وہاں دیکھا ہے۔ یا یہ کہ وہ اچھی طرح ہے، یا یہ کہ وہ اچھا شوہر ہے۔

بوڑھا مرد - (حسین سے) میرے واپس آنے سے بہت پہلے ہی انھیں دفن کر دیا گیا تھا۔ (پہلی بن دیکھی خاتون سے) جی ہاں۔ محترمہ ہمارے یہاں ایک سنیا ہال ہے، ایک رستوراں ہے۔ اور غسل خانے وغیرہ۔

بوڑھی عورت - (کرزل سے) ہاں کرزل۔ یہ اس لیے ہے کہ وہ

بوڑھا مرد - بنیادی طور پر یہی بات ہے۔

(بے ترتیب گفتگو جو کسی طرح آگے نہیں بڑھ پاتی۔)

بوڑھی عورت - بس اگر ذرا

بوڑھا مرد - تو۔ میں۔ یعنی کہ۔ بس۔ بالکل

بوڑھی عورت - پورے طور پر

بوڑھا مرد - ہمارے لئے اور ان کے لئے

بوڑھی عورت - تاکہ

بوڑھا مرد - مجھ سے ان تک -

بوڑھی عورت - لڑکا یا لڑکی ؟

بوڑھا مرد - دونوں

بوڑھی عورت - کرنل بنانے والے کاغذ — اور پھر

بوڑھا مرد - یہ بات نہیں ہے -

بوڑھی عورت - کیوں

بوڑھا مرد - ہاں

بوڑھی عورت - میں

بوڑھا مرد - پورے طور پر

بوڑھی عورت - پورے طور پر

بوڑھا مرد - (پہلی بن دیکھی خاتون سے) آپ نے کیا کہا محترمہ -

(ایک طویل خاموشی - بڑھبا اور بوڑھا اپنی اپنی سیٹ برت کی طرح ساکت بیٹھے ہیں - کچھ دیر بعد گھنٹی بجتی ہے -)

بوڑھا مرد - (گھبرائے ہوئے انداز میں) کوئی اور آیا ہے، مہان — مہان — اتنے بہت سے مہان -

بوڑھی عورت - ہاں میں نے ابھی کشتیوں کی آواز سنی تھی -

بوڑھا مرد - میں دروازے پر جاتا ہوں — جاؤ کچھ کرسیاں لے آؤ -

معاف کیجئے گا حضرات — خواتین (نمبر دروازے کی طرف جاتا ہے)

بوڑھی عورت - (بن دیکھ مہانوں سے جو پہلے سے موجود ہیں) مہربانی سے آپ لوگ

تھوڑی دیر کے لیے ذرا اٹھ جائیے، مقرر صاحب بس آنے ہی والے ہوں گے - ہمیں کمرہ کو جلسہ کے لیے تیار کرنا ہے -

(بوڑھی عورت ایک لائن میں سب کرسیاں لگاتی ہے - اب ان کی پشت حاضرین کی طرف ہے -)

بوڑھی عورت - ذرا مہربانی سے — ہاں بس — شکریہ -

بوڑھا مرد - (نمبر دروازہ کھولتا ہے) آداب عرض ہے، آداب عرض ہے —

آئیے — آئیے — اندر تشریف لائیے — خواتین حضرات ۔
 (تین چار بن دیکھے یہاں اندر آتے ہیں ۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کچھ لوگ
 بہت لمبے ہیں کیوں کہ بوڑھا اچک اچک کر ان سے ہاتھ ملا رہا ہے ۔ بوڑھی عورت
 کرسیوں کو ایک لائن سے لگانے کے بعد بوڑھے کی طرف بڑھتی ہے ۔)

بوڑھا مرد ۔ (تعارف کرتا ہے) میری بیوی — مسٹر — مسز — میری بیوی ۔
 بوڑھی عورت ۔ (اپنے شوہر سے) یہ کون لوگ ہیں میرے پیارے ۔
 بوڑھا مرد ۔ (بوڑھی عورت سے) جاؤ کچھ کرسیاں ڈھونڈ کر لاؤ پیاری ۔
 بوڑھی عورت ۔ آخر میں کیا کیا کر دوں ؟

(دو بڑبڑاتی ہوئی چھ نمبر کے دروازے سے باہر نکلتی ہے اور سات نمبر کے دروازے
 سے اندر آتی ہے ۔ بوڑھانے یہاں فیض کے ساتھ سامنے کے حصے میں آتا ہے ۔)

بوڑھا مرد ۔ ارے ارے اپنا فلمی کیمہ سنبھالے ۔ (تعارف جاری رکھتا ہے) —
 کرنل — نوجوان خاتون — حسینہ بیگم — مصور — اور یہ اخبار
 کے نمائندے ہیں ۔ یہ لوگ بھی مقررہ کا بیان سننے آئے ہیں ۔ وہ بس
 اب آنے ہی والا ہو گا — گھبرانے کی ضرورت نہیں — آپ
 لوگ بور نہیں ہوں گے — سب ملا کر اب (بوڑھی عورت نمبر ۷
 دروازے سے داخل ہوتی ہے ۔ اس کے ہاتھ میں دو کرسیاں ہیں) —
 آؤ — جلدی کرو — ذرا جلدی جلدی کرسیاں لاؤ — ابھی ایک
 کم ہے ۔

(بوڑھی عورت کرسیوں کی تلاش میں باہر جاتی ہے ۔ وہ اب بھی بڑبڑاتی
 ہے ۔ وہ نمبر ۲ دروازے سے باہر نکلتی ہے اور پھر نمبر ۱ دروازے سے
 اندر داخل ہوتی ہے ۔)

بوڑھی عورت ۔ اچھا اچھا سن لیا — جو کچھ بن پڑ رہا ہے میں کر رہی ہوں —
 آخر میں مشین تو نہیں ہوں — یہ سب لوگ کون ہیں ؟
 (باہر جاتی ہے)

بوڑھا مرد ۔ بیٹھے — بیٹھے — تشریف رکھئے — خواتین ، خواتین کے پاس

اور حضرات، حضرات کے پاس۔ یا پھر اگر آپ چاہیں تو اس کے برعکس
— اب ہمارے پاس اور اچھی کرسیاں نہیں ہیں — جو کچھ بھی ہیں،
انھیں سے کام نکالنا پڑے گا۔ معاف کیجئے گا۔ آپ یہ بیچ والی
کرسی لے لیجئے۔ کسی کو فاؤنٹین پین کی ضرورت تو نہیں — جی ہاں،
ٹیلیفون بھی — کلوڈ بالکل فرشتہ ہے — میرے ہاں ریڈیو نہیں
ہے۔ میں سب اخبار منگاتا ہوں — اس کا کئی چیزوں سے تعلق ہے
— میں ان عمارتوں کی دیکھ بھال کرتا ہوں لیکن کوئی مجھے مدد دینے والا
نہیں ہے۔ — ہمیں کفایت شعاری سے کام لینا پڑتا ہے۔ اس وقت
کوئی انٹرویو نہ لے۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔ آپ کے لیے بہت
جلدی جگہ کا انتظام ہو جائے گا۔ وہ کہاں رہ گئی۔

(بوڑھی عورت نمبر ۸ دروازے سے ایک کرسی لے کر داخل ہوتی ہے۔)

بوڑھا مرد - سمیرا اس ذرا جلدی کرو۔

بوڑھی عورت - کرتو رہی ہوں — جو کچھ مجھ سے بن رہا ہے — یہ سب لوگ
کون ہیں؟

بوڑھا مرد - میں تھوڑی دیر بعد تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔

بوڑھی عورت - اودہ وہ عورت؟ — وہ عورت کون ہے میرے پیارے۔

بوڑھا مرد - پریشان ہونے کی ضرورت نہیں (کرنل سے) کرنل سپرگری کی طرح محنت

بھی ایک پیشہ ہے۔ (بوڑھی عورت سے) ذرا خواتین کی دیکھ بھال کرو
میری پیاری۔

(گھنٹی بجتی ہے، بوڑھا نمبر ۸ دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔)

ایک منٹ انتظار کیجئے (بوڑھی عورت سے) کرسیاں لاؤ۔

حضرات - خواتین — معاف کیجئے گا۔

(دہ نمبر ۲ دروازے سے باہر جاتی ہے اور پھر نمبر ۲ سے واپس آتی ہے۔ بوڑھا

آدھی نمبر ۹ دروازہ کھولے جاتا ہے جو حاضرین کی نظروں سے چھپا ہوا ہے۔)

بوڑھے آدمی کی آواز — آئے — آئے — تشریف لائیے (اب وہ اندر داخل

ہوتا ہے اس کے ساتھ بہت سے بن دیکھے مہمان جن میں ایک بہت چھوٹا سا بچہ ہے جسے بوڑھا آدمی انگلی پکڑ کر لارہا ہے (بھلا اس نے چھوٹے بچوں کو سبھی کوئی اس قسم کے علمی جلسے میں لاتا ہے۔ یہ بجا رہا منا بلاوجہ پریشان ہو گا۔ اور اگر اس نے رونا شروع کر دیا یا بچہ خواتین کے کپڑوں پر پیشاب کر دیا تو اس محفل کا کیا حشر ہو گا (وہ اسٹیج کے بیچ کے حصے پر ان سب کے ساتھ آتا ہے۔ بوڑھی عورت دو کرسیاں لئے داخل ہوتی ہے) میں آپ لوگوں کا تعارف اپنی بیوی سے کرانا چاہتا ہوں۔ یہ ہیں میری بیوی سمیرا مس۔ اور یہ ان کے بچے ہیں۔

بوڑھی عورت - خواتین - حضرات — ہائے اللہ کتنے پیارے ہیں۔

بوڑھا مرد - یہ سب سے چھوٹا بچہ ہے۔

بوڑھی عورت - ہائے کتنا پیارا ہے۔ کتنا پیارا ہے۔ کتنا گندہ ہے۔

بوڑھا مرد - کرسیاں کافی نہیں ہیں۔

بوڑھی عورت - اف خدا — اف خدا — ہائے اللہ

(بوڑھی عورت کرسیوں کی تلاش میں نمبر ۲ دروازے سے باہر جاتی ہے)

اور نمبر ۳ سے واپس آتی ہے۔)

بوڑھا آدمی - لیجئے۔ چھوٹے بچے کو آپ اپنی گود میں بٹھالیجئے۔ اور یہ جڑواں بچے

ایک کرسی پر بیٹھ سکتے ہیں۔ ذرا خیال رکھنا بچو — یہ کرسیاں زیادہ

مضبوط نہیں ہیں۔ یہ اصل میں مالک مکان کی ہیں اور اس گھر کے ساتھ

ہی نہیں ملی ہیں۔ ہاں میرے بچو وہ بڑا ہنگامہ کھڑا کرے گا۔ وہ بہت

بڑا آدمی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ ہم یہ کرسیاں خرید لیں۔ یہ بیکار سی

کرسیاں (بوڑھی عورت تیزی سے واپس آتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں

ایک کرسی ہے۔) آپ لوگ ایک دوسرے کو نہیں جانتے۔ کیا آپ

پہلی بار مل رہے ہیں۔ اچھا آپ ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے

ہیں۔ (بوڑھی عورت سے) ذرا تعارف کرانے میں میری مدد کرو۔

بوڑھی عورت - یہ کون لوگ ہیں؟ — کیا میں آپ کا تعارف کرا سکتی ہوں؟ —

کیا میں آپ کا تعارف کرا سکتی ہوں — لیکن یہ ہیں کون ؟
 بوڑھا مرد - مجھے تعارف کرانے کی اجازت دیجئے - مجھے تعارف کرانے کی اجازت
 عطا فرمائیے — مسز — مس — مسٹر — مسز — مسز —

بوڑھی عورت - (بوڑھے سے) تم نے اپنا سوٹر تو پہن رکھا ہے (بن دیکھے مہانوں سے) مسٹر
 — مسز — مسٹر -

(گھنٹی بجتی ہے)

بوڑھی عورت - اور لوگ !

(گھنٹی پھر بجتی ہے — اور اس کے بعد متعدد بار بجتی ہے۔ بوڑھا آدمی بالکل بدحواس ہے۔ کرسیاں جن کی پشت حاضرن کی طرف ہے، آگے پیچھے قطاروں میں رکھی ہوئی ہیں جیسا کہ تھیٹر میں ہوتا ہے۔ بوڑھا آدمی تیز رفتاری سے ایک دروازے سے دوسرے دروازے کی طرف جاتا ہے۔ اور پھر نئے آنے والے بن دیکھے مہانوں کو کرسیوں پر بٹھاتا ہے۔ وہ بار بار سپینہ پوچھ رہا ہے — بوڑھی عورت تیزی سے اپنے آپ کو گھسیٹی ہوئی ایک دروازے سے دوسرے دروازے کی طرف جاتی ہے۔ اور کرسیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتی ہے۔ اب اسٹیج پر بہت سے بن دیکھے مہان جمع ہو گئے ہیں۔ بوڑھا اور بڑھیا بڑی احتیاط سے کرسیوں کی قطاروں کے درمیان سے گزر رہے ہیں تاکہ ایک دوسرے سے نہ ٹکرائیں — ان کی نقل و حرکت اس طرح ہو سکتی ہے۔ بوڑھا نمبر ۴ دروازے پر جاتا ہے بوڑھی عورت نمبر ۳ دروازے سے باہر جاتی ہے اور نمبر ۲ سے واپس آتی ہے۔ بوڑھا نمبر ۱ دروازہ کھولنے جاتا ہے اور بوڑھی عورت نمبر ۸ دروازے سے باہر جاتی ہے۔ اور نمبر ۶ سے اندر آتی ہے۔ اس طرح وہ پورے اسٹیج اور ہر دروازے کا استعمال کر رہے ہیں۔)

بوڑھی عورت - معاف کیجئے، معاف کیجئے — کیا — ہاں — اچھا — معاف کیجئے — معاف کیجئے۔

بوڑھا مرد۔ حضرات اندر آئیے۔ خواتین آئیے۔ یہ ہیں منظر..... ابھی کرتا ہوں۔ ہاں

بوڑھی عورت۔ اف خدا۔ اف خدا۔ کتنے بہت سے لوگ ہیں۔ واقعی کتنے سارے لوگ ہیں۔ اف خدا۔ اف خدا۔ اف خدا۔

(اب باہر سے پانی پر کشتی چلنے کی آوازیں زیادہ تیز تر ہو گئی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کشتیاں زیادہ قریب آچکی ہیں۔ یہ آوازیں دائیں اور بائیں بازو سے آرہی ہیں۔ اور ہر طرف دروازے کی گھنٹیاں برابر بج رہی ہیں بوڑھا اور بوڑھی اپنا کام جاری رکھتے ہیں۔ وہ دروازے کھول کر مہانڈا کو اندر لاتے ہیں اور کرسیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔)

بوڑھا آدمی۔ یہ میز ہمارے راستے میں حائل ہے (وہ بوڑھی عورت کی مدد سے ایک میز اٹھا کر کونے میں رکھتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ صرف اشاروں سے اور ہاتھ کی حرکت سے میز اٹھا کر ایک طرف رکھنے کی ایکٹنگ کرے۔) اب تو یہاں پاؤں دھرنے کی جگہ بھی نہیں۔ معاف کیجئے گا۔

بوڑھی عورت۔ (میز جھاڑنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے) تم نے اپنا سوٹر تو پہن رکھا ہے؟ (گھنٹی بجتی ہے)

بوڑھا مرد۔ اور لوگ آگئے۔ اور کرسیاں لاؤ۔ اور لوگ اور کرسیاں۔ خواتین۔ حضرات تشریف لائیے۔ سمیرا مس ذرا تیزی سے بس تھوڑی دیر بعد ہم بھی تمہاری مدد کے لئے آگئے ہیں۔

بوڑھی عورت۔ معاف کیجئے گا۔ معاف کیجئے گا۔ آداب عرض ہے۔ مسٹر۔ منظر۔ منظر۔ مسٹر۔ ہاں۔ ہاں۔ کرسیاں۔

(گھنٹی بجتی ہے اور زیادہ زور سے بجتی ہے اور کشتیوں کی آواز اور زیادہ قریب سے آتی ہے) بوڑھا آدمی کرسیوں کے بیچ لٹکھڑا رہا ہے۔ گھنٹی اتنی تیزی سے بج رہی ہے کہ اس کے پاس ایک دروازے سے دوسرے دروازے تک جانے کا وقت بھی نہیں ہے۔)

بوڑھا آدمی۔ ہاں ہاں۔ ابھی۔ ابھی۔ تم نے اپنا سوٹر تو پہن رکھا ہے نا؟

ہاں — ہاں — فوراً — ذرا صبر کیجئے — ہاں — ہاں —
 بوڑھی عورت۔ تمہارا سوئٹر؟ — میرا سوئٹر؟ معاف کیجئے — معاف کیجئے۔
 بوڑھا مرد۔ اس طرف خواتین و حضرات — ادھر تشریف لائیے۔ ادھر۔ تشریف
 معاف کیجئے — آئیے — آئیے — ابھی دکھاتا ہوں — یہاں —
 یہاں — اس جگہ — عزیز دوست — نہیں وہاں نہیں — ذرا
 احتیاط سے — اور آپ میرے دوست۔

(اس کے بعد کچھ دیر تک مکالمے کے بغیر بھی سلسلہ جاری رہتا ہے۔ گھنٹی
 کی آواز برابر آرہی ہے۔ اور سب دروازے ایک ساتھ کھل رہے ہیں۔
 اور اس منظر کی شدت بڑھتی جا رہی ہے — صرف بڑا درمیانی دروازہ
 بند ہے۔ بوڑھا اور بوڑھیا خاموشی سے اپنا کام کر رہے ہیں اور اس
 تیز رفتاری سے کہ دیکھنے میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمین پر پھسل رہے
 ہیں۔ بوڑھا آدمی لوگوں کو اندر آنے کا اشارہ کرتا ہے اور کچھ دور تک
 ان کے ساتھ چلتا ہے لیکن وہ انھیں کرسیوں تک نہیں لے جاتا۔ اب
 اس کے پاس وقت بہت کم ہے۔ بوڑھی عورت بھی تیزی سے کرسیاں
 لارہی ہے۔ کبھی کبھی وہ ایک دوسرے کے بہت قریب سے گزرتے ہیں
 یا ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے ہیں۔ لیکن اس سے ان کی کام کی رفتاریں
 فرق نہیں پڑتا۔ اور نقل و حرکت کا آہنگ قائم رہتا ہے۔ کچھ دیر بعد بوڑھا
 اشیاع کے پھلی طرف درمیانی حصہ میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ وہ دائیں سے بائیں
 اور بائیں سے دائیں طرف مڑتا ہے اور اپنے ہاتھوں سے مختلف سیٹوں
 کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس کے ہاتھ بہت تیزی سے حرکت کر رہے ہیں
 بوڑھی عورت بھی آخر کار رک جاتی ہے، اس کے ہاتھ میں ابھی تک ایک
 کرسی ہے جسے وہ نیچے رکھتی ہے اور پھر اٹھاتی ہے اور دائیں سے بائیں
 دیکھتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی دروازے پر ہانوں کو لینے جائے
 گی۔ اس کا سر اور گردن بڑی تیزی سے حرکت کر رہے ہیں۔ اس وقت بھی
 نقل و حرکت کا آہنگ قائم رہتا ہے اور مجموعی تاثر یہ ہے کہ وہ ساکن

نہیں بلکہ متحرک ہیں۔ اگرچہ وہ ایک جگہ کھڑے ہیں لیکن ان کے بازو سینے سر اور آنکھیں متحرک ہیں اور گول دائروں میں گھوم رہی ہیں۔ جس سے بوڑھے اور بڑھیا کی سہجائی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ آخر کاریہ سہجائی حرکت دھیرے دھیرے مائل بسکون ہو جاتی ہے۔ گھنٹیاں اب ذرا آہستہ آہستہ اور کم بچ رہی ہے۔ کچھ دیر بعد گھنٹیاں بجا بند ہو جاتی ہیں اور دروازوں کی حرکت بھی بند ہو جاتی ہے۔ لیکن اس وقت تک ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اشیاء لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہے۔

بوڑھا آدمی۔ میں ابھی آپ کے لئے کوئی جگہ تلاش کرتا ہوں۔ صبر کیجئے۔ سیر اس خدا کے لئے۔

بوڑھی عورت۔ (ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے) سب کڑیاں ختم ہو گئیں۔ جان من (اور پھر یکایک وہ بن دیکھے مہالوں سے بھرے ہوئے ہال میں جس کے دروازے اب بند ہو چکے ہیں بن دیکھے پروگرام بیچنا شروع کر دیتی ہے) پروگرام۔ پروگرام لیجئے۔ آج شام کا پروگرام۔

بوڑھا آدمی۔ ذرا سکون سے خواتین اور حضرات۔ آپ کے لئے ابھی انتظام کیا جائے گا۔ اطمینان رکھئے۔ اپنی۔ اپنی باری سے۔ پہلے آنے والوں کے لئے پہلے.....

بوڑھی عورت۔ آج کا پروگرام۔ ذرا ٹھہریئے محترمہ۔ میں ایک وقت میں ستر آدمیوں کی دیکھ بھال نہیں کر سکتی۔ میں کوئی گائے تو ہوں نہیں۔ اور نہ میرے بیچاس ہاتھ ہیں جناب ذرا یہ پروگرام اپنے پاس بیٹھی ہوئی خاتون کی طرف بڑھا دیجئے گا۔ شکریہ۔ اور میری ریزنگاری؟۔ میری ریزنگاری؟ بوڑھا آدمی۔ میں نے آپ سے کہہ تو دیا کہ میں آپ کے لئے ابھی کسی جگہ کا انتظام کرتا ہوں۔ اتنا گھبرانے کی ضرورت نہیں..... وہ دیکھئے وہاں..... میری بیوی وہاں ہیں..... وہ اس وقت پروگرام بیچ رہی ہیں..... کام کوئی حقیر نہیں ہوتا..... وہ ہے میری بیوی۔ دیکھا آپ نے؟..... آپ کی کرسی دوسری قطار میں ہے۔ دائیں طرف..... نہیں بائیں طرف

..... ہاں ہاں ٹھیک یہی۔

بوڑھی عورت۔ پروگرام۔ پروگرام۔ گرام۔ لیجئے آج کا پروگرام۔
 بوڑھا مرد۔ آپ اور کیا چاہتے ہیں؟ میں اپنی سی کوشش کر رہا ہوں (بیٹھتے ہوئے)
 ان دیکھے لوگوں سے) ذرا ہربانی سے اس طرف سرک جائیے۔ ابھی یہاں
 تھوڑی سی جگہ باقی ہے۔ بس یہ آپ کے لئے کافی ہے۔ ٹھیک
 ہے نا؟ — ادھر آئیے محترمہ — (مجمع کے دھکوں سے مجبور ہو کر وہ ڈالس
 پر چڑھ جاتا ہے) — خواتین و حضرات — ہمیں معاف کیجئے —
 کرسیاں بس یہی ہیں۔

بوڑھی عورت۔ (جو اسٹیج کے دوسرے حصے میں ہے جو نمبر ۳ دروازے اور کھڑکی کے درمیان
 ہے) پروگرام لیجئے — آج کا پروگرام — ناخستایاں — لہیں ڈراپ
 — بوڑھی عورت اب ان دیکھے مجمع سے گھری ہوتی ہے۔ ان دیکھے پروگرام
 اور ناخستایاں وغیرہ اس کے ہاتھ سے گر جاتے ہیں) ارے سب گر گئے۔
 دیکھئے یہاں ہیں — نہیں وہاں ہیں۔

بوڑھا مرد۔ (ڈالس پر کھڑا ہے اور بہت جوش میں ہے۔ جب وہ اترنے کی کوشش
 کرتا ہے تو کوئی اسے دھکا دے دیتا ہے اور اسے پھر چڑھنا پڑتا ہے۔
 وہ پھر اترنے کی کوشش کرتا ہے اور اس بار کسی ان دیکھے چہرے پر اس
 کا ہاتھ لگ جاتا ہے اور ایک ان دیکھی کہنی اس کے بدن سے ٹکرا جاتی
 ہے) معاف کیجئے گا — برائے ہربانی — ہمیں معاف کیجئے — دیکھئے
 ذرا احتیاط سے (اسے برابر دھکے مل رہے ہیں اور وہ بڑی مشکل سے اپنے
 آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا ہے) — معاف کیجئے گا ذرا احتیاط
 سے — (پھر دھکا لگتا ہے اور وہ ڈگمگا جاتا ہے پھر بڑی مشکل سے
 خود کو سنبھالتا ہے اور سیدھا کھڑا ہونے کی کوشش کرتا ہے۔)

بوڑھی عورت۔ یہاں اتنے سارے لوگ کیوں جمع ہیں؟ — پروگرام! آج کا پروگرام
 — ناخستایاں۔

بوڑھا مرد۔ خواتین حضرات — ذرا خاموشی سے سنئے — بس ایک منٹ

کے لئے — خاموشی سے — یہ بہت ضروری اعلان ہے — جن لوگوں کو کرسیوں پر جگہ نہیں ملی وہ سب مہربانی سے قطاروں کے درمیان سے ہٹ جائیں — مہربانی سے کرسیوں کے درمیان سے ہٹ جائیں — مہربانی سے کرسیوں کے درمیان کھڑے نہ ہوئے —

بوڑھی عورت۔ بوڑھے سے پریشانی کے عالم میں چلا کر م یہ کون لوگ ہیں میرے پیارے ؟ اور یہ یہاں کیا کر رہے ہیں ۔

بوڑھا مرد۔ آپ لوگ مہربانی سے قطاروں کے درمیان سے ہٹ جائیے۔ اور جن لوگوں کے پاس کرسیاں نہیں ہیں وہ اور لوگوں کی سہولت کے خیال سے دیوار کے پاس کھڑے ہو جائیں — دائیں طرف یا بائیں طرف — پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ آپ لوگ سب کچھ سن سکیں گے۔ اور دیکھ سکیں گے۔ سیٹیں بہت اچھی ہیں ۔

(اس وقت ہنگامہ بہت بڑھ جاتا ہے اور بوڑھا آدمی مجمع کے دھکوں سے مجبور ہو کر پورے اسٹیج کا چکر لگاتا ہے اور اس طرح دائیں ہاتھ کی کھڑکی کی طرف اسٹول کے پاس پہنچ جاتا ہے، بوڑھی عورت اسی طرح دھکے کھاتی ہوئی مخالف سمت میں بڑھتی ہے اور بائیں کھڑکی کے قریب اسٹول کے پاس پہنچ جاتی ہے ۔

بوڑھا مرد۔ (جو دھکے کھا رہا ہے) دھکانہ دیجئے۔ دھکانہ دیجئے۔

بوڑھی عورت۔ (جو دھکے کھا رہی ہے) دھکانہ دیجئے۔ دھکانہ دیجئے۔

بوڑھا مرد۔ (اسی حالت میں) ارے ارے دھکانہ دیجئے۔ دھکانہ دیجئے۔

بوڑھی عورت۔ (اسی حالت میں) ارے ارے دھکانہ دیجئے۔ دھکانہ دیجئے۔

بوڑھا مرد۔ (اسی حالت میں) ذرا سکون سے — اتنے ہنگامے کی ضرورت نہیں۔

آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے ؟

بوڑھی عورت۔ کم سے کم جھنجھلیوں کی طرح دھکے مارنے کی تو کوئی ضرورت نہیں۔

(آخر اسی طرح وہ دھکے کھاتے ہوئے بائیں اور دائیں کھڑکی کے پاس پہنچ جاتے ہیں اور پھر آخر تک وہیں رہتے ہیں ۔)

بوڑھی عورت۔ (بوڑھے کو بکارتے ہوئے) میرے پیارے تم کہاں ہو۔ میں تمہیں بالکل نہیں دیکھ سکتی۔ یہ لوگ کون ہیں؟ آخر یہ کیا چاہتے ہیں۔ اس

طرف وہ آدمی کون ہیں؟

بوڑھا مرد۔ تم کہاں ہو؟ سمیرا مس۔ تم کہاں ہو۔

بوڑھی عورت۔ میرے پیارے تم کہاں ہو؟

بوڑھا آدمی۔ یہاں کھڑکی کے قریب۔ کیا تم میری آواز سن سکتی ہو۔

بوڑھی عورت۔ ہاں میں تمہاری آواز سن سکتی ہوں۔ کتنی بہت سلی آوازیں آرہی ہیں لیکن میں ان میں تمہاری آواز پہچان سکتی ہوں۔

بوڑھا مرد۔ اور تم۔ تم کہاں ہو؟

بوڑھی عورت۔ میں بھی کھڑکی کے قریب ہوں۔ میرے پیارے مجھے ڈر لگ رہا ہے

یہاں کتنے سارے لوگ ہیں۔ اور ہم ایک دوسرے سے بہت

دور ہیں۔ اس عمر میں ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے کہیں

ہم کھو نہ جائیں۔ ہمیں ایک دوسرے کے قریب رہنا چاہئے۔ کچھ

پتہ نہیں کیا ہو جائے۔ میرے پیارے۔ میرے پیارے۔

بوڑھا مرد۔ ہاں۔ ہاں۔ ابھی مجھے تمہاری ایک جھلک نظر آئی۔ دیکھو،

ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم جلد ایک دوسرے کو پالیں گے۔

میں اس وقت دوستوں کے ساتھ ہوں۔ (بن دیکھے دوستوں سے)

میں ارتقا پر مکمل یقین رکھتا ہوں۔ مسلسل ارتقا پر۔ کبھی کبھار

دھکے تو خیر لگ ہی جاتے ہیں۔

بوڑھی عورت۔ (بن دیکھے مہانوں سے) بہت خوب۔ شکریہ۔ آج موسم کتنا

خراب ہے۔ جی ہاں بہت اچھا رہا۔ (خود سے) لیکن پھر بھی مجھے

ڈر لگ رہا ہے۔ آخر میں یہاں کیا کر رہی ہوں؟ (چپلائی

ہے) میرے پیارے۔ میرے پیارے۔

(اب بوڑھا اور بوڑھی دونوں قریب کھڑے ہوئے ہیں۔ بن دیکھے

مہانوں سے بات کر رہے ہیں۔)

بوڑھا مرد۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ایک انسان دوسرے انسان کی محنت کا ناجائز فائدہ نہ اٹھاسکے تو اس کے لئے ہمیں روپے کی ضرورت ہوگی۔ اس کے بعد اور روپے کی۔ اور پھر اور زیادہ روپے کی۔

بوڑھی عورت۔ میرے پیارے! — (اس کے بعد وہ بن دیکھے لوگوں میں گھر جاتی ہے) جی ہاں میرے شوہر بھی یہیں ہیں۔ اور وہی ہر چیز کا انتظام کر رہے ہیں۔ نہیں ان تک پہنچنے کا تو کوئی سوال ہی نہیں۔ اس کے لئے بالکل دوسری طرف جانا پڑے گا۔ وہ دوستوں کے ساتھ ہیں۔

بوڑھا مرد۔ ہرگز نہیں۔ جیسا کہ میں اکثر کہتا ہوں، خالص منطق کا کوئی وجود ہی نہیں زیادہ سے زیادہ جو چیز میں مل سکتی ہے وہ نقلی منطق ہے۔

بوڑھی عورت۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ اسی دنیا میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو خوش ہیں صبح کے وقت وہ ہوائی جہاز پر ناشتہ کرتے ہیں۔ دوپہر کا کھانا وہ گاڑی میں کھاتے ہیں۔ شام کے وقت وہ پانی کے جہاز پر ڈنر کھاتے ہیں۔ اور رات کے وقت وہ اس قسم کی لاریوں میں سوتے ہیں جو لڑھکتی چلی جاتی ہیں۔ لڑھکتی چلی جاتی ہیں۔

بوڑھا مرد۔ آپ انسانی وقار کی بات کر رہے ہیں؟ اگر ظاہری بات ہی بنی رہے تو وہی بہت ہے۔ انسانی وقار بہت سطحی ہے۔

بوڑھی عورت۔ گہرے سایے میں گم نہ ہو جانا۔ (اپنے ساتھیوں سے بات کرتے ہوئے وہ ہنس پڑتی ہے)

بوڑھا مرد۔ آپ کے ہم وطن نے مجھ سے پوچھا۔

بوڑھی عورت۔ بالکل — مجھے ہر بات بتا دیجئے۔

بوڑھا مرد۔ میں نے آپ سب لوگوں کو اس لئے دعوت دی ہے کہ میں آپ کے سامنے اس بات کی وضاحت کر دوں کہ فرد — اور شخص اصل میں ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔

بوڑھی عورت۔ اس شخص کے چہرے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمارا قرض دار ہے۔

بوڑھا مرد۔ میں اپنے وجود کا حامل نہیں ہوں — میں ایک دوسرا ہوں، میرا وجود اسی دوسرے میں سما گیا ہے۔

بوڑھی عورت۔ میرے بچوں کبھی ایک دوسرے پر بھروسہ نہ کرنا۔
 بوڑھا آدمی۔ کبھی کبھی مکمل خاموشی کے درمیان میری آنکھ کھل جاتی ہے — خاموشی جو ایک مکمل دائرے کی طرح ہے جس میں کوئی کمی نہیں — لیکن پھر بھی جتنا ضروری ہے۔ اس دائرے کی شکل بگڑا سکتی ہے، ایسے سوراخ موجود ہیں جن میں سے نکل کر یہ غائب ہو سکتا ہے۔

بوڑھی عورت۔ یہ سب نظر کا دھوکا ہے — اس سے زیادہ کچھ نہیں — میرے شوہر — جو فرائض انجام دینے میں وہ بہت ہی اہم ہیں — اہم اور بلند۔

بوڑھا مرد۔ معاف کیجئے گا، یہ میری رائے نہیں ہے، مناسب وقت آنے پر اس مسئلے پر میں اپنی رائے کا اظہار کروں گا، اس وقت میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ ہم مقرر کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ سب کچھ بتا دے گا وہ میری جگہ تقریر کرے گا اور ان سب باتوں کی وضاحت کرے گا۔ جنہیں ہم بہت عزیز رکھتے ہیں — کب؟ — جب وہ خالی لمحہ آئے گا — اور وہ لمحہ جلد ہی آئے گا۔

بوڑھی عورت۔ اپنی طرف کے لوگوں سے (جتنی جلدی ہو اتنا ہی اچھا ہے۔ یہ بات ظاہر ہے (خود سے) یہ لوگ اب ہمیں کبھی تنہا نہیں چھوڑیں گے۔ یہ لوگ جاتے کیوں نہیں — کاش کہ یہ چلے جائیں — کاش کہ یہ چلے جائیں — میرے پیارے — میرے مظلوم لاڈلے — تم کہاں ہو اب مجھے تمہاری شکل بھی دکھائی نہیں دیتی۔

بوڑھا مرد۔ (اپنے ساتھیوں سے) اتنی بے صبری کی ضرورت نہیں۔ آپ میرا پیغام ضرور سنیں گے۔ بس ابھی تھوڑی دیر میں۔

بوڑھی عورت۔ (خود سے) ہاں اب ان کی آواز سنائی دی۔ (بن دیکھے دوستوں سے) اب دیکھے میرے شوہر کی قدر کبھی نہیں پہچانی گئی — لیکن آخر کار ان کی

عظمت کا لمحہ آگیا ہے۔

بوڑھا مرد۔ میری بات پر غور کیجئے۔ میں نے زندگی کا قیمتی اور گوناگوں تجربہ حاصل کیا ہے مجھے ہر ذہنی سطح کا تجربہ ہے۔ میں ایک خود غرض انسان نہیں ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ نسل انسانی میرے تجربات کا فائدہ اٹھائے۔

بوڑھی عورت۔ ارے آپ نے میرا پاؤں بھینچ دیا۔ میرے پاؤں میں گانٹھیں ہیں۔
 بوڑھا مرد۔ میں نے ایک حقیقی نظمِ فکر کی تکمیل کی ہے۔ (اپنے آپ سے) مقرر کو پہنچ جانا چاہئے تھا۔ (لوگوں سے) میں نے بہت غم سہا ہے۔
 بوڑھی عورت۔ ہم نے بہت غم سہا ہے (اپنے آپ سے) مقرر کو پہنچ جانا چاہئے تھا۔ وقت ہو چکا ہے۔

بوڑھا آدمی۔ ہم نے بہت غم سہا ہے اور ان سے بہت کچھ سیکھا ہے۔
 بوڑھی عورت۔ (گوچ کی طرح) بہت غم سہا ہے۔ بہت کچھ سیکھا ہے۔
 بوڑھا مرد۔ آپ لوگ خود دیکھ لیں گے کہ میرا نظام مکمل ہے۔
 بوڑھی عورت۔ (گوچ کی طرح) آپ لوگ خود دیکھ لیں گے کہ ان کا نظام مکمل ہے۔
 بوڑھا مرد۔ صرف شرط یہ ہے کہ میری ہدایات پر عمل کیا جائے۔
 بوڑھی عورت۔ (گوچ کی طرح) شرط یہ ہے کہ ان کی ہدایات پر عمل کیا جائے۔
 بوڑھا مرد۔ ہم دنیا کو تباہی سے بچا سکتے ہیں۔
 بوڑھی عورت۔ اور دنیا کے ساتھ ساتھ اپنی روح کو تباہی سے بچا سکتے ہیں۔
 بوڑھا مرد۔ سچائی سب کے لئے ایک ہے۔
 بوڑھی عورت۔ سچائی سب کے لئے ایک ہے۔
 بوڑھا مرد۔ میرے دکھائے ہوئے راستے پر چلو۔
 بوڑھی عورت۔ ان کے دکھائے ہوئے راستے پر چلو۔
 بوڑھا مرد۔ کیونکہ میرے پاس مکمل یقین کی دولت ہے۔
 بوڑھی عورت۔ ان کے پاس مکمل یقین کی دولت ہے۔
 بوڑھا مرد۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔
 بوڑھی عورت۔ کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔

(یکایک ایٹج کے پیچھے سے کچھ آوازیں آتی ہیں۔ اور بنیڈ بجنے کی آوازیں سنائی دیتی ہے۔ آوازیں تیز ہو جاتی ہیں اور صدر دروازہ ایک دھماکے کے ساتھ کھلتا ہے، لیکن اس کھلے ہوئے دروازے میں سے ہیں تیز روشنی کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا۔ جو سیلاب کی طرح تمام ایٹج پر پھیل جاتی ہے یہ روشنی کھڑکیوں سے بھی اندر داخل ہو رہی ہے۔ جو شہنشاہ کی آمد کے وقت چمکنے لگتی ہیں۔)

بوڑھا مرد۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا۔ کیا یہ ممکن ہے۔ لیکن ہاں۔ لیکن ہاں۔ ناممکن۔ لیکن یہ سچ ہے۔ ہاں۔ شاید۔ ہاں۔ یہ شہنشاہ ہیں۔ شہنشاہ اعلیٰ وقار۔

(روشنی اور تیز ہو جاتی ہے اور اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ لیکن یہ روشنی سرد ہے اور اس کے خالی پن کا احساس ہوتا ہے۔ آوازیں بھی اور تیز ہو جاتی ہیں اور پھر یکایک خاموشی چھا جاتی ہے۔)

بوڑھا مرد۔ بادب۔ شہنشاہ اعلیٰ وقار تشریف لائے ہیں۔ میرے گھر میں شہنشاہ۔ ہمارے گھر میں۔ سمیرا مس دیکھو۔ دیکھو یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو۔

بوڑھی عورت۔ (بغیر سمجھے ہوئے) شہنشاہ؟ کیا کہا؟ شہنشاہ میرے پیارے (یکایک سمجھتے ہوئے) ہاں ہاں شہنشاہ حضور اعلیٰ۔ حضور اعلیٰ۔ ہمارے گھر میں۔ ہمارے گھر میں۔

بوڑھا مرد۔ (شدت جذبات سے روتے ہوئے) حضور اعلیٰ۔ آہ حضور اعلیٰ۔ شہنشاہ ادنیٰ وقار۔ شہنشاہ اعلیٰ وقار۔ آہ آج میرا رتبہ کتنا بلند ہو گیا ہے۔ یہ ضرور کوئی حیرت انگیز خواب ہے۔

بوڑھی عورت۔ حیرت انگیز خواب۔ رات انگیز۔ بوڑھا مرد۔ (بن دیکھے مجمع سے) خواتین اور حضرات بادب کھڑے ہو جائیے شہنشاہ عالم تشریف لائے ہیں۔ زندہ باد۔ زندہ باد۔ بوڑھی عورت۔ زندہ باد۔ زندہ باد۔

ادولوں شدت جوش سے اسٹولوں پر جو کھڑکیوں کے قریب رکھے ہیں، چڑھ جلتے ہیں اور پنجوں کے بل کھڑے ہو کر شہنشاہ کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ (

بوڑھا مرد۔ حضور اعلیٰ میں یہاں ہوں۔ حضور اعلیٰ کیا آپ مجھے دیکھ سکتے ہیں۔ خدا کے لئے کوئی شہنشاہ عالم کو بتائے کہ میں یہاں ہوں۔ حضور اعلیٰ۔ حضور اعلیٰ میں یہاں ہوں۔ آپ کا سب سے زیادہ وفادار خادم۔ حضور اعلیٰ۔

بوڑھی عورت۔ (گوخ) آپ کا سب سے زیادہ وفادار خادم حضور اعلیٰ۔ بوڑھا مرد۔ آپ کا خادم۔ آپ کا غلام۔ آپ کا وفادار کتا۔ بھوں۔ بھوں۔ آپ کا حضور والا۔

بوڑھی عورت۔ (اونچی آواز میں کتوں کی طرح) بھوں۔ بھوں۔ بھوں۔ بوڑھا مرد۔ (ہاتھ ملتے ہوئے) کیا آپ مجھے دیکھ سکتے ہیں حضور۔ حضور اعلیٰ جواب دیجئے۔ آہ میں آپ کو دیکھ سکتا ہوں۔ مجھے ابھی حضور کے پروتارچہ پر اور پرنور پیشانی کی ایک جھلک دکھائی دی۔ ہاں میں نے ابھی آپ کی ایک جھلک دیکھی۔ درباریوں کے ہجوم کے باوجود۔

بوڑھی عورت۔ درباریوں کے ہجوم کے باوجود۔ ہم یہاں ہیں حضور اعلیٰ۔ بوڑھا مرد۔ حضور اعلیٰ۔ حضور اعلیٰ۔ خواتین و حضرات آپ دیکھتے نہیں عالی حضور اب تک کھڑے ہیں۔ دیکھئے حضور اعلیٰ صرف میں ہی صحیح معنوں میں آپ کی صحت اور سلامتی کا خواہاں ہوں۔ میں آپ کا سب سے زیادہ وفادار خادم ہوں۔

بوڑھی عورت۔ آپ کے سب سے زیادہ وفادار خادم حضور اعلیٰ۔ بوڑھا مرد۔ خواتین و حضرات مجھے آگے بڑھنے دیجئے۔ افسوس اس مجمع کو چیر کر میں یکسے آگے جاسکتا ہوں۔ میں شہنشاہ عالم کے قدموں میں عجز و نیاز کا حقیر تحفہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ خدا کے لئے مجھے آگے بڑھنے دو۔ بوڑھی عورت۔ انہیں آگے بڑھنے دو۔ آگے بڑھنے دو۔ آگے۔ جگے۔

بوڑھا مرد۔ مجھے آگے بڑھنے دو۔ خدا کے لئے مجھے آگے بڑھنے دو۔ (ناامیدی سے) آہ کیا میں کبھی حضور تک نہ پہنچ سکوں گا۔

بوڑھی عورت۔ (گوچ کی طرح) پہنچ سکوں گا۔ پہنچ سکوں گا۔

بوڑھا مرد۔ لیکن پھر بھی میرا دل اور میرا کل وجود آپ کے قدموں پر نثار ہو رہا ہے۔ افسوس درباریوں کے ہجوم نے حضور کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ ہاں ہاں میں خوب سمجھتا ہوں۔ وہ نہیں چاہتے کہ میں حضور اعلیٰ تک پہنچوں۔ وہ خوب اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں خوب جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں۔ یہ درباری سازشوں کے علاوہ کچھ نہیں۔ یہ سب چاہتے ہیں کہ مجھے حضور اعلیٰ سے جدا کر دیں۔

بوڑھی عورت۔ میرے پیارے اتنے پریشان نہ ہو۔ حضور اعلیٰ تمہیں دیکھ سکتے ہیں۔ بوڑھا مرد۔ وہ سب چاہتے ہیں کہ مجھے حضور اعلیٰ سے جدا کر دیں۔

بوڑھی عورت۔ میرے پیارے اتنے پریشان نہ ہو۔ حضور اعلیٰ تمہیں دیکھ سکتے ہیں۔ وہ تمہاری طرف دیکھ رہے ہیں۔ حضور اعلیٰ نے ابھی مجھے آنکھ سے اشارہ کیا ہے بشہنشاہ عالم ہمارے ساتھ ہیں۔

بوڑھا مرد۔ ان لوگوں کو چاہئے کہ شہنشاہ عالم کے لئے ڈاس کے پاس سب سے اچھی کرسی چھوڑ دیں۔ تاکہ وہ مقرر کی ہر بات اچھی طرح سن سکیں۔

بوڑھی عورت۔ (اسٹول پر پنجوں کے بل کھڑی ہوتی ہے اور سر اٹھا کر دیکھنے کی کوشش کرتی ہے) خدا کا شکریہ کہ وہ لوگ شہنشاہ کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔

بوڑھا مرد۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکریہ، (شہنشاہ سے) حضور آپ اس پر اعتبار کر سکتے ہیں۔ آپ کے پاس جو شخص کھڑا ہے وہ میرا دوست اور میرا نایب ہے۔

(اسٹول پر چڑھ کر پنجوں کے بل کھڑا ہوتا ہے) حضرات۔ خواتین۔ نوجوان خواتین۔ چھوٹے بچوں۔ میں آپ سب سے التجا کرتا ہوں۔

بوڑھی عورت۔ (گوچ کی طرح) التجا۔ التجا۔ جا۔

بوڑھا مرد۔ خدا کا لاکھ چاہتا ہوں۔ میں شہنشاہ عالم کا آسانی حسن باوقار چہرہ۔

درخشاں تاج اور پُر نور وجود دیکھنا چاہتا ہوں۔ حضور اپنے شاندار چہرے کو میری طرف موڑنے کی تکلیف گوارا فرمائیے۔۔۔ اپنے ناچیز خادم کی طرف۔۔۔ جو بالکل ناچیز ہے۔۔۔ واہ۔۔۔ میں نے اس بار حضور والا کی ایک جھلک دیکھ لی۔ ایک جھلک دیکھ لی۔

بوڑھی عورت۔ (گورج کی طرح) افسوں نے ایک جھلک دیکھ لی۔ ایک جھلک۔ دیکھ لی۔ ایک۔ جھلک۔

بوڑھا مرد۔ میں خوشی کی معراج پر پہنچ چکا ہوں۔ میرے پاس بے پایاں تشکر کے اظہار کے لئے الفاظ نہیں ہیں۔ میرے غریب خانے میں۔ اے شہنشاہ۔ اے درخشاں حسن۔ یہاں۔ یہاں۔ اس ناچیز کے گھر میں۔ یہ سچ ہے کہ میں ایک جزل ہوں۔ لیکن آپ کی شاندار فوج میں میرا مقام ایک تابع مہمل سے زیادہ نہیں۔ کیونکہ میں ایک خانہ ساز جزل ہوں۔

بوڑھی عورت۔ خانہ ساز جزل۔ خانہ ساز جزل۔

بوڑھا مرد۔ لیکن مجھے اس پر ناز ہے۔ میں بیک وقت خاکسار اور نازاں ہوں۔ جیسا کہ مجھے ہونا چاہئے۔ افسوس۔ یقیناً۔ میں ایک جزل ہوں۔ میں بھی آپ کے دربار کی زینت بن سکتا تھا۔ لیکن میرے پاس یہاں صرف ایک ننھا منا سادر بار ہے، جس کی میں دیکھ بھال کرتا ہوں۔ حضور اصلی۔ میں۔ حضور اصلی۔ مجھے اپنے خیالات کے اظہار میں بڑی دقت محسوس ہوتی ہے۔ مجھے بہت کچھ۔ مل سکتا تھا۔ کوئی بڑی دولت۔ اگر مجھے معلوم ہوتا۔ اگر میں جانتا۔ اگر میں۔ اگر ہم۔ حضور اصلی مجھے اپنے جذبات پر قابو نہیں۔ مجھے معاف کیجئے۔

بوڑھی عورت۔ واحد غائب کا صیغہ استعمال کرو۔

بوڑھا مرد۔ (گڑ گڑاتے ہوئے) کیا حضور اس ناچیز کو معاف کرنے کی تکلیف گوارا فرمائیں گے۔ آہ آپ آخر کار یہاں تشریف لائے۔ ہم ناامید ہو چکے تھے۔ یہ سچی ہو سکتا تھا کہ آپ تشریف نہ لاتے۔ اے میرے کرم فرما۔ میرے

ناخدا — میری تحقیر کی گئی ہے ۔

بوڑھی عورت ۔ تحقیر — قیر — قیر —

بوڑھا مرد ۔ میں نے اس زندگی میں بہت غم سہے ہیں — اگر مجھے حضورِ اعلیٰ کی مدد کا یقین ہوتا تو شاید میں بھی کچھ بن سکتا — میرا اور کوئی سہارا نہیں ہے — اگر آپ آج تشریف نہ لاتے تو میری ہر امید پر پانی پھر جاتا — حضور آپ ہی میرا آخری سہارا ہیں ۔

بوڑھی عورت ۔ آخری سہارا — حضور — سہارا —

بوڑھا مرد ۔ میرے ہر دوست کو بد قسمتی کا سامنا کرنا پڑا ۔ جس نے میری مدد کی وہ تباہیوں کا شکار ہوا ۔ جو ہاتھ بھی میری مدد کے لئے آگے بڑھا وہ آسمانی بجلی سے جل کر بجسم ہو گیا ۔

بوڑھی عورت ۔ جو ہاتھ آگے بڑھا — آگے بڑھا — بڑھا ۔

بوڑھا مرد ۔ ہر ایک کے پاس مجھ سے نفرت کرنے کا جواز تھا ۔ مجھ سے محبت کرنے کا کبھی کسی کو جواز نہیں ملا ۔

بوڑھی عورت ۔ یہ غلط ہے میرے پیارے — میں تم سے محبت کرتی ہوں — میں تمہاری ننھی منی ماں ہوں ۔

بوڑھا مرد ۔ میرے سب دشمن انعام و اکرام سے مالا مال ہوئے اور میرے سب دوستوں نے مجھے دھوکا دیا ۔

بوڑھی عورت ۔ دوستوں نے — دھوکا — دھوکا ۔

بوڑھا مرد ۔ مجھ سے بدسلوکی کی گئی ہے ۔ مجھے سزائیں دی گئیں اور اگر کبھی میں نے شکایت کی تو ثابت ہوا کہ قصور میرا ہی تھا ، اور سب حق پرستے ۔ کبھی کبھی میں نے انتقام لینے کی کوشش کی لیکن مجھے کبھی کامیابی نہیں ہوئی — میں کبھی ان مظالم کا انتقام نہ لے سکا — میں ضرورت سے زیادہ رحم دل ہوں — میں کبھی اپنے دشمنوں کو تحس نخس نہ کر سکا — میں ضرورت سے زیادہ رحم دل ہوں

بوڑھی عورت ۔ ضرورت سے زیادہ رحم دل — رحم — دل — دل ۔

بوڑھا مرد ۔ اپنی رحم دلی کے ہاتھوں میں ہمیشہ ناکام رہا ۔

بوڑھی عورت۔ رحم دلی۔ دلی۔ دلی

بوڑھا مرد۔ لیکن میرے ساتھ کبھی کسی نے رحم دلی کا سلوک نہیں کیا۔ اگر میں نے کبھی کسی کو سوتی چھانی تو مجھے اس کا جواب بھالے سے ملا۔ مجھ پر چاقو چلائے گئے۔
— ہم چھوڑے گئے — انھوں نے میری ہڈیوں تک کو پیس ڈالا ہے۔

بوڑھی عورت۔ میری ہڈیاں — ہڈیاں — ہڈیاں۔

بوڑھا مرد۔ میری جڑیں کھودی گئیں۔ مجھے لوٹ لیا گیا۔ مجھے قتل کیا گیا۔ میں نے ہر طرف سے نا انصافیوں کو سمیٹا ہے۔ میں ہمیشہ حادثوں کا شکار ہوا ہوں۔

بوڑھی عورت۔ بجلی گری ہے — حادثوں کا شکار ہوا ہوں۔ شکار۔

بوڑھا مرد۔ ان مصیبتوں کو بھلانے کے لئے حضور والا میں نے کھیل کود میں حصہ لینے کی کوشش کی، یا پہاڑ پر چڑھنا چاہا تو مجھے ٹانگ پکڑ کر کھینچ لیا گیا اور میں لڑکھڑا گیا۔ اگر کبھی میں نے کسی زینے پر چڑھنا چاہا تو اس زینے کو گلا دیا گیا۔ اور میں گر پڑا۔ اگر میں نے سیرو سیاحت کی کوشش کی تو مجھے پاسپورٹ دینے سے انکار کر دیا گیا۔ اگر میں نے کوئی دریا پار کرنا چاہا تو اس کا پل جلا دیا گیا۔

بوڑھی عورت۔ پل جلا دیا گیا۔

بوڑھا مرد۔ جب میں نے پرنیز کو پار کرنا چاہا تو وہ میری نظروں کے سامنے سے غائب ہو گئی۔
بوڑھی عورت۔ غائب ہو گئی — غائب ہو گئی — حضور والا یہ بھی اور بہت سے لوگوں کی طرح بڑے ایڈیٹر — بڑے اداکار یا بڑے ڈاکٹر بن سکتے تھے — حضور اعلیٰ یہ بھی سب سے بڑے بادشاہ بن سکتے تھے۔

بوڑھا مرد۔ اس کے علاوہ کسی نے میرے ساتھ مروت نہیں کی — کسی نے مجھے دعوت نہیں دی — لیکن پھر بھی — میری بات سنئے — آج میں آپ سے صاف صاف کہہ رہا ہوں کہ صرف میں ہی نسل انسانی کو تباہی سے بچا سکتا تھا۔ اور یہ آپ بھی جانتے ہیں — میں کم سے کم میں ان برائیوں سے تو بچا سکتا تھا جس میں وہ پچیس ہزار سال سے گھری ہوئی ہے — اگر مجھے نسل انسانی تک اپنا پیغام پہنچانے کا موقع ملتا۔ میں اب بھی نا امید نہیں ہوں — ابھی پانی سر سے نہیں گزرا — میں نے اس کا ایک خاکہ تیار کیا ہے —

افسوس مجھے اپنے خیالات کے اظہار میں بڑی دقت محسوس ہوتی ہے۔
 بوڑھی عورت۔ بہت جلد مقرر یہاں پہنچ جائے گا۔ اور وہ تمہاری طرف سے تقریر کرے
 گا۔ شہنشاہ عالم موجود ہیں۔ تمہاری ہر بات غور سے سنی جائے گی۔
 تمہارے لئے یالوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ پانسہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔
 ہر چیز بدل چکی ہے۔ ہر چیز بدل چکی ہے۔

بوڑھا مرد۔ امید ہے کہ حضور عالی مجھے معاف کریں گے۔ مجھے معلوم ہے کہ
 آپ کے کندھوں پر دوسری ذمہ داریوں کا بار بھی ہے۔ میری تحقیر
 ہوئی ہے۔ خواتین و حضرات ذرا سامنے سے ہٹئے۔ آپ نے
 حضور اعلیٰ کی ناک کو میری نظروں سے بالکل چھپا لیا ہے۔ میں شاہی
 تاج کے ہیروں کی چمک دمک دیکھنا چاہتا ہوں۔ آج حضور اعلیٰ نے
 میرے غریب خانے پر آنے کی رحمت کی ہے۔ اس سے ظاہر
 ہے کہ آپ نے میری بدنصیبیوں پر رحم کھایا ہے۔ اس سے بڑا
 انعام مجھے اور کیا مل سکتا تھا۔ حضور اعلیٰ اگرچہ جسمانی طور پر میں اپنے
 آپ کو ادب کیا تھا، لیکن یہ غرور کا اظہار نہیں۔ یہ صرف اس لئے تھا
 کہ میں آپ کے وجود کو اپنی نظروں میں سالیٹا چاہتا ہوں۔ اخلاقی
 طور پر میں اپنے وجود کو آپ کے گھٹنوں پر نشانہ کر رہا ہوں۔

بوڑھی عورت۔ آپ کے گھٹنوں پر حضور والا۔ آپ کے قدموں پر۔ آپ کے
 پوروں پر۔

بوڑھا مرد۔ میں کھیل کا شکار ہوا۔ میرے آقا نے مجھے صرف اس لئے نوکری سے
 نکال دیا کہ میں نے اس کے دودھ پیتے بچے کے سامنے سر نہیں جھکایا۔
 اس کے گھوڑے کو سلام نہیں کیا۔ مجھے ہر طرف سے دھکے ملے ہیں۔
 لیکن حضور اب اس کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔ کیونکہ۔ کیونکہ۔
 حضور۔ جناب۔ حضور دیکھئے، میں یہاں ہوں۔ یہاں۔
 ہوں۔

بوڑھی عورت۔ یہاں ہوں۔ یہاں۔ یہاں۔ یہاں۔

بوڑھا مرد۔ کیونکہ حضور والا یہاں ہیں۔ کیونکہ حضور میرے پیغام پر غور فرمائیں
گئے۔ لیکن اب مقرر کو آنا چاہیے۔ شہنشاہ عالم کو انتظار کی زحمت
اٹھانی پڑ رہی ہے۔

بوڑھی عورت۔ حضور مقرر کو معاف کریں۔ بس وہ اب آتے ہی ہوں گے، ابھی ایک منٹ
میں یہاں پہنچ جائیں گے۔ ابھی ان لوگوں نے ہمیں ٹیلیفون پر یہاں بتایا ہے۔
بوڑھا مرد۔ حضور بہت مہربان ہیں۔ حضور سب کچھ سنے بغیر رخصت نہیں ہو سکتے۔
بوڑھی عورت۔ بغیر سنے رخصت نہیں ہو سکتے۔

بوڑھا مرد۔ مقرر میری جگہ تعزیر کریں گے۔ کیونکہ میں۔ میں۔ مجھ میں یہ حملات
نہیں ہے۔ ان کے پاس سب ضروری کاغذات، سب مسودے موجود ہیں۔
بوڑھی عورت۔ سب کاغذات۔ سب مسودے۔

بوڑھا مرد۔ جناب عالی ذرا صبر سے کام لیں۔ میں آپ سے التجا کرتا ہوں۔ مقرر
آتے ہی ہوں گے۔
بوڑھی عورت۔ وہ ایک منٹ میں آجائیں گے۔

بوڑھا آدمی۔ (ناگہ شہنشاہ انتظار میں بے صبر نہ ہوں) حضور عالی میری کہانی سنئے۔
بہت عرصہ ہوا مجھ پر ایک انکشاف ہوا۔ اس وقت میری عمر چالیس سال
کی تھی۔ شام ہونے سے پہلے میں ایک معمول کے مطابق اپنے باپ کی
گود میں بیٹھا ہوا تھا۔ میری مونچھیں ان کی مونچھوں سے زیادہ لمبی اور
نوکیلی تھیں۔ اور میرے سینے پر زیادہ گھنے بال تھے۔ میرے بال سفید
ہونا شروع ہو گئے تھے۔ لیکن ان کے بال ابھی تک بھورے تھے۔ کھانے
کی میز پر کچھ مہمان بھی موجود تھے۔ انھوں نے ہنسا شروع کیا۔ اور
ہنستے رہے۔

بوڑھی عورت۔ ہنستے رہے۔ ہنستے رہے۔

بوڑھا مرد۔ میں نے ان سے کہا میں مذاق نہیں کر رہا۔ میں واقعی اپنے آبا کو بہت
چاہتا ہوں۔ ان میں سے کسی نے کہا "آدھی رات کا وقت ہے۔ دس تک
ایک بچے کے لئے جاگنا مناسب نہیں۔ اگر تم اب تک بچے ہو تو فوراً

جا کر اپنے بستر پر سو رہا۔ مجھے اس وقت بھی ان کی بات کا یقین نہ آتا اگر وہ مجھے ایک بڑے آدمی کی طرح مخاطب نہ کرتے۔

بوڑھی عورت۔ بڑے آدمی کی طرح۔

بوڑھا مرد۔ بلکہ ایک بچے کی طرح مخاطب کرتے۔

بوڑھی عورت۔ بچے کی طرح۔

بوڑھا مرد۔ پھر بھی میں نے اپنے دل میں سوچا، کیونکہ میری شادی نہیں ہوئی۔ اس لیے میں ابھی بچہ ہوں۔ میرے بڑے ہو جانے کے ثبوت میں انہوں نے فوراً میری شادی کر دی۔ خوش قسمتی سے میری بیوی نے میرے مال اور باپ دونوں کی جگہ لے لی ہے۔

بوڑھی عورت۔ مقرر آنے والے ہوں گے جناب عالی۔

بوڑھا مرد۔ مقرر ضرور آئیں گے۔

بوڑھی عورت۔ وہ ضرور آئیں گے۔

بوڑھا مرد۔ وہ ضرور آئیں گے۔

بوڑھی عورت۔ ضرور آئیں گے۔

بوڑھا مرد۔ ضرور آئیں گے۔

بوڑھی عورت۔ ضرور آئیں گے۔

بوڑھا مرد۔ وہ ضرور آئیں گے۔ ضرور آئیں گے۔

بوڑھی عورت۔ وہ ضرور آئیں گے۔ ضرور آئیں گے۔

بوڑھا مرد۔ ضرور آئیں گے۔

بوڑھی عورت۔ وہ آرہے ہیں۔

بوڑھا مرد۔ وہ آرہے ہیں۔

بوڑھی عورت۔ وہ آرہے ہیں۔ وہ آگئے ہیں۔

بوڑھا مرد۔ وہ آرہے ہیں۔ وہ آگئے ہیں۔

بوڑھی عورت۔ وہ آرہے ہیں۔ وہ آگئے ہیں۔

بوڑھا مرد۔ وہ آگئے ہیں۔

بوڑھی عورت - وہ یہی ہیں۔

(مکمل خاموشی۔ بوڑھا مرد اور بوڑھی عورت نمبر ۵ دروازے کی طرف دیکھتے ہیں اور تقریباً ۳۰ سکند تک ٹکے رہے ہیں۔ بہت آہستہ آہستہ یہ دروازہ کھلتا ہے، اور مقررہ آہستہ آہستہ خاموشی سے اندر داخل ہوتا ہے۔ وہ سچ بچ کا آدمی ہے۔ اور انداز سے انیسویں صدی کا شاعر یا مصور معلوم ہوتا ہے۔ وہ سر پر ایک بڑا فلٹ ہیٹ لگائے ہے اور اس کے گلے میں بوٹائی ذرا ڈھیلی بندھی ہوئی ہے۔ وہ فن کاروں کے انداز کا قیص پہنے ہے اور اس کی مونچھیں اور چھوٹی ٹہسی داڑھی بھی اسی انداز کی ہے۔ اس کی صورت دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ اس کی تقریری صلاحیتیں غیر معمولی ہیں۔ اور یہ بھی کہ وہ بر خود غلط ہے)

ڈرامے کے دوران بن دیکھے مہمان معلوم ہوتا ہے کہ واقعی اسٹیج پر موجود ہیں۔ لیکن مقررہ کے جو موجود ہیں غیر حقیقی ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ وہ دیوار کے قریب چلتا ہوا آہستہ آہستہ دائیں طرف جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسٹیج پر ہلکے ہلکے پھسل رہا ہے۔ اس طرح وہ اسٹیج کے پچھلے درمیانی حصے میں پہنچ جاتا ہے، درمیانی دروازے کے سامنے۔ وہ بالکل دائیں بائیں نہیں دیکھتا۔ اور جب وہ بوڑھی عورت کے قریب سے گزرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسے اس کی موجودگی کا بھی احساس نہیں ہے۔ یہاں تک کہ جب بوڑھی عورت خود کو اس کی موجودگی کا یقین دلانے کے لئے اس کا بازو چھوتی ہے اس وقت بھی وہ اس کی طرف توجہ نہیں دیتا۔ یہ جملہ وہ یہی ہیں؟ وہ اسی وقت کہتی ہے۔ جب اس کے بازو کو چھوتی ہے۔)

بوڑھا آدمی۔ وہ یہی ہیں۔

بوڑھی عورت۔ (اپنی نظروں سے مقررہ کا تعاقب کرتے ہوئے) یہ واقعی مقررہ ہی ہیں سچ بچ کے مقررہ۔ گوشت پوست کے انسان۔

بوڑھا مرد۔ (اپنی نظروں سے مقررہ کا تعاقب کرتے ہوئے) یہ واقعی مقررہ ہی ہیں۔ گوشت پوست کے انسان۔ یہ کوئی خواب نہیں ہے۔

بوڑھی عورت۔ میں نہ کہی سہتی؟ — یہ خواب نہیں ہے۔

(بوڑھا اپنے ہاتھ باندھ کر نظریں اوپر اٹھاتا ہے۔ اس کے چہرے سے گہرے جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ مقررہ اسٹیج کے درمیانی حصہ میں پہنچ کر سر سے ہیٹ اتارتا ہے اور سر جھکا کر بن دیکھے شہنشاہ کو سلام کرتا ہے۔ لیکن اس کی حرکات و سکنات میں ایک قسم کا مشینی انداز ہے۔ اسی لمحے بوڑھا کہتا ہے۔)

بوڑھا آدمی۔ شہنشاہ عالم مقرر کو آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ بوڑھی عورت۔ یہ وہی ہیں۔

(مقررہ سر پر ہیٹ رکھتا ہے اور ڈالس پر چڑھتا ہے۔ جہاں سے وہ مجمع پر طائرانہ نظر ڈالتا ہے۔ اس کے بعد وہ ایک سنجیدہ انداز اختیار کر لیتا ہے اور بت کی طرح ساکت کھڑا ہو جاتا ہے۔)

بوڑھا مرد۔ آپ لوگ ان سے آٹو گراف لے سکتے ہیں۔

(مقررہ ایک مشینی انداز سے ہر طرف سے بن دیکھی آٹو گراف بکس لیتا جاتا ہے اور ان پر دستخط کرنے کے بعد واپس کرتا جاتا ہے۔ بوڑھا اس دوران پھر ہاتھ باندھ کر آسمان کی طرف نظریں اٹھاتا ہے اور گہرے جذبات کے ساتھ کہتا ہے)

بوڑھا مرد۔ آج میری تمام امیدیں پوری ہو گئیں۔ اس زندگی میں اس سے بڑی خوشی کا تصور بھی ممکن نہیں۔

بوڑھی عورت۔ اس سے بڑی خوشی کا تصور بھی ممکن نہیں۔

بوڑھا مرد۔ (بن دیکھے مجمع سے) اور اب میں شہنشاہ عالم کی اجازت سے آپ سب لوگوں کو مخاطب کرنے کی اجازت چاہتا ہوں — خواتین۔ حضرات — نوجوان خواتین — چھوٹے بچوں، عزیز ساتھیوں، عزیز ہم وطنوں۔ جناب صدر — میدان جنگ کے ساتھیوں۔

بوڑھی عورت۔ اور چھوٹے بچوں — بچوں — چوں۔

بوڑھا مرد۔ میں آپ سے مخاطب ہوں اور عمر، جنس، پیشے، عہدے اور مقام کی تفریق کئے بغیر میں آپ سب کا دلی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔

بوڑھی عورت۔ شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔

بوڑھا مرد۔ اور اس کے ساتھ ساتھ خلوص دل سے مقرر کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ سب کا شکریہ گزار ہوں کہ آپ اتنی بڑی تعداد میں یہاں تشریف لائے۔ خاموشی — حضرات۔

بوڑھی عورت۔ خاموشی حضرات۔

بوڑھا مرد۔ میں ان سب لوگوں کا شکریہ گزار ہوں جن کی مدد کے بغیر یہ جلسہ ہونا ناممکن تھا۔ سب کا رکنوں کا۔

بوڑھی عورت۔ زندہ باد۔

(اس دوران میں مقرر ڈالس پر کھڑا ہے اور سنجیدہ ہے صرف اس کے ہاتھ حرکت کر رہے ہیں جن سے وہ مشین کی طرح بن دیکھی الوگراف مکس پر دستخط کر رہے۔)

بوڑھا مرد۔ میں مالک مکان کا شکریہ ادا کرتا ہوں، اور معمار کا اور ان مزدوروں کا جنہوں نے یہ دیواریں بنائیں۔

بوڑھی عورت۔ دیواریں بنائیں۔

بوڑھا مرد۔ اور ان سب کا بھی جنہوں نے بنیادی کھودی — خاموشی خواتین اور حضرات! بوڑھی عورت۔ تین اور حضرات!

بوڑھا مرد۔ اور آخر میں میں بڑے خلوص دل سے اب سب کاریگروں کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے یہ سب کرسیاں بنائیں جن پر آپ لوگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور اس عظیم کاریگر کا۔

بوڑھا مرد۔ جس نے وہ آرام کر سکی بنائی جس میں حضور اعلیٰ زمی سے دھنس گئے ہیں لیکن اس کے باوجود جناب کے مردانہ وقار میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا۔ اور سب کاریگروں کا مشین اور بجلی کا کام کرنے والوں کا۔

بوڑھی عورت۔ بجلی — بجلی

بوڑھا مرد۔ کاغذ بنانے اور چھاپنے والوں کا۔ پروف پڑھنے والوں کا اور ایڈیٹروں کا جن کی بدولت ہمارے پروگرام اتنے اچھے اور خوبصورت چھپے ہیں۔ انسانی

اتحاد کاشکریہ، اور ملک اور حکومت کاشکریہ جس کی باگ ڈور حضور عالی ہاتھ میں ہے اور جس کی کشتی کو حضور ایک ماہر طراح کی طرح کھے رہے ہیں اور انتظام کرنے والی۔

بوڑھی عورت۔ انتظام کرنے والی۔

بوڑھا مرد۔ نان ختمیاں اور پروگرام بیچنے والی۔

بوڑھی عورت۔ پروگرام — گرام

بوڑھا مرد۔ میری بیوی — میری ساتھی — میرا مس کاشکریہ۔

بوڑھی عورت۔ دی — سہی — مس — (اپنے آپ سے)

آہ میری جان تم کبھی میری تعریف سے نہیں چوکتے۔

بوڑھا مرد۔ ان سب لوگوں کاشکریہ جنہوں نے مجھے قیمتی اور مفید مشورے دیئے۔

یا جنہوں نے مالی یا اخلاقی طور پر میری مدد کی اور سب سے زیادہ ہمارے

عزیز اور محترم حضور عالی شہنشاہ عالم کاشکریہ۔

بوڑھی عورت۔ حضور عالی — شہنشاہ عالم

بوڑھا مرد۔ (اس وقت مکمل خاموشی ہے) ذرا خاموشی — شہنشاہ عالم۔

بوڑھی عورت۔ شاہ عالم۔

بوڑھا مرد۔ شہنشاہ عالم۔ مجھے اور میری بیوی کو اب کسی چیز کی تمنا نہیں — یہ

ہماری آرزوں کی موانع بے اولاس عظیم لمحے میں ہم خوشی سے اس دنیا سے رخصت

ہو سکتے ہیں۔ ہم خدا کاشکر ادا کرتے ہیں۔ جس نے ہمیں اتنی طویل اور پرسکون

زندگی عطا کی۔ میری زندگی کا ساغر بھر چکا ہے اور اب چھلک رہا ہے۔ میرا

مقصد حیات پورا ہو چکا ہے۔ میری حیات راہیں گال نہیں گئی کیونکہ میرا

پیغام دنیا تک پہنچ جائے گا۔ (مقرر کی طرف دیکھتا ہے جو کسی اور

طرف دیکھ رہا ہے۔ اس وقت مقرر آٹو گراف بجس پر دستخط کرنے سے

ہاتھ کے اشارے سے انکار کر دیتا ہے) تمام دنیا تک یا کم سے کم ان لوگوں

تک جواب اس دنیا میں باقی رہ گئے ہیں — آپ سب تک خواتین و

حضرات (ہاتھ سے بن دیکھتے مجمع کی طرف ایک نمایاں اور پر جوش اشارہ

کر تا ہے) جس کے علاوہ اب اس دنیا میں کوئی باقی نہیں ہے۔ لیکن اس قسم کی باقیات سے کم سے کم ایک مزیدارساں تو تیار کیا ہی جاسکتا ہے۔ مقرر — عزیز دوست (مقرر کسی اور طرف دیکھتا ہے) — یہ سچ ہے کہ ایک مدت تک میں نے گمنامی کی زندگی گزاری — میرے ہم عصرین نے میری قدر نہیں کی — لیکن یہ سب اس لئے ہوا کہ یہی میرا مقدر تھا۔ (بوڑھی عورت روتی ہے) لیکن اب اس کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔ کیونکہ اے میرے عزیز دوست اور مقرر کیونکہ میری روشنی طبع سے آئندہ نسلوں کے ذہنوں کو منور کرنے کا فرض اب تمہارے سپرد ہے اس طرح تم تمام دنیا کو میرے فلسفے سے روشناس کر اسکو گے۔ عزیز دوست میری خواہش ہے کہ تم میری ذاتی زندگی کی چھوٹی سے چھوٹی بات تک ہر ایک کو بتا دو۔ ان میں سے کچھ باتیں مضحکہ خیز ہیں کچھ غم انگیز ہیں اور کچھ دلوں کو گرانے والی ہیں۔ تم میری ہر بات بتا دینا۔ میری پسند نا پسند۔ میری دلچسپ عیاشیاں اور میری ساتھی۔ میری بیوی کا بھی ضرور ذکر کرنا (بوڑھی عورت اور زیادہ بلند آواز سے روتی ہے) اور یہ بھی بتانا کہ وہ ٹرکس کیک کتنی اچھی طرح بناتی تھی اور خرگوش کا سا لٹک کس طرح تیار کرتی تھی — اور میرے وطن بیری کا ذکر بھی ضرور کرنا — اے میرے عزیز دوست — اے عظیم مقرر مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے، جہاں تک میرا اور میری بیوی کا سوال ہے ہمارے لئے صرف ایک کام باقی ہے وہ یہ کہ ہم خاموشی سے اس دنیا سے رخصت ہو جائیں۔ اور اس طرح وہ عظیم قربانی دیں جس کا کسی نے ہم سے پہلے سے مطالبہ نہیں کیا لیکن جو بہر حال ہمیں دینا ہی ہے۔

بوڑھی عورت۔ — ہاں — ہاں — اور ہم معراج کے اس لمحے میں دنیا سے رخصت ہو جائیں — اور ہم مر کر امر ہو جائیں اور ایک روایتی کہانی بن جائیں — کم سے کم ہمارے نام پر کسی سڑک کا نام تو رکھ ہی دیا جائے گا۔ بوڑھا مرد۔ اے میری وفادار ساتھی جس نے تقریباً ایک صدی تک مجھے برقیقین رکھا اور بھروسہ کیا۔ جس نے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔

افسوس کہ اس عظیم لمحے میں ہجوم نے کس بیدردی سے ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا ہے۔

سب سے زیادہ تھی یہی میری تمنا جان من۔
ایک ہی لمحے میں ہم دونوں مرے۔
اور ہمارے جسم۔

بوڑھی بڑیاں۔
ایک ہی گوشے میں ہوں زیر زمین
اور گل کر ایک ہو جائے
ہمارا گوشت

رل رل جائیں بوڑھی بڑیاں
بوڑھی عورت۔ اور گل کر ایک ہو جائے ہمارا گوشت
رل رل جائیں بوڑھی بڑیاں

بوڑھا مرد۔ افسوس — صد افسوس
بوڑھی عورت۔ افسوس — صد افسوس

بوڑھا مرد۔ ہماری لاشیں ایک دوسرے سے بہت دور گریں گی۔ اور ہمارے جسم
سمندر کی تہائیوں میں گل مٹ جائیں گے — لیکن ہم پر زیادہ ترس
نہ کھائیے۔

بوڑھی عورت۔ جو ہوتا ہے وہی ہوگا۔
بوڑھا مرد۔ لیکن ہم فرہوش نہیں کئے جائیں گے۔ ابدی شہنشاہ ہمیں ہمیشہ
ہمیشہ یاد رکھے گا۔

بوڑھی عورت۔ ہمیشہ — ہمیشہ

بوڑھا مرد۔ ہم اپنے کچھ نشانات چھوڑ جائیں گے۔ کیونکہ ہم شہر نہیں انسان ہیں۔
دونوں ساتھ۔ ہمارے نام پر کسی سڑک کا نام رکھ دیا جائے گا۔

بوڑھا مرد۔ اگرچہ ہمارے جسم ایک دوسرے سے بہت دور ہیں۔ لیکن آؤ ہم ایک
ہی لمحے میں ابدیت کی آغوش میں سو جائیں (مقرے جو ساکت و جامد

کھڑا ہے) آخری باریہ فرض تمہارے سپرد کر رہا ہوں اور مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے تمہیں سب کچھ بتانا ہے اور میرا پیغام تمام دنیا کو سنانا ہے (شہنشاہؑ) حضور کی اجازت سے میں اب رخصت چاہتا ہوں — عزیز دوستو — خدا حافظ — سیر اس خدا حافظ۔

بوڑھی عورت۔ عزیز دوستو خدا حافظ — جان من خدا حافظ۔

بوڑھا آدمی۔ شہنشاہ عالم زندہ باد

بوڑھی عورت۔ شہنشاہ عالم زندہ باد

(دونوں کاغذ کے چمکدار پھول اور جھنڈیاں بن دیکھے شہنشاہ کی طرف پھینکتے ہیں۔ اس وقت ہمیں ہینڈ کی آواز آتی ہے اور آتش بازی کی قسم کی تیز روشنی نظر آتی ہے۔ مقرر اور بن دیکھے جمع پر سبھی وہ دونوں چمک دار پھول وغیرہ پھینکتے ہیں۔

بوڑھا مرد۔ شہنشاہ عالم زندہ باد

بوڑھی عورت۔ شہنشاہ عالم زندہ باد

(بوڑھا مرد اور بوڑھی عورت اپنی اپنی طرف کی کھڑکیوں سے نیچے کود جلتے

ہیں۔ ان کے پانی میں گرنے کی آواز آتی ہے۔ پھر ایک لمحہ مکمل خاموشی رہتی ہے۔

روشنی اب آہستہ آہستہ کم ہو رہی ہے۔ مقرر اب حاضرین سے مخاطب ہوتا ہے۔

لیکن اس کے منہ سے صرف بے معنی آوازیں نکلتی ہیں۔ وہ اشارے سے حاضرین کو بتاتا

ہے کہ وہ گونگا اور بہرا ہے۔ وہ اور کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بن دیکھے

حاضرین نہیں سمجھتے۔ مقرر بالوس ہو کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔ پھر جیسے یکایک

اس کے ذہن میں کوئی خیال آتا ہے۔ وہ ایک چاک لے کر بلیک بورڈ پر لکھتا ہے۔ وہ

تحریر کچھ اس قسم کی ہے۔ لا۔ با۔ تا۔ شن۔ قن وغیرہ۔

اس کے بعد مقرر چاروں طرف دیکھتا ہے۔ اس کے انداز سے بالوسی کا اظہار ہوتا ہے

پھر وہ اس تحریر کو مٹا کر ایک اور تحریر لکھتا ہے اور وہ کچھ اس طرح ہے۔ آس

۔ ما۔ آ۔ غذا۔ لا۔ با۔ بس۔ اب وہ بڑے اطمینان سے

ماضی کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ ڈالس سے اترتا ہے۔ شہنشاہ کی کرسی کے سامنے جھکتا ہے اور صدر دروازے سے باہر جاتا ہے۔ ایک لمحہ مکمل خاموشی رہتی ہے اور پھر بن دیکھے مجمع سے شور۔ ہوٹنگ اور تسخیر آمیز منسی کی آوازیں آتی ہیں۔ یہ سلسلہ چند لمحے چلتا ہے اور پھر پردہ گرتا ہے۔

بادشاہ سلامت خدا حافظ !

یوحین یونسکو

ترجمہ اور تعارف

زاہدہ زیدی

تعارف

یوجین ایونیسکو "بادشاہ سلامت خدا حافظ"

یوہین ایونیسکو کے شاہکار ڈرامے "کرسیاں" کے تعارف کے سلسلے میں ایونیسکو کے فنی نظریے اور ڈرامہ نگاری کی کچھ اہم خصوصیات پر روشنی ڈالی جا چکی ہے اور ان کے مخصوص موضوعات اور ڈرامائی اسلوب کی طرف بھی اشارہ کیا جا چکا ہے اور یہ بات بھی قابل غور ہے کہ کرسیاں نہ صرف ایونیسکو کی ڈرامہ نگاری کے ابتدائی دور کا نقطہ عروج ہے بلکہ دوسرے دور کے فنی ردیوں کے سمت بھی ایک اہم جست ہے۔

"بادشاہ سلامت خدا حافظ" (Exit the King) کا تعلق ایونیسکو کی ڈرامہ نگاری کے دوسرے دور سے ہے اور موضوعات اور ڈرامائی اسلوب دونوں اعتبار سے اس دور کے ڈرامے پہلے دور کے ڈراموں سے کسی حد تک مختلف ہیں۔ ابتدائی دور کے ڈراموں میں متوسط طبقے کی کھوکھلی اقدار، میکائیخی تصورات، زبان کا استحصال ترسیل کے مسائل اور منطق کی شکست جیسے موضوعات کو کلیدی اہمیت حاصل ہے جبکہ دوسرے دور کے ڈراموں میں انسان کے وجودی تجربے اور حیات و کائنات کے وسیع تر مسائل کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ڈرامائی طریقہ کار کے نقطہ نظر سے پہلے دور کے ڈراموں میں زیادہ شدت اور بے ساختگی ہے اور ڈرامے کی کلاسیکی روایت سے مکمل انحراف اور زبان کی توڑ پھوڑ کا رجحان کہیں کہیں بے راہ روی کا تاثر بھی پیدا کرتا ہے۔ اور محدود منطق تصورات پر بھرپور طنز اکثر ان ڈراموں کو لائینویٹ کی سرحد پر لاکھڑا کرتا ہے۔ اس کے برعکس

دوسرے دور کے ڈراموں میں فنی ضبط و توازن پر زیادہ توجہ دی گئی ہے اور کلاسیکی رنگ غالب ہے۔

ایک اور نمایاں فرق جو ہیں ان دو ادوار کے ڈراموں میں نظر آتا ہے وہ یہ ہے کہ پہلے دور کے بیشتر ڈرامے مختصر ہیں اور ایک ایک پر مشتمل ہے جبکہ دوسرے دور کے زیادہ تر ڈرامے کافی طویل ہیں۔ اور ان میں سے اکثر تین ایک پر مشتمل ہیں۔ ان دونوں ادوار کی درمیانی کڑی میرے خیال میں ایونیکو کا ایک دلچسپ، لیکن کسی حد تک ناکام ڈرامہ آمدی (Amadeus) ہے۔ یہ تین ایکٹوں پر مشتمل ایک طویل ڈرامہ ہے اور اس میں وجودی تجربات کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ لیکن یہاں ایونیکو اپنے وزن کو فن کے قالب میں ڈھلنے میں کسی قدر ناکام رہے ہیں اور شدت، بے ساختگی، بھرپور انفرادیت اور چونکا دینے والی امیجری کے باوجود یہ ڈرامہ اختتام تک پہنچتے پہنچتے کسی قدر بکھراؤ اور بے راہ روی کا شکار ہو گیا ہے۔

دوسرے دور کے کامیاب ڈراموں میں "گینڈے" قاتل، بادشاہ سلامت، خدا حافظ اور "ہوا میں چہل قدمی" خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان سب ڈراموں کی ایک مشترک خصوصیت ان کا ایک مرکزی کردار "برنجر" (Branger) بھی ہے جو کہیں ایک عام انسان، کہیں عاشق، کہیں فنکار اور کہیں ایک بادشاہ کے روپ میں ہمارے سامنے آتا ہے۔

ان سب ڈراموں میں سب سے زیادہ مشہرت یافتہ ادوار "گینڈے" (Rhinceroses) ہے جو ہیں ایک ایسی عجیب و غریب صورت حال سے دوچار کرتا ہے جس میں گینڈا ہمارے ایک ویا کی صورت میں پھیل رہا ہے۔ پہلے اس ڈرامے کا مرکزی کردار برنجر ایک گینڈے کو شاہراہ عام پر سے گزرتے ہوئے دیکھتا ہے اور پھر اس کے دوست بتاتے ہیں کہ اوپر بھی کئی گینڈے شہر کے مختلف حصوں میں دیکھے گئے ہیں۔ اور رفتہ رفتہ ایک بڑی تعداد میں لوگ بڑے ذوق و شوق سے گینڈے کی شکل اختیار کرنا شروع کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ شہر میں ہر طرف گینڈے ہی گینڈے ہی گینڈے نظر آتے ہیں۔ برنجر کے دوست احباب بھی اس نئے نمونے کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اور آخر کار جب اس کی محبوبہ بھی "گینڈیت" کے سیلاب میں بہنا چاہتی ہے تو برنجر گینڈوں کی اس دنیا میں خود کو تنہا پاتا ہے۔

لیکن پھر بھی وہ انسانیت کی رستی کو مضبوطی سے پکڑے رہنے کا اعلان کرتا ہے۔

جس وقت یہ ڈرامہ منظر عام پر آیا اس وقت تک دوسری جنگ عظیم کے ہولناک واقعات اور فاشسٹ نظام کی انسانیت سوز تباہ کاریاں یوں بین اقوام کے ذہنوں میں محفوظ تھیں اور عام طور پر یہ محسوس کیا گیا کہ اس عجیب و غریب "فکشن" کے پردے میں ایونیکو نے فاشسٹ نقطہ نظر اور رویوں کی ڈرامائی پیش کش کی ہے۔ اور ساتھ ہی اس کی کڑی تنقید بھی کی ہے اور کسی حد تک یہی اس ڈرامے کی ہر دل عزیزی کا راز بھی تھا۔ لیکن یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ایونیکو نے کہیں کہیں کمینوزم پر بھی مہینے اچھال دیے ہیں۔ اور برنجری محدود انفرادیت کو بھی طنز و مزاح کا نشانہ بنایا ہے۔ مجموعی طور پر یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ یہ ڈرامہ بھیڑ چال اور مطابقت (Conformism) کے فلسفے کی ڈرامائی تجسیم ہے۔ جس کا زہر عصر حاضر میں کم و بیش ہر نظام میں سرایت کر چکا ہے اور جس نے انسان کی ذہنی اور تخلیقی صلاحیتوں کو کچل کر رکھ دیا ہے۔ گو کہ اس بات سے بھی انکار ممکن نہیں کہ فاشیزم کے غیر انسانی رویوں کی تنقید بھی اس ڈرامے کا ایک اہم پہلو ہے۔

اس دور کے ڈراموں میں "قاتل" بھی ایک بہت کامیاب اور دردناک ڈرامہ ہے۔ اس کا مرکزی خیال "موت" ہے جو انسان کے مقدر کا ایک اٹوٹ حصہ ہے ابتدائی منظر میں ڈرامے کا مرکزی کردار برنجری ایک "معار اعظم" کی رہبری میں اس کے تعمیر کردہ شہر حنٹ نظیر کی سیر کر رہا ہے جو نہ صرف فن تعمیر کا نادر نمونہ ہے بلکہ آرام و آسائش کا گہوارہ بھی ہے۔ شہر کا موسم خوشگوار ہے اور وہ گرد و غبار اور بادباراں سے پوری طرح محفوظ ہے لیکن برنجری کو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ شہر کی سڑکوں پر مکمل سناٹا ہے اور کوئی ذی روح نظر نہیں آتا۔ برنجری کو حیرت دیکھ کر معمار اعظم اسے بتاتا ہے کہ شہر میں ایک قاتل معروف کار ہے جو ایک کپتان کی تصویر دکھا کر لوگوں کو رجاتا ہے اور آخر میں انہیں موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ یہ سن کر برنجری پولیس کو اطلاع دینے کا منصوبہ بناتا ہے تاکہ عام لوگوں کو اس ظلم سے نجات دلا سکے۔ لیکن ہر ممکن کوشش کے بعد آخر میں خود اس قاتل کا نشانہ بن جاتا ہے۔ اس ڈرامے کا آخری منظر جس میں برنجری ایک طویل تقریر کے دوران قاتل کو سانس، جہوریت، عقل پرستی، انسان دوستی اور مذہب وغیرہ کا واسطہ دے کر اسے اس کے تباہ کار

منصوبوں سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور قاتل جو ایک مضحکہ خیز بونا ہے ہر بات پر صرف قہر لگاتا ہے ایک بہت ہی پر اثر اور فکرا انگیز منظر ہے جس میں ایک لٹاک طنز لپٹا ہوا ہے۔

جو اس حقیقت کا اشاریہ ہے کہ اپنی تمام تر سائنٹفک اور مادی ترقی اور تسخیر فطرت کے باوجود انسان موت کے ہاتھ میں ایک ادنیٰ کھلونا ہے اور جس کی تدبیر اور ناقابل تردید سچائی اس ڈرامے کو ایک اعلیٰ سطح پر لے جاتی ہے۔

”قاتل“ کی طرح ”بادشاہ سلامت خدا حافظ“ کا بنیادی موضوع بھی موت ہی پر مرکوز ہے۔ لیکن ڈرامائی اسلوب فورم، ٹیکنیک اور علامتی منظر نامے کے اعتبار سے یہ قاتل سے کافی مختلف ہے۔ یہ ایک طویل ایکٹ پر مشتمل ہے۔ اور اس کا مرکزی کردار جو یہاں بھی برنجہ رہی ہے ایک بادشاہ کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتا ہے جسے اپنی حکومت اور اقتدار سے دست بردار ہونا پڑتا ہے۔ یہ بادشاہ ایک عام انسان کا استعارہ ہے جو موت کی حقیقت سے دوچار ہے۔ بادشاہ کی سلطنت تیزی سے تباہ و برباد ہو رہی ہے۔ عوام ختم ہو رہے ہیں۔ افسر بھاگ رہے ہیں۔ فوج تتر بتر ہو چکی ہے۔ مولشی مر رہے ہیں۔ بچے غیر فطری اور غیبی پیدا ہو رہے ہیں۔ ندیاں سمٹ کر زمین کے غاروں میں غائب ہو رہی ہیں۔ اور سلطنت سکڑتے سکڑتے تقریباً معدوم ہو چکی ہے۔ ساتھ ہی شاہی محل میں ہر طرف جالے ٹنگ رہے ہیں۔ چوہے کود رہے ہیں۔ دیواریں چٹخ رہی ہیں۔ کھڑکیاں اور دروازے غائب ہو رہے ہیں۔ اور نظام فطرت درہم برہم ہو رہا ہے۔ خود بادشاہ کی گرفت ہر چیز پر ڈھیلی ہو رہی ہے۔ کوئی اس کا حکم ماننے کو تیار نہیں۔ بادشاہ کی جسمانی حالت بھی تیزی سے اتر ہو رہی ہے۔ لیکن وہ کسی قیمت پر بھی یہ ماننے کو بھی تیار نہیں کہ وہ موت کے دروازے پر کھڑا ہے اور یہ سب باتیں بڑے مضحکہ خیز انداز میں پیش کی گئی ہیں۔

ڈرامے کا پس منظر ”ایوان شاہی“ ایک بوسیدہ کمرہ ہے اور اس کے دوسرے کردار بادشاہ کی بڑی اور چھوٹی بیویاں ”ملکہ مارگریٹ“ اور ”ملکہ ماری“ خادمہ ”جولیت“ ڈاکٹر جو غیب دال اور جلا دہی ہے اور دربان ہیں۔ ڈاکٹر سائنٹفک طریقے سے (جو خاصا مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے) اور ملکہ مارگریٹ وجودی انداز اور فلسفیانہ طریقے سے

بادشاہ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ بہت جلد اسے موت سے ہٹکارا ہونگاہے اور اسے ذمہنی طور پر موت کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہو جانا چاہئے۔ لیکن بادشاہ کا کہنا ہے کہ ابھی بہت وقت بڑا ہے اور کیونکہ وہ بادشاہ ہے اس لئے اپنی موت کا فیصلہ وہ خود کر سکتا ہے۔ بادشاہ کی چھوٹی بیوی ملکہ ماری کا رویہ بھی بے حد جذباتی اور فراری قسم کا ہے۔ وہ بار بار بادشاہ کو یقین دلاتی ہے کہ وہ ابھی جوان ہے اور اسے بہت سالوں تک زندہ رہنا ہے۔ اور ان دونوں کی سچی محبت موت کی سازشوں کو ناکام بنا سکتی ہے۔ دوسری طرف خادمہ جولیٹ بادشاہ کے ہر حکم کی تعمیل کرتی ہے۔ اس پر ترس بھی کھاتی ہے۔ لیکن اس کا جھکاؤ حقیقت پسندی کی طرف ہے۔ آخری کردار یعنی دربان کا رد عمل مکمل طور پر میکائیٹک ہے۔

ایک اور قابل توجہ بات یہ ہے کہ یہ سبھی کردار بادشاہ کے تعلق سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اور انہیں بادشاہ کی شخصیت اور اس کے وجودی تجربے کے مختلف پہلوؤں ذمہنی محرکات اور جذباتی اور روحانی کشش کش کے مختلف ابعاد کی ڈرامائی تجسیم کے طور پر بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ گویا اس ڈرامے کا ایکشن داخلی دنیا کی ایک علامتی اور ڈرامائی پیش کش ہے جس میں لاشعور کی حقیقتوں کو بے نقاب کر کے ایک سرطیٹ (Surface) منظر نامہ پیش کیا گیا ہے۔ اور یہ نقطہ نظر کرداروں کی معنویت تک محدود نہیں بلکہ ڈرامے کے پس منظر، جزوی تفصیلات اور واقعات میں بھی اس کی کارفرمائی دیکھی جاسکتی ہے۔

جیسا کہ ان اشاروں سے ظاہر ہوتا ہے۔ ڈرامے کا ایکشن موت کی اہل حقیقت اور اس کی طرف ایک عام انسان کے مضحکہ خیز اور افسوسناک رد عمل کی ڈرامائی تجسیم ہے۔ یہ حقیقت کل کائنات میں جاری و ساری ہے۔ لیکن ایک اوسط انسان ہر ممکن طریقے سے آنکھیں چراتا ہے اور فرار کا رویہ اختیار کرتا ہے۔ جبکہ اس کا اعتراف عرفان ذات کا وسیلہ بن سکتا ہے اور ایک انسان کی زندگی کو زیادہ بامعنی بنا سکتا ہے۔ اگر اس ڈرامے کو اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس کی معنویت کے اسرار کھلتے نظر آتے ہیں۔ لیکن ہمیں یہ کہنے میں تامل نہیں کہ یہ ایک کافی پیچیدہ اور فنکارانہ ڈرامہ ہے اور اس کی معنویت کے اور ابعاد بھی ہو سکتے ہیں۔ اور ایک حاسن قاری اپنے تجربے، تخیل اور

وجدان کے وسیلے سے اس کے معنی کی تہیں کھول سکتا ہے اور اس کے مرکزی وژن اور فلسفیانہ بصیرت تک رسائی حاصل کر سکتا ہے اور اگر اس طرح تجرباتی سطح پر اس ڈرامے کا مطالعہ کیا جائے۔ تو یہ ذات و کائنات، وجود و عدم، شعور اور لاشعور، حقیقت اور فرار اور انسانی زندگی کی محدود امکانات جیسے ہمہ گیر مسائل کا احاطہ کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

جیسا کہ اس تجزیے سے ظاہر ہے کہ ایونیکو کے دوسرے ڈراموں کی طرح "بادشاہ سلامت خدا حافظ" میں بھی علامتی اور سلیٹ طریقہ کار کی کار فرمائی دیکھی جاسکتی ہے اور ایسٹ ڈرامے کے عناصر کی بھی کمی نہیں۔ لیکن ساتھ ہی اس بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ اس ڈرامے میں ایونیکو نے ایک خاص قسم کے کلاسیکی ضبط و توازن کو بھی ملحوظ رکھا ہے جس نے اسے کسی حد تک ایک ڈرامائی تیشل (A11e g 004) سے قریب کر دیا ہے۔

اسٹیج پیش کش کے اعتبار سے بھی یہ ڈرامہ بہت اثر انگیز اور دلچسپ ہے اور اس کی پیش کش زیادہ مشکل بھی نہیں کیونکہ اس کا پس منظر ایک معمولی سا کمرہ اور کل سامان ایک تخت اور تین چھوٹی بڑی کرسیاں ہیں۔ البتہ اس میں ماہر اداکاری از حد ضروری ہے۔ خاص طور سے بادشاہ کے کردار کو ایک ماہر اور باصلاحیت اداکار ہی کامیابی سے پیش کر سکتا ہے۔ ساتھ ہی لباس کے انتخاب اور روشنی اور موسیقی وغیرہ کے استعمال پر بھی خصوصی توجہ ضروری ہے تاکہ ڈرامے کی علامتی معنویت اور عالمگیر وژن کے تاثر کو قائم رکھا جاسکے۔ البتہ ڈرامے کے آخری حصے کی بعض تفصیلات کچھ زیادہ ہی مجبور قسم کے ہو گئی ہیں۔ اور اسٹیج پیش کش میں اس حصے کو کسی قدر مختصر کیا جاسکتا ہے۔ البتہ اس کاٹ جھانٹ میں انتہائی باریک بینی اور نکتہ و تامل سے کام لینا ضروری ہے تاکہ ڈرامے کی سالمیت اور معنویت مجروح نہ ہونے پائے۔

زاہدہ زیدی

(پروفیسر آف انکلس)

نمبر ۴ ایچ آئی جی فلیٹ۔ سرسید نگر،

سل گڑھ۔

بادشاہ سلامت خدا حافظ

کردار :-

بادشاہ برنجر

ملکہ مارگریٹ — بادشاہ کی بڑی بیوی ۔

ملکہ ماری — بادشاہ کی چھوٹی بیوی ۔

جولیت — خادمہ

ڈاکٹر — جو غیب داں اور جلا دہی ہے ۔

دلربان -----

بادشاہ سلامت خدا حافظ

منظر :

(ایوان شاہی) جس کا طرز تعمیر کسی حد تک قرون وسطیٰ کی یاد دلاتا ہے اور جو کافی زدہ حالت میں ہے۔ اسٹیج کے وسط میں پچھلی طرف دیوار کے قریب تخت شاہی ہے اور اس کے دونوں طرف ذرا نیچے دو چھوٹی شاہی کرسیاں جو دونوں ملکا دل یعنی بادشاہ کی دونوں بیویوں کے لئے مخصوص ہیں۔ اسٹیج کے بائیں جانب پیچھے کی طرف ایک چھوٹا سادر وازہ ہے جو بادشاہ کی خواب گاہ میں کھلتا ہے۔ دائیں ہاتھ پر ایک اور چھوٹا سادر وازہ ہے اور دائیں جانب سلمنے کی طرف ایک بڑا دروازہ ہے۔ ان دونوں دروازوں کے درمیان ایک گوتھک انداز کی کھڑکی ہے۔ سلمنے کی طرف بائیں جانب ایک اور چھوٹی کھڑکی اور چھوٹا دروازہ ہے۔ بڑے دروازے پر ایک دربان ایستادہ ہے جس کے ہاتھ میں ایک نیزہ ہے۔ (اعلان کرتے ہوئے عالی جاہ شاہ برنجر اول تشریف لاتے ہیں۔ بادشاہ سلامت زندہ باد۔

(بادشاہ دائیں ہاتھ کے چھوٹے دروازے سے داخل ہوتا ہے، اس نے گہرے قرمزی رنگ کا چوغہ پہن رکھا ہے۔ اس کے سر پر تاج ہے اور ہاتھ میں شاہی چھتری ہے۔ وہ تیزی سے بائیں ہاتھ کے عقبی دروازے سے نکل جاتا ہے۔)

(اعلان کرتا ہے) ملکہ معظمہ مارگریٹ، بادشاہ سلامت کی پہلی بیوی! اور ان کے

پچھے نچی خدمت گار اور جسٹریٹس جولیٹ۔

(مارگریٹ اور اس کے پیچھے جولیٹ بائیں طرف کے دروازے سے داخل ہوتی ہیں اور بائیں ہاتھ کے بڑے دروازے سے باہر جاتی ہیں۔)

دربان۔ (اعلان کرتے ہوئے) ملکہ خاص ماری، بادشاہ سلامت کی دوسری بیوی، جن کا درجہ محبت میں اول ہے اور ان کے پیچھے جولیٹ، جسٹریٹس اور ملکاؤں کی خاص خدمت گار!

(ماری اور اس کے پیچھے جولیٹ دائیں طرف کے بڑے دروازے سے داخل ہوتی ہیں اور سامنے والے بائیں طرف کے دروازے سے باہر جاتی ہیں۔ ماری مارگریٹ سے کم عمر اور زیادہ حسین ہے۔ اس کے سر پر تاج ہے۔ اس نے گہرے قرمزی رنگ کا گاؤن پہن رکھا ہے اور وہ ہیرے کے زیورات سے آراستہ ہے۔ اس کا گاؤن جدید طرز کا سلاہوا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کسی اعلیٰ درجہ کی دکان میں تیار کیا گیا ہے۔ پیچھے کے دائیں ہاتھ کے دروازے سے ڈاکٹر داخل ہوتا ہے۔)

دربان۔ (اعلان کرتے ہوئے) خزانہ علم، شاہی ڈاکٹر، درباری جراح، ماہر جراثیم، شاہی جلاذ اور غیب دان!

(ڈاکٹر اسٹیج کے وسط میں آتا ہے اور پھر کچھ سوچ کر جس طرف سے آیا تھا اسی طرف واپس چلا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کچھ بھول آیا ہے۔ دربان چند لمحے خاموش رہتا ہے، وہ کچھ تھکا ہوا نظر آتا ہے، اپنا نیزہ دیوار کے سہارے ٹکاتا ہے اور بائیں کو بھونک مار کر گرم کرتا ہے۔)

دربان۔ معلوم نہیں کیا بات ہے۔ اس وقت تو گرمی ہونی چاہیے تھی۔ سنٹرل ہیٹنگ —

ایک — دو تین — کچھ فائدہ نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کام نہیں کر رہی۔ سنٹرل ہیٹنگ — ایک — دو — تین — ریڈی ایٹر ٹھنڈا ہوا ہے لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ انہوں نے مجھے اطلاع نہیں دی کہ آگ کے ٹنگیان کے فرائض مجھ سے لے لئے ہیں۔ لیکن غالباً یہ سرکاری طور پر نہیں ہوا۔ ویسے ان باتوں کو سمجھنا آسان کام ہیں۔

(دربان تیزی سے نیزہ اٹھاتا ہے۔ ملکہ مارگریٹ دائیں طرف کے دروازے سے اندر

داخل ہوتی ہیں۔ اس نے تاج پہن رکھا ہے اور گہرے قرمزی رنگ کا گلاؤن جو کسی قدر معمولی اور ٹکھا سا ہے، وہ چہرے سے کسی قدر سخت مزاج معلوم ہوتی ہے۔ لکھ ایٹیج کے وسط میں آکر رکتی ہے۔ اس کے پیچھے جولیٹ ہے۔)

دربان۔ لکھ مغلہ زندہ باد۔

مارگریٹ۔ (چاروں طرف دیکھتی ہے) جولیٹ ہے) یہاں کتنی دھول ہے اور وہ دیکھو زمین پر سگریٹ کے جلے ہوئے ٹکڑے۔

جولیٹ۔ میں ابھی اسٹبل سے آئی ہوں۔ وہاں گائے کا دودھ دودھ رہی تھی۔ اس کا دودھ تقریباً خشک ہو چکا ہے۔ مجھے ابھی تک ڈرائنگ روم صاف کرنے کا وقت نہیں ملا ہے۔ مارگریٹ یہاں کتنی سردی ہے۔

دربان۔ میں بڑی دیر سے سنٹرل ہٹنگ جاری کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن یہ نظام میرے قابو سے باہر ہو گیا ہے۔ ریڈی ایٹر کسی طرح کام کرنے کے لئے تیار نہیں۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہیں اور چھٹنے کا نام نہیں لیتے۔ حالانکہ میں نے اپنے کالون سے بادشاہ کو سورج کو باہر آنے کا حکم دیتے سنا۔

مارگریٹ۔ اچھا یہ بات ہے۔ تو کیا سورج ان کا حکم ماننے کو تیار نہیں ہے؟

دربان۔ رات مجھے کھڑکھڑاہٹ سنائی دی۔ اٹھ کر دیکھا تو یہ دیوار چٹنی ہوئی تھی۔

مارگریٹ۔ اچھا؟ ابھی سے؟ حالات تیزی سے بدل رہے ہیں۔ مجھے اتنی جلد اس بات کی توقع نہ تھی۔

دربان۔ میں نے جولیٹ کی مدد سے اس کی مرمت کرنے کی کوشش کی۔

جولیٹ۔ ہاں اس نے مجھے سچ رات میں اٹھایا۔ میں بے خبر سو رہی تھی۔

دربان۔ اور اب پھر وہ دراز اسی جگہ موجود ہے۔ کیا ایک بار اور کوشش کی جائے؟

مارگریٹ۔ اس سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ وقت کی سوئی کو الٹا نہیں گھمایا جاسکتا۔ لکھ ماری کہاں

ہے؟

جولیٹ۔ لباس تبدیل کرنے میں معروف ہوں گی۔

مارگریٹ۔ ظاہر ہے۔

جولیٹ۔ آج وہ پو پھٹنے سے پہلے بیدار ہو گئی تھیں۔

مارگریٹ۔ اچھا بڑی بات ہے۔

جولیت۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی رو رہی تھیں۔ میں نے خود آواز سنی۔

مارگریٹ۔ رونا اور ہنسن! اس کے سوا اسے آتا بھی کیا ہے (جولیت سے) انھیں لینے کے لیے فوراً کسی کو بھیجو، بلکہ تم خود ہی جا کر لے آؤ۔

(اسی لمحے ملکہ ماری داخل ہوتی ہے۔ اس کا لباس دہی جیسے جس میں اس کی ایک جھلک دیکھی جا چکی ہے۔)

دربان۔ (ماری کے داخل ہونے سے پہلے) ملکہ صاحبہ زندہ باد!

مارگریٹ۔ (ماری سے) جان من تمھاری آنکھیں سرخ ہیں۔ اس طرح تو تمھارا حسن برباد ہو جائے گا۔

ماری۔ مجھے معلوم ہے۔

مارگریٹ۔ نئے سرے سے رونا شروع کرنے کی ضرورت نہیں۔

ماری۔ یہ میرے بس کی بات نہیں۔

مارگریٹ۔ اس قدر حالت تباہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس سے فائدہ ہے

یہ تو قانون فطرت ہے۔ تم کو معلوم ہی ہو گا۔ یا تم بالکل بھول چکی تھیں؟

ماری۔ تم تو معلوم ہوتا ہے اسی دن کا انتظار کر رہی تھیں۔

مارگریٹ۔ ہاں تو ٹھیک ہی کر رہی تھی اور اب وہ وقت آن پہنچا ہے۔

(جولیت سے) ان کو ایک اور رومال پیش کرو۔

ماری۔ میں نے ابھی تک امید کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔

مارگریٹ۔ تم اپنا وقت ضائع کر رہی ہو، امید! بہت خوب! آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں

پر امید۔ امید۔ کس قدر فضول بات ہے۔

ماری۔ کیا تم اس کے بعد ڈاکٹر سے ملی تھیں؟ آنسوؤں نے کیا کہا؟

مارگریٹ۔ وہی جو تم سن چکی ہو۔

ماری۔ ہو سکتا ہے ان کی تشخیص غلط ہو۔

مارگریٹ۔ نئے سرے سے امید کا راگ الاپنے کی ضرورت نہیں۔ علامات صاف ہیں۔

شک کی گنجائش نہیں۔

ماری۔ ہو سکتا ہے انہوں نے علامتوں سے تیج نکالنے میں غلطی کی ہو۔
 مارگریٹ۔ اس کی گنجائش نہ تھی۔ اگر تم علامتوں کو غور سے دیکھو تو تمہیں خود معلوم ہو جائے گا۔

ماری۔ (دیوار کی طرف دیکھتے ہوئے) تمہارا مطلب ہے وہ دراڑ۔
 مارگریٹ۔ شکریہ، تمہاری نظر تو پڑی۔ اور یہ تنہا علامت نہیں۔ اگر انہوں نے تیاری مکمل نہیں کی تو اس میں تمہارا ہی قصور ہے، اور اگر یہ انجانے میں یہ سب کچھ ہو جائے تو قصور تمہارا ہی ہو گا۔ تم نے اسے بے لگام اپنے راستے پر چلنے دیا بلکہ تم نے اسے گمراہ کیا۔ ہاتے۔ ہاتے۔ زندگی کتنی حسین تھی، وہ تمہارے کھیل تماشے اور راگ رنگ۔ آتش بازیاں اور کرشمہ سازیاں، ضیافتیں اور سیاحتیں کارٹون اور ہنسی مون۔ کتنی بار تم نے ہنسی مون منایا ہو گا؟
 ماری۔ وہ تو ہم شادی کی سالگرہ منایا کرتے تھے۔

مارگریٹ۔ اچھا! لیکن وہ تو تم سال میں چار بار مناتی تھیں۔ آخر جہیں زندہ رہنا ہے؟ یہ تمہارا پسندیدہ جملہ تھا۔ لیکن انسان کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ۔
 ماری۔ انہیں پارٹیوں سے عشق ہے۔

مارگریٹ۔ لوگ خوب جانتے ہیں لیکن زندگی اس طرح گزارتے ہیں، گویا کچھ نہیں جانتے۔
 جان بوجھ کر یہ بات سبھلائے رکھتے ہیں۔ لیکن وہ بادشاہ ہیں۔ ان کا یہ سچول جانا سراسر غلط ہے۔ ان کے لیے تو اپنی آنکھیں کھلی رکھنا اور سفر کے نشیب و فراز سے واقف ہونا ضروری ہے۔ ان کی نظریں منزل پر رہنی چاہئیں اور ذہن میں مسافت کی لمبائی کا صحیح تصور۔

ماری۔ آہ میرے مظلوم محبوب، میرے ننھے ننھے مظلوم بادشاہ۔
 مارگریٹ۔ (جو لیٹ ہے) انہیں ایک اور دو مال دو (ماری سے) کیا یہ ممکن نہیں کہ تم ذرا ہشاش بشاش رہنے کی کوشش کرو۔ تمہیں دیکھ کر اور لوگ بھی رونما شروع کر دیں گے۔ اور وہ یوں ہی کافی کمزور ہیں۔ تمہارا اثر کس قدر قابلِ فحوس تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ تمہیں مجھ سے زیادہ پسند کرتے رہے لیکن مجھے اس بات پر شک پیدا نہیں ہوا صرف اس بات کا احساس رہا کہ وہ غلطی

کہتے رہے کیونکہ اس وقت تم ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتیں۔ انہوں کی یہ ندی! واہ واہ کیا منظر ہے۔ کیوں کیا ماجرا ہے؟ اب تم میرے ساتھ سرکشی کیوں نہیں کرتیں؟ تمہاری وہ دلیری کہاں ہوا ہو گئی۔ مجھے اپنی بے نیازی گستاخی اور طنز پر مسکراہٹ کا نشانہ کیوں نہیں بنائیں۔ خیر اب بس کرو۔ اب بھی بیدار ہو جاؤ۔ اپنے آپ کو سنبھالو اور اپنا صحیح مقام پہچاننے کی کوشش کرو۔ اوہو یہ حسین گلوبند ابھی تک زریب تن ہے خیر، آؤ اپنی کرسی پر بیٹھو۔

ماری۔ (بیٹھے ہوئے) میں انہیں کبھی نہ بتا سکوں گی۔
 مارگریٹ۔ اس کا انتظام میں خود کر لوں گی۔ میں اب اس ہائے وادیلہ کی عادی ہو چکی ہوں۔
 ماری۔ نہیں نہیں یہ غضب نہ کرنا۔ خدا کے لیے تم کچھ نہ بتاؤ۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔ اس قسم کی بات منہ سے بھی نہ نکالو۔

مارگریٹ۔ مہربانی سے یہ سب تم مجھ پر چھوڑ دو۔ تم ابھی خاموش بیٹھو۔ کچھ دیر بعد تمہاری ضرورت پیش آئے گی۔ تقریب کے دوران میں بھی تمہاری ضرورت پڑے گی۔
 سرکاری تقریبیں تو تمہیں پسند ہیں نا؟
 ماری۔ نہیں نہیں یہ تقریب مجھے پسند نہیں۔

مارگریٹ۔ (جولیت سے) ہماری پوشاکیں کو ابھی طرح پیچھے پھیلا دو۔
 جولیت۔ بہت اچھا ملکہ صاحبہ (تعمیل کرتی ہے)

مارگریٹ۔ یہ میں مانتی ہوں کہ یہ تقریب اتنی دلچسپ نہیں ہوگی جتنی تمہاری وہ رقص و سرود کی محفلیں جن کی آمدنی رفاہ عام کے کاموں کے لیے دی جاتی تھی بچوں کے لیے محفل رقص، بوڑھوں کے لیے محفل رقص، نئے شادی شدہ جوڑوں کے لیے محفل رقص، تباہ شدہ لوگوں کے لیے محفل رقص، ناول نگار خواتین کے لیے محفل رقص اور پھر محفل رقص منعقد کرنے والوں کے لیے محفل رقص، یہ تقریب صرف خاندان والوں کے لیے ہوگی اور اس میں نہ رقص ہوگا نہ رقص۔

ماری۔ نہیں نہیں۔ انہیں کچھ نہ بتانا۔ انہیں اس کا احساس نہ ہو تو بہتر ہے۔
 مارگریٹ۔ اور وہ بجلی کی طرح کو نہ کر اندھیرے میں ڈوب جائیں؟ یہ ناممکن ہے۔

ماری۔ تمھارے سینے میں دل نہیں ہے۔

ماگر گریٹ۔ بالکل ہے اور وہ دھوکہ رہا ہے۔

ماری۔ تم انسانی جذبات سے عاری ہو۔

ماگر گریٹ۔ اس کا کیا مطلب ہوا۔

ماری۔ اف خدا! اب کیا ہوگا۔ وہ بالکل تیار نہیں ہیں۔

ماگر گریٹ۔ اس میں بھی تمھارا ہی قصور ہے۔ ان کی حالت تو ان مسافروں کی سی ہے جو ہر سڑک

میں دراز ہو جاتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ ان کی منزل نہیں ہے۔ جب میں

نے یہ یاد دلانے کی کوشش کی کہ زندگی کا کوئی انجام بھی ہے اور اس پر نظر رکھنا

ضروری ہے تو تم نے مجھ سے کہا کہ میں بقراط بننے کی کوشش کر رہی ہوں۔

جولیت۔ (آہستہ سے) یہ بقراتی نہیں تو اوکریا ہے۔

ماری۔ اگر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تو انھیں بہت نرمی اور قاعدے سے سمجھنا چاہیے

بہت ہی رسان اور نرم انداز میں۔

ماگر گریٹ۔ ان کو ہمیشہ اس کے لیے تیار رہنا چاہیے تھا۔ روزانہ یہ بات یاد کرنا چاہیے تھی۔

اف انھوں نے کتنا وقت ضائع کیا، جولیت سے تمھیں کیا ہو رہا ہے۔ اس طرح

دیدے گھاگھا کر کیوں ہم لوگوں کو دیکھ رہی ہو۔ کیا تمھارا بھی چل چلاؤ ہے۔

تم اب یہاں سے جاسکتی ہو، لیکن زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں ضرورت

بڑی تو ہم بلوالیں گے۔

جولیت۔ اچھا تو کیا ڈرائنگ روم میں جھاڑو دینا ضروری نہیں ؟

ماگر گریٹ۔ اس کا وقت نکل چکا ہے بہر حال اب تم جاؤ۔

(جولیت بائیں طرف سے باہر جاتی ہے)

ماری۔ دیکھو انھیں بہت نرمی سے سمجھانا، بڑی نرمی اور دھیرے دھیرے۔ جلد بازی

کی ضرورت نہیں۔ اف کہیں انھیں دل کا دورہ نہ پڑ جائے۔

ماگر گریٹ۔ اب دھیرے دھیرے بتانے کا وقت ہی کہاں رہا ہے۔ اف وہ تمھارے ہنگامے

دعوتیں اور برہنہ رقص۔ آخری وقت تک تم اس ریٹیل میں بہتی رہیں اور یہ تمھاری

خوشیوں کا آخری لمحہ ہے۔ اب ہم ایک پل بھی جانے نہیں کر سکتے۔ یہ آخری وقت

ہے اور اس میں کسی حک کی گنجائش نہیں۔ اب ہمیں چند لمحوں میں وہ ب
کرنا ہے جو کئی سالوں میں ہونا چاہیے تھا جب تمہارے جانے کا وقت
آجائے گا تو میں تمہیں بتا دوں گی اور اس کے بعد تنہا میں اسکی مسد
کروں گی۔

ماری۔ ہائے کیا ہوگا۔ یہ سب کیسے برداشت کر سکوں گی ؟
مارگریٹ۔ جیسے میں کروں گی۔ اسی طرح تم لوگوں کو بھی کرنا ہوگا۔ رونا دھونا بند کرو۔
یہ میرا مشورہ ہے، یہ میرا حکم ہے۔

ماری۔ یہ کیسے ہو سکے گا ؟
مارگریٹ۔ ہاں شروع میں
ماری۔ میں انہیں روک لوں گی۔

مارگریٹ۔ دیکھو اس کی ہمت بھی نہ کرنا۔ ہر بات معقولیت سے ہونی چاہیے۔ انہیں یہ معرکہ
فتح کرنا ہی ہوگا۔ ویسے بھی انہیں ایک مدت سے فتح نصیب نہیں ہوئی ہے۔ اس
قلعے کی بنیادیں ہل گئی ہیں۔ کھیت، بھر پڑے ہیں، پہاڑ دھنستے جا رہے ہیں اور
سمندر اپنے کنارے توڑ کر آگے بڑھ گیا ہے۔ زمین پر سیلاب آگیا ہے۔
لیکن انہیں ان باتوں کی ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں تھی۔ تم نے اپنی عطر آگین
باہوں میں انہیں ہر چیز سے بے نیاز کر رکھا تھا۔ یہ کیسی نازیبا بات تھی اور
وہ سر سے پاؤں تک اس بد مذاقی میں غرق رہے۔ اپنی زمین کی حفاظت کرنے
کی بجائے انہوں نے اسے میل بمیل زمین کے غاروں میں دھنسنے دیا۔

ماری۔ زلزلہ روکنے کا آسان نسخہ !
مارگریٹ۔ واقعی تمہاری باتوں پر غصہ ضبط کرنا ناممکن ہے۔ وہ ریت میں درخت
اگوا سکتے تھے۔ مخدوش حصے کو مضبوط کر سکتے تھے۔ ملک بھر کی زمین
ان سوراخوں سے چھلنی ہو چکی ہے۔

ماری۔ قیمت سے لڑنا بیکار ہے۔ زمین کا دھنسا ایک فطری حادثہ ہے۔
مارگریٹ۔ اور پھر وہ طویل اور تباہ کن لڑائیاں جن میں ہمارے سپاہی دن بھر کھاتے
پیتے یا پھر لمبی تان کر سوتے اور رات بھر شراب کے نشہ میں دھت رہتے۔

اور ہمارے پڑوسی ہماری زمینوں پر قبضہ کرتے چلے جاتے ہیں، ملک کی سرحدیں سکڑتی چلی جارہی تھیں، لیکن سپاہی لڑنے کے لیے تیار نہ تھے۔

ماری۔ وہ اصولی طور پر صلح پسند تھے۔
 مارگریٹ۔ یہاں ہم انہیں صلح پسند کہتے رہے لیکن فتح یاب فوجیوں نے انہیں بزدل اور غدار قرار دیا اور اپنی گولی کا نشانہ بنایا اور نیچر تمھارے سامنے ہے۔
 تباہ شدہ شہر، جلے ہوئے مکان، اور تالاب لٹا ہوا سامان۔ نوجوان بڑی تعداد میں وطن چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ اس حکومت کے ابتدائی دور میں اس ملک میں نو ہزار کروڑ باشندے تھے۔

ماری۔ ضرورت سے زیادہ تھے۔ اتنے لوگوں کی گنجائش یہاں کہاں ہے۔
 مارگریٹ۔ اور اس وقت یہاں صرف ایک ہزار بوڑھے لوگ باقی ہیں۔ بلکہ اس سے بھی کم۔
 ہم یہاں باتیں کر رہے ہیں اور وہ لوگ ختم ہو رہے ہیں۔
 ماری۔ پینتالیس جوان ابھی باقی ہیں۔

مارگریٹ۔ ہاں اس لیے کہ اور کوئی ان کا خواہاں نہیں اس لیے مجبوراً ہم انہیں واپس لینا پڑا۔ ویسے ہمیں سبھی ان کی ضرورت نہیں۔ اور پھر وہ لوگ بھی تیزی سے بوڑھے ہو رہے ہیں۔ ۲۵ سال کی عمر میں ان کے شہری حقوق بحال کئے گئے تھے اور دو دن بعد وہ اسی سال کے بڑھے ہو گئے۔ اب یہ تو ہم نہیں کہو گی کہ یہ بوڑھے ہونے کا نابل طریقہ ہے۔

ماری۔ لیکن بادشاہ! وہ تو اب تک جوان ہے۔
 مارگریٹ۔ ہاں کل تک جوان تھا۔ پچھلی رات تک بھی جوان تھا، لیکن ایک منٹ اور انتظار کرو۔

دربان۔ (اعلان کرتا ہے) خزانہ علم جناب ڈاکٹر صاحب تشریف لاتے ہیں خزانہ علم شہرہ آفاق!

(ڈاکٹر صاحب بائیں طرف کے بڑے دروازے سے داخل ہوتا ہے۔
 دروازہ خود بخود کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ ڈاکٹر بیک وقت جلا اور
 غیب داں معلوم ہوتا ہے۔ اس کے سر پر ایک نیکیلا ہیٹ ہے جس میں

ستارے بنے ہوئے ہیں۔ اس کا لباس سرخ ہے اور کالر قریب ایک ہڈی
 لٹکا ہوا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی دو رہین ہے۔

ڈاکٹر۔ (مارگریٹ سے) تسلیم عرض کرتا ہوں ملکہ معظمہ! (ماری سے) آداب عرض ہے
 ملکہ خاص۔ مجھے آنے میں ذرا دیر ہو گئی۔ امید ہے کہ آپ دونوں ازراہ کرم
 مجھے معاف فرمائیں گی۔ میں سیدھا ہسپتال سے آ رہا ہوں، وہاں کئی آپریشن
 کرنے تھے جو سائنس کی دنیا میں عظیم اہمیت کے حامل ہوں گے۔

ماری۔ آپ بادشاہ کا آپریشن نہیں کر سکتے؟

مارگریٹ۔ اب اس کا وقت نکل چکا ہے۔ اس میں شک کی گنجائش نہیں۔

ڈاکٹر۔ (پہلے مارگریٹ پھر ماری کی طرف دیکھتا ہے) یہ ٹھیک ہے۔ میں جہاں پناہ
 کا آپریشن نہیں کر سکتا۔

ماری۔ ڈاکٹر! کیا انھیں کوئی نئی شکایت پیدا ہو گئی ہے۔ اب تو وہ پہلے سے کچھ

بہتر ہیں۔ بتاؤ۔ جلد بتاؤ۔ ان کی حالت کچھ سنبھل سکتی ہے نایکوں؟

ڈاکٹر۔ اب ان کی حالت یعنی طور پر نازک ہے اور تبدیلی کی گنجائش باقی نہیں

ماری۔ آہ! تو کیا یہ ٹھیک ہے کہ اب امید کی ایک کرن بھی باقی نہیں۔ ایک تاجر بھی

نہیں۔ (مارگریٹ کی طرف دیکھتے ہوئے) اس کی مرضی نہیں۔ اس کی اجازت

نہیں کہ میں کوئی امید باقی رکھوں۔

مارگریٹ۔ عظمت کے خواب تو بہت لوگ دیکھتے ہیں لیکن تم کمتری کے خواب دیکھی

ہو۔ میں نے اس قسم کی کوئی ملکہ نہیں دیکھی۔ تمہیں دیکھ کر شرم آتی ہے۔

لا حول ولا قوۃ۔ پھر رونا شروع ہو گیا۔

ڈاکٹر۔ ویسے ایک نئی بات کی اطلاع آپ لوگوں کو دینی ہے۔

ماری۔ کیا ہے۔ جلدی بتاؤ۔

ڈاکٹر۔ اور اس سے میری تشخیص کو تقویت پہنچتی ہے۔ مریخ اور زہرہ آپس میں

ٹکرائے گئے ہیں۔

مارگریٹ۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔

ڈاکٹر۔ دونوں سیارے چمکا چور ہو گئے ہیں۔

مارگریٹ - ظاہر ہے۔

ڈاکٹر - سورج کی گرمی پچاس بلکہ پچتر فی صد کم ہو گئی ہے، دودھ یا راستہ دی میں تبدیل ہو گیا ہے۔ دمدار سنار سے ٹھک گئے ہیں انھیں بڑھا پے نے آدھو چا ہے اور انھوں نے مرتے ہوئے کتوں کی طرح دیں اپنے گرد لیٹ لی ہیں اور سکتے جارہے ہیں۔

ماری - مجھے اس بات پر یقین نہیں آتا۔ تم مبالغہ کر رہے ہو۔ ضرورت مبالغہ سے کام لے رہے ہو۔

ڈاکٹر - اگر آپ چاہیں تو اس دھوین سے دیکھ سکتی ہیں۔

مارگریٹ - اس کی ضرورت نہیں۔ میں تمھاری بات پر یقین ہے، اور کیا خبر ہے!

ڈاکٹر - کل تک بہار کا موسم تھا۔ ڈھائی گھنٹہ پہلے بہار رخصت ہوئی اور اب نومبر کا مہینہ ہے۔ ہماری سرحدوں سے پرے ہری بھری کھاس اگی ہوئی ہے۔ نئی کونپلیں پھوٹ رہی ہیں اور گائیں دن میں دودھ بار بچے دے رہی ہیں۔ ایک بار صبح اور دوسری بار شام کو۔ پانچ بجے یا سو پانچ بجے۔ اور ہمارے ملک میں خشک پتیاں بھر رہی ہیں۔ درخت آہیں بھر رہے ہیں اور دم توڑ رہے ہیں۔ زمین بڑی تیزی سے چٹخ رہی ہے۔

دربان - (اعلان کرتا ہے) شاہی میٹرولوجیکل اسٹی ٹیوٹ کی اطلاع کے مطابق موسم کی حالت تشویشناک ہے۔

ماری - مجھے زمین کے چٹخنے کی آواز آرہی ہے۔ آہ اس میں کوئی شک نہیں کہ زمین چٹخ رہی ہے۔

مارگریٹ - یہ دیوار کے چٹخنے کی آواز ہے۔ دیکھو وہ شگاف بڑا ہوتا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر - بجلی آسمان میں پھنس گئی ہے۔ بادلوں سے میڈک برس رہے ہیں۔ گرج صرف بد بد آرہی ہے، اس کی آواز ہم تک نہیں پہنچ سکتی۔ ہمارے ملک کے پچیس آدمی تحلیل ہو گئے۔ دس کے سر غائب ہیں۔ اور یہ سب بغیر اپریشن ہی کے ہو گیا۔

مارگریٹ - علامات بالکل صاف ہیں۔

ڈاکٹر۔ اس کے علاوہ.....

مارگریٹ۔ اب اور تفصیلات بتانے کی ضرورت نہیں، اس قسم کی صورتِ حال میں جو کچھ ہوتا ہے وہ ہم سب جانتے ہیں۔

دربان۔ (اعلان کرتا ہے) عالی جاہ بادشاہ عالم تشریف لاتے ہیں۔ بادشاہ سلامت زندہ باد (موسیقی کی آواز آتی ہے)

(بادشاہ عقبی دروازے سے داخل ہوتا ہے، وہ ننگے پاؤں ہے۔ اس کے پیچھے جولیٹ آتی ہے)

جولیٹ۔ بادشاہ سلامت آپ کے جوتے یہ ہیں۔

مارگریٹ۔ لاجول دلاقوۃ۔ اس طرح ننگے پاؤں گھومنا کتنی بری عادت ہے۔

(جولیٹ سے) انھیں جوتے پہناؤ جلدی کرو۔ کہیں نزلہ نہ ہو جائے۔

مارگریٹ۔ اب نزلہ ہو یا نہ ہو، اس سے کچھ فرق نہیں پڑ سکتا۔ لیکن بری عادت بہر حال بری ہے۔ (جولیٹ بادشاہ کو جوتے پہناتی ہے۔ ماری اس کی طرف بڑھتی ہے۔ موسیقی ابھی تک سنی جاسکتی ہے)

ڈاکٹر۔ (فدویانہ اور خوشامداز انداز سے جھکتے ہوئے) دست بستہ آداب عرض ہے۔ خدا آپ کو زندہ سلامت اور خوش و خرم رکھے۔

مارگریٹ۔ یہ الفاظ رسمی اور کھوکھلے ہیں۔

بادشاہ۔ (پہلے ماری اور پھر مارگریٹ سے) گڈ مورنگ ماری، گڈ مورنگ مارگریٹ۔ تم

سب ابھی تک یہاں ہو۔ میرا مطلب ہے آپکی ہو۔ تم سب کیسی ہو میری طبیعت بہت خراب ہے، سمجھ میں نہیں آتا کیا بات ہے۔ میری ٹانگیں اکڑی ہوئی ہیں۔

بڑی مصیبت سے اٹھا ہوں۔ پاؤں میں بڑی تکلیف ہے۔ مجھے دوسرے جوتے خریدنے چاہئیں۔ شاید میرے پاؤں بڑھ گئے ہیں۔ رات مجھے نیند نہیں

آئی۔ ہو سکتا ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ زمین چٹخ رہی ہے۔ سرحدیں سرک رہی ہیں۔

مولیشی بلبلا رہے ہیں اور سائرین مسلسل بج رہے ہیں۔ بے اتہاشور ہے۔

اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کیا کیا جاسکتا ہے۔

آہ۔ آہ میری پسلیاں (ڈاکٹر سے) گڈ مورنگ ڈاکٹر کیا مجھے بھاگو کی شکایت ہے۔

(دوسروں سے) مجھے ایک انجینئر کا انتظار ہے۔ باہر سے بلایا ہے۔ ہمارے یہاں کے انجینئر تو بیکار ہیں اور انہیں پرواہ بھی نہیں۔ ہم کو پولی تکنیک بند نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اور ہاں۔ میں ایک سوراخ کے اندر گر گیا تھا۔ اب نئی تعمیر سے کچھ بھی حاصل نہیں کیونکہ ہر چیز ان سوراخوں میں گر کر غائب ہو جاتی ہے اور سب سے افسوسناک بات یہ ہے کہ میرے سر میں درد ہے اور پھر یہ بادل ! میرا خیال تھا کہ میں نے بادلوں کا قلع قمع کر دیا ہے۔ ہمارے ملک میں کلفتی بارش ہو چکی ہے کافی اور کافی سے زیادہ۔ دیکھو وہ اب بھی گھرے آرہے ہیں۔ ارے اواحق بادل، کیا تو اپنی بوندوں کو روک نہیں سکتا۔ تو ایک بوڑھے آدمی کی طرح ہے جو پیشاب پر قابو نہ رکھ سکے (جولیت سے) تم مجھے کیوں گھور رہی ہو، تمہارا چہرہ اتنا سرخ کیوں ہے۔ میری خواہ گاہ میں جالے لگے ہوئے ہیں۔ جاؤ جا کر انہیں صاف کرو۔

جولیت۔ میں نے صبح ہی سب جالے صاف کر دیئے تھے۔ آپ اس وقت محض خواب تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ جالے کہاں سے آ جاتے ہیں۔ میں صاف کرتی رہتی ہوں اور فوراً نئے جالے نمودار ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔

ڈاکٹر۔ آپ نے سنا ملکہ معظمہ ! اس سے بھی میری تشخیص کی تائید ہوتی ہے۔

بادشاہ۔ (ماری سے) جان من کیا بات ہے ؟

ماری۔ پتہ نہیں۔ کچھ نہیں، کچھ نہیں۔

بادشاہ۔ تمہاری آنکھوں کے گرد جھلنے پڑ گئے ہیں۔ کیا تم رو رہی تھیں ؟

ماری۔ اف خدا یا !

بادشاہ۔ دیکھو اسے کوئی تنگ نہ کرے۔ تم نے سنا اس نے کیا کہا۔ اف خدا یا۔

مارگریٹ۔ یہ تو اظہار کا ایک طریقہ ہے (جولیت سے) جاؤ جا کر جالے صاف کرو۔

بادشاہ۔ ہاں وہ جالے۔ اف۔ ان کی وجہ سے ڈراؤ نے خواب دکھائی دیتے ہیں۔

مارگریٹ۔ (جولیت سے) جلدی کرو۔ اینڈ نے کی ضرورت نہیں۔ کیا تم جھاڑو کا استعمال بالکل بھول گئیں۔

جولیت۔ میری جھاڑو ٹوٹ چکی تھی۔ مجھے ایک نئی جھاڑو ملنا چاہیے اور ویسے اس وقت تو

بارہ عدد جھاڑوؤں کی ضرورت ہے (جاتی ہے)

بادشاہ۔ تم سب لوگ کیوں مجھے گھور رہے ہو۔ کیا مجھ میں کوئی ایب نورمل بات ہے؟
 ویسے ایب نورمل ہونا خود ایک نورمل سی بات ہے۔ اور اب نورمل کو اب
 نورمل سمجھنا قطعی غلط ہے۔ امید ہے کہ اب یہ بات صاف ہو گئی ہوگی۔
 ماری۔ (پریشانی سے اس کی طرف دوڑتے ہوئے) میرے پیارے بادشاہ تم لنگوٹا

سے ہو؟

بادشاہ۔ (دو تین قدم بڑھتا ہے کسی قدر لنگوٹا رہا ہے) لنگوٹا رہا ہوں، بالکل نہیں۔
 ہاں کچھ کچھ لنگوٹا رہا ہوں۔

ماری۔ تمھاری ٹانگوں میں تکلیف ہے آؤ میں تمھیں سہارا دیتی ہوں۔

بادشاہ۔ بالکل غلط۔ میری ٹانگوں میں تکلیف نہیں ہے۔ اس کا سوال ہی نہیں۔ ہاں
 کچھ تکلیف تو ہے، ویسے کوئی خاص بات نہیں۔ (ماری سے) مجھے کسی سہارے
 کی ضرورت نہیں ویسے تمھارے سہارے چلنا اچھا لگتا ہے۔

مارگریٹ۔ (بادشاہ کی طرف بڑھتے ہوئے) الٹک مجھے آب سے کچھ کہنا ہے۔

ماری۔ نہیں نہیں۔ تم خاموش رہو۔

مارگریٹ۔ تم خود خاموش رہو۔

ماری۔ (بادشاہ سے) یہ جو کچھ کہنے والی ہے وہ بالکل غلط ہے۔

بادشاہ۔ کیا؟ کیا بات ہے؟ کیا بات غلط ہے؟ ماری تم اس قدر غمزہ کیوں ہو؟

تمھاری پریشانی کی کیا وجہ ہے؟

مارگریٹ۔ جناب میں آپ کو یہ اطلاع دینی ہے کہ آپ مرنے والے ہیں۔

ڈاکٹر۔ افسوس صد افسوس۔ میرے مالک یہ بالکل ٹھیک ہے۔

بادشاہ۔ ہاں، ہاں، مجھے معلوم ہے۔ یہ بات ہم سب جانتے ہیں۔ وقت آنے پر تم مجھ پر

دلا دینا۔ مارگریٹ تمھیں صبح ہی صبح ناخوشگوار باتیں کرنے کا مرض ہے۔

مارگریٹ۔ دوپہر ہو چکی ہے۔

بادشاہ۔ ابھی دوپہر نہیں ہوتی ہے۔ خیر ٹھیک ہے۔ دوپہر ہے لیکن اس سے کیا

فرق پڑتا ہے۔ میرے لیے تو یہ صبح ہی ہے۔ میں نے ابھی ناشتہ بھی نہیں کیا۔

میرا ناشتہ یہیں حاضر کیا جائے۔ ویسے سچی قویہ ہے کہ مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔
ڈاکٹر متعین بھوک بڑھانے اور جگر کی حالت ٹھیک کرنے کیلئے کچھ گولیاں
دینی ہوں گی۔ میری زبان میلی ہو رہی ہے۔ دیکھو (ڈاکٹر کو زبان دیکھتا ہے)
جی ہاں۔ واقعی۔ عالی جاہ!

ڈاکٹر۔

بادشاہ۔ میرا جگر جکڑا ہوا ہے۔ میں نے رات کو شراب بھی نہیں پی۔ لیکن میرے منہ
کامز بالکل خراب ہے۔

ڈاکٹر۔ عالی جاہ! ملکہ معظمہ، اگر ریٹ نے جو کچھ کہا وہ ٹھیک ہے۔ آپ مریں والے ہیں۔

بادشاہ۔

پھر وہی راگنی۔ تم لوگوں نے مجھے پریشان کر ڈالا۔ ہاں ہاں میں مروں گا
اس میں کوئی شک نہیں۔ تیس چالیس یا تین سو سال بعد۔ یا ممکن ہے اس
سے زیادہ عرصہ بعد۔ لیکن اس کے لئے وقت درکار ہے اور میری اپنی
خواہش اور فیصلے کی ضرورت ہے۔ اس وقت ہم کو چاہئے کہ حکومت کے

مسائل کی طرف توجہ دیں (تحت شاہی کی پہلی سیر بھی پر قدم رکھتا ہے) اف
اف میری ٹانگیں۔ میری کمر۔ مجھے نزلہ ہو گیا ہے۔ آج اس کمرے کو گرم کرنے

کا کوئی انتظام نہیں کیا گیا۔ ہوا کے جھکڑا نذر آ رہے ہیں۔ کھڑکیوں کے

ٹیشے ٹوٹ گئے ہیں۔ ان کی مرمت کیوں نہیں کرائی گئی اور معلوم نہیں چھت کا فرش

بھی بدلا گیا کہ نہیں۔ اب کوئی کام نہیں کرتا۔ خود ہر چیز کی طرف توجہ کرنا ہوگی۔

مجھے اور بہت سے کام کرنے ہیں۔ کسی پر بھروسہ کرنا فضول ہے (ماری سے

جو اسے سہارا دینے کی کوشش کر رہی ہے) نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ اس

کی ضرورت نہیں۔ میں خود چڑھ سکتا ہوں۔ (شاہی چھڑی کی مدد سے تخت پر چڑھتا

ہے) خیر ابھی تک اس چھڑی کا کوئی مصرف باقی ہے۔ (بڑی مشکل اور تکلیف سے

بیٹھتا ہے اور وہ بھی ماری کی مدد سے) نہیں نہیں اس کی ضرورت نہیں میں خود

بیٹھ سکتا ہوں۔ ٹھیک ہے۔ شاہی کرسی بہت سخت ہو گئی ہے، اس پر دو سہل

کپڑا چڑھوانا ہو گا۔ ہاں تو اب بتاؤ میرے ملک کا کیا حال ہے۔؟

مارگریٹ۔ ملک کے بچے کھمبے کھمبے کا؟

بادشاہ۔ چھوٹے موٹے ٹھکڑے تو اب بھی باقی ہیں ان پر نظر رکھنا بہر حال ضروری ہے۔

اور پھر اس طرح سوچنے کے لیے کچھ مواد تو ہوگا۔ میرے وزیروں کو حاضر کیا جائے جولیت داخل ہوتی ہے) جاؤ وزیروں کو بلا کر لاؤ۔ غالباً وہ تو ابھی تک پڑے سو رہے ہونگے ان کا خیال ہے کہ اب کوئی کام کرنے کی ضرورت باقی نہیں۔

جولیت۔ وہ لوگ چھٹی منانے گئے ہیں۔ زیادہ دور تو نہیں کیونکہ ملک کافی سکڑ چکا ہے۔

بہر حال اس وقت وہ دار السلطنت کے دوسرے سرے پر ہیں جس کا مطلب ہے، بس یہیں چند قدم کے فاصلے پر۔ یعنی جنگل کے سرے پر، ندی کے اس پار جہاں وہ مچھلیاں پکڑ رہے ہیں اس امید میں کہ شاید کچھ مچھلیاں جال میں پھنس جائیں تو جتنا کا پیٹ بھرا جاسکے۔

بادشاہ۔ جاؤ جنگل کی سمت جاؤ اور انہیں بلا کر لاؤ۔

جولیت۔ وہ انکار کر دیں گے کیونکہ وہ چھٹی پر ہیں۔ لیکن اگر آپ کا حکم ہے تو جا کر دیکھتی ہوں۔ (کھڑکی سے باہر جھانکتی ہے)

بادشاہ۔ ہر طرف افراتفری۔

جولیت۔ وہ لوگ ندی میں گر گئے ہیں۔

ماری۔ جاؤ ندی میں جال ڈال کر انہیں نکال لاؤ (جولیت جاتی ہے)

بادشاہ۔ اگر ملک میں کوئی اور ماہر ہوتا تو میں ان لوگوں کو نکال باہر کرتا۔

ماری۔ کچھ اور لوگوں کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر۔ کسی اور کا انتظام کرنا ممکن نہیں جناب عالی۔

مارگریٹ۔ اس کا کوئی سوال نہیں برنجر۔

ماری۔ انتظام ہو سکتا ہے، اسکول کے بچے بھی تو ہیں۔ کچھ دن میں وہ بڑے ہو جائیں گے۔

بے۔ بس کچھ دن ہیں انتظار کرنا ہوگا۔ اگر ان لوگوں کو جال ڈال کر نکال

لیا جائے تو کچھ دن تو ان سے بھی کام چل سکتا ہے۔

ڈاکٹر۔ اسکولوں میں صرف چند دائم المرض اور چند احمق بچے باقی ہیں۔ یا پھر وہ منگول

بچے، جن کے جسم میں پانی بھر گیا ہے اور گلے سو جے ہوئے ہیں۔

بادشاہ۔ اس کا مطلب ہے کہ عوام کی صحت کی حالت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ ان کا علاج

کر کے انہیں ٹھیک کر دو۔ یا کم از کم ان کی حالت کچھ بہتر بنانے کو کوشش کرو۔

کم سے کم انہیں شروع کے چار پانچ حرف تو سیکھ ہی لینے چاہئیں۔ کچھ عرصے پہلے تک تو ہم ایسے لوگوں کو مار ڈالتے تھے۔

ڈاکٹر۔ حضور۔ اب آپ اپنے اس حق کا استعمال نہیں کر سکتے کیونکہ اس صورت میں ملک میں کوئی بھی زندہ نہ بچے گا۔

بادشاہ۔ بہر حال کچھ نہ کچھ تو کرو اس سلسلے میں۔

مارگریٹ۔ اس سلسلے میں اب کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ کسی سلسلے میں کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ ہتھیار لا علاج ہو چکی ہے خود تمھاری حالت لا علاج ہے۔

ڈاکٹر۔ حضور اب آپ کی حالت لا علاج ہے۔

بادشاہ۔ میں بیمار نہیں ہوں۔

ماری۔ یہ بالکل ٹھیک ہیں۔ کیوں جان من؟

بادشاہ۔ بس ذرا بدن اکڑا ہوا ہے، اور کوئی بات نہیں۔ اور ویسے بھی پہلے سے بہت بہتر حالت ہے۔

ماری۔ دیکھو میں کیا کہتی تھی۔ یہ بالکل ٹھیک ہیں۔

بادشاہ۔ اس میں شک نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔

مارگریٹ۔ اس تماشے کے ختم ہونے تک یعنی ڈیڑھ گھنٹے بعد تم مر چکے ہونگے۔

بادشاہ۔ کیا کہا تم نے مارگریٹ ڈیئر۔ یہ تو کوئی اچھا مذاق نہیں۔

مارگریٹ۔ اس کھیل کے ختم ہونے پر تم مر چکے ہونگے۔

ڈاکٹر۔ ہاں مالک۔ آپ مرنے والے ہیں۔ کل صبح آپ کو ناشتے کی ضرورت نہیں پڑیگی

اور نہ آج رات کھانے کی۔ مطبخ کے نگہبان نے گیس بند کر دی ہے۔ اپنا

لیپرن اتار دیا ہے اور میز پوش اور نیپکن الماری میں بند کر دیئے ہیں۔

ہمیشہ کے لیے۔

ماری۔ اتنی تیزی بولنے کی ضرورت نہیں اور نہ اتنی اونچی آواز سے بولنے کی ضرورت۔

بادشاہ۔ اور میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ سب کس کی اجازت سے ہوا۔ میرے حکم دیتے بغیر

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ویسے بھی میری صحت ٹھیک ٹھاک ہے۔ یہ سب

جھوٹ ہے۔ تم لوگ مجھے بے وقوف بنا رہے ہو۔ (مارگریٹ سے) تم تو

ہمیشہ سے یہی چاہتی تھیں کہ میں مر جاؤں (ماری سے) یہ ہمیشہ میرے مرنے کے خواب دیکھتی رہیں (مارگریٹ سے) میں ضرور مردوں کا مگر جب خود میری خواہش ہوگی۔ میں بادشاہ ہوں۔ موت کا انحصار میرے فیصلے پر ہوگا۔

ڈاکٹر۔ جناب علی! آپ کی قوت فیصلہ ختم ہو چکی ہے۔

مارگریٹ۔ اور اب تمھاری بیماری بھی تمھارے بس میں نہیں ہے۔

بادشاہ۔ میں بالکل بیمار نہیں ہوں (ماری سے) تم ابھی کیا کہہ رہی تھیں یہی ناکہ میں تندرست ہوں۔ ابھی تک خوبصورت ہوں۔

مارگریٹ۔ اور تمھارا درد اور تکلیف؟

بادشاہ۔ اب بالکل ٹھیک ہے۔

مارگریٹ۔ ذرا ایک دو قدم چل کر دیکھو۔ معلوم ہو جائے گا۔

بادشاہ۔ (کھڑا ہونے کی کوشش کرتا ہے) ہائے۔ ہائے۔ اف۔ ویسے کوئی خاص بات

نہیں ہے۔ اصل میں میں ذہنی طور پر اس کے لئے تیار نہیں تھا سوچنے کا وقت ہی نہیں ملا۔ اس سلسلے میں جب میں تھوڑا غور و فکر کروں گا تو خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔ ایک بادشاہ اپنا علاج خود کر سکتا ہے لیکن میں سلطنت کا انتظام سنبھالنے میں ضرورت سے زیادہ مصروف رہا۔

مارگریٹ۔ خوب! تمھاری سلطنت! کچھ اندازہ ہے کہ اس کی کیا حالت ہے اب

تم اس مملکت پر حکومت نہیں کر سکتے۔ تم خوب اچھی طرح جانتے ہو کہ تم حکومت

نہیں کر سکتے لیکن تم یہ بات ماننے کے لیے تیار نہیں ہو۔ اب نہ کائنات پر تمھارا

قابو ہے اور نہ اپنے آپ پر۔ نہ تم اس شکست و سرخست اور تحلیل و تخریب کے

غل کو روک سکتے ہو اور نہ حکومت کر سکتے ہو۔

ماری۔ یہ غلط ہے تم ہمیشہ حکومت کرتے رہو گے۔

مارگریٹ۔ نہیں یہ اب ہم پر حکومت نہ کر سکیں گے (جو لیٹ داخل ہوتی ہے)

جو لیٹ۔ اب وزیروں کو جال ڈال کر نکالنے کا وقت گزر چکا ہے۔ جس ندی میں وہ

ڈوبے تھے وہ اپنے کناروں اور بید مغنوں کے درختوں سمیت ایک انتہا

غار میں غائب ہو گئی۔

بادشاہ۔ اب میرے بھائی یہ ایک سازش ہے۔ تم لوگ چاہتے ہو کہ میں حکومت سے دستبردار ہو جاؤں۔

ڈاکٹر۔ جناب نالی آپ دست بردار ہو جائیے۔ یہی سب سے بہتر ہوگا۔
مارگریٹ۔ بہتر تو یہی ہوگا کہ تم اپنی مرضی سے دست بردار ہو جاؤ۔
مارگریٹ۔ یہ تمہارا اخلاقی فرض ہے۔

ڈاکٹر۔ اور جسمانی بھی۔

ماری۔ تم ہرگز اپنی منظوری نہ دو۔ ان لوگوں کی باتوں پر دھیان نہ دو۔
بادشاہ۔ یہ لوگ بالکل پاگل ہیں۔ یا پھر اس سازش میں شریک ہیں۔
جولیت۔ مالک!۔ مالک!۔ میرے محبوب مالک!

ماری۔ (بادشاہ سے) ان لوگوں کو حراست میں لے لو۔

بادشاہ۔ (دربان سے) ان لوگوں کو حراست میں لے لو۔

ماری۔ (دربان سے) انہیں حراست میں لے لو (بادشاہ سے) ٹھیک ہے حکم جاری کرو۔

بادشاہ۔ (دربان سے) ان سب کو حراست میں لے لو اور بڑے ینار میں مقفل کر دو۔
لیکن ہاں وہ ینار تو دھنس چکا ہے۔ ان لوگوں کو خندق یا چوہے مارنے کے گڑھے میں قید کر لو۔ ان سب کو قید کر لو۔ یہ میرا حکم ہے۔

ماری۔ (دربان سے) ان سب کو قید کر لو۔

دربان۔ بادشاہ سلامت کے حکم کے مطابق... میں... میں... تم سب کو حراست میں لیتا ہوں۔

ماری۔ (دربان سے) ہاں۔ ہاں۔ آگے بڑھو۔

جولیت۔ وہ اپنی جگہ جامد ہے۔

بادشاہ۔ (دربان جلدی کرو۔ حکم کی تعمیل کرو۔

مارگریٹ۔ دیکھ لیا، وہ حرکت نہیں کر سکتا اسے گٹھیا اور گاؤٹ نے آدلو چاہے۔

ڈاکٹر۔ (دربان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) حضور مالی! فوج مفلوج ہو چکی ہے۔

یہ ایک انجانا وائرس ہے جو اس کے دماغ میں گھس گیا ہے۔ اور اس کی تمام

قوتیں سلب ہو گئی ہے۔

مارگریٹ۔ آپ خود دیکھ سکتے ہیں مالک۔ آپ کے حکم نے اسے مفلوج کر دیا ہے۔
 ماری۔ (بادشاہ سے) اس کی بات کا یقین نہ کرو۔ یہ تمہیں سحور کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔

دربان۔ میں... تمہیں... بادشاہ کے حکم... میں... تمہیں... (ایک دم خاموش ہو جاتا ہے اس کا منہ کھلا رہ جاتا ہے)

بادشاہ۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے منہ سے بولو۔ آگے بڑھو۔ بت بنے کیوں کھڑے ہو۔
 ماری۔ اس سے سوال کرنے کی ضرورت نہیں۔ بحث کرنے کا وقت نہیں اسے حکم دو۔ ایک تندہوا کی طرح اسے لڑکھڑادو۔

ڈاکٹر۔ (بادشاہ سے) جناب عالی! ذرا غور سے دیکھئے۔ اب وہ حرکت نہیں کر سکتا۔ منہ سے ایک لفظ نہیں نکال سکتا۔ پھر کابٹ بن چکا ہے۔ وہ آپ کی بات بھی نہیں سن سکتا۔ یہ ایک مخصوص علامت ہے، طبی نقطہ نظر سے یہ ایک یقینی علامت ہے۔

بادشاہ۔ میں ابھی تمہیں دکھاتا ہوں کہ میرا اقتدار باقی ہے یا ختم ہو چکا۔

ماری۔ آپ کھڑے ہو کر حکم دیں۔

بادشاہ۔ میں کھڑا ہوتا ہوں (بڑی مشکل سے کھڑا ہوتا ہے۔ چہرہ پر کرب کے آثار ہیں)۔
 ماری۔ دیکھا تم لوگوں نے یہ کتنا آسان تھا۔

بادشاہ۔ دیکھا تم لوگوں نے یہ کتنا آسان ہے۔ تم لوگ بالکل جھوٹے ہو۔ سازشی ہو، کیونست ہو، (ماری کی طرف بڑھتا ہے) وہ اس کی مدد کے لیے ہاتھ بڑھاتی ہے۔ نہیں، نہیں۔ میں تنہا ہی کر لوں گا۔ میں خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکتا ہوں۔ (گر جاتا ہے۔ جولیت اسے اٹھانے کے لیے تیزی سے بڑھتی ہے)
 میں خود اٹھ سکتا ہوں (واقعی اٹھ جاتا ہے لیکن بہت مشکل سے)

دربان۔ بادشاہ سلامت زندہ باد (بادشاہ پھر گرتا ہے) بادشاہ سلامت مر رہے ہیں۔

ماری۔ بادشاہ سلامت زندہ باد (بادشاہ دوبارہ بڑی مشکل سے شاہی چوڑی کی مدد سے اٹھتا ہے)

دربان۔ بادشاہ سلامت زندہ باد (بادشاہ پھر گرتا ہے) بادشاہ سلامت انتقال فرما گئے۔

ماری۔ بادشاہ سلامت زندہ باد۔ بادشاہ سلامت زندہ باد۔

مارگریٹ۔ کیا نائک ہے (بادشاہ پھر بڑی مشکل اور تکلیف سے کھڑا ہوتا ہے)

(جولیت جو کچھ دیر پہلے غائب ہو گئی تھی پھر نمودار ہوتی ہے)

جولیت۔ بادشاہ سلامت زندہ باد (وہ پھر غائب ہو جاتی ہے) بادشاہ پھر گرتا ہے)

دربان۔ بادشاہ سلامت مر رہے ہیں۔

ماری۔ نہیں نہیں، بادشاہ سلامت زندہ باد۔ ایک دفعہ پھر کوشش کرو۔ بادشاہ

سلامت زندہ باد۔

جولیت۔ (تیزی سے نمودار ہوتی ہے اور پھر غائب ہو جاتی ہے) بادشاہ سلامت زندہ باد

(بادشاہ اب کھڑا ہے)

دربان۔ بادشاہ سلامت زندہ باد۔

ماری۔ دیکھا تم لوگوں نے اب وہ ٹھیک ہیں

مارگریٹ۔ ”بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے“

ڈاکٹر۔ ہاں، اختتام سے پہلے یہ آخری کوشش ہے۔

بادشاہ۔ بس مجھے ذرا تھوکر لگ گئی تھی اور کچھ بات نہ تھی۔ یہ تو کسی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ ارے میرا تاج؟ (تاج گر چکا ہے) ماری اسے اٹھا کر بادشاہ

کے سر پر رکھتی ہے) یہ بڑی عجیب بات ہے۔

ماری۔ اپنا دل میلانہ کرو۔ کوئی خاص بات نہیں (شاہی چھتری اٹھا کر دیتی ہے) اسے

ذرا مضبوطی سے پکڑو۔ کس کر مٹھی بند کرو۔

دربان۔ زندہ باد۔ زندہ۔ (ایک دم خاموش ہو جاتا ہے)

ڈاکٹر۔ (بادشاہ سے) عالی جناب ...

مارگریٹ۔ (ڈاکٹر سے) ماری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اس عورت کو خاموش رکھنا

ضروری ہے۔ یہ بے سوچے سمجھے بات کر رہی ہے۔ اب یہ ہماری اجازت کے

بغیر منہ نہیں کھول سکتی (لمبی سناکت ہو جاتی ہے)

مارگریٹ۔ (ڈاکٹر سے) بادشاہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اب تم انہیں سمجھانے کی کوشش کرو۔

ڈاکٹر۔ (بادشاہ سے) ۲۰ سال پہلے بلکہ تین دن پہلے تک آپ کی سلطنت خوش حال تھی لیکن پچھلے تین دن کے اندر آپ وہ تمام لڑائیاں باجپکے میں جو کبھی آپ نے جیتی تھیں، اور جہاں جہاں آپ کو شکست ہوئی تھی، وہاں نئے سرے سے شکست ہوئی ہے۔ آپ جو راکٹ چھوڑنا چاہتے تھے وہ یا تو سرکتے ہی نہیں، یا پھر تھوڑا سا دھڑکا کر ایک گھن گرج کے ساتھ پھر نیچے گر پڑتے ہیں۔

بادشاہ۔ ان میں کچھ ٹھیکل خرابی ہے۔

ڈاکٹر۔ اس سے پہلے تو اس قسم کی شکایت کبھی نہیں سنی گئی تھی۔

مارگریٹ۔ تمھاری ہر فتح شکست میں تبدیل ہو چکی ہے، یہ تمھیں ماننا ہی پڑے گا۔

ڈاکٹر۔ اور پھر آپ کے بدن کا درد، اور ہاتھ پاؤں کا اکڑن۔

بادشاہ۔ اس سے پہلے تو کبھی مجھے یہ شکایت نہ تھی۔ یہ پہلا اتفاق ہے۔

ڈاکٹر۔ بالکل۔ اور یہی ایک نمایاں ثبوت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ واقعہ یکایک

پیش آیا۔

بادشاہ۔ تمھیں پہلے سے اس کا اندازہ ہونا چاہئے تھا۔

ڈاکٹر۔ یہ سب یکایک ہو گیا اور اب آپ کو اپنے اوپر کوئی اختیار باقی نہیں رہا، یہ بات

آپ خود بھی محسوس کر سکتے ہیں۔ اب براہ کرم آپ ہمت کر کے حقیقت کا

سامنا کیجئے۔

بادشاہ۔ تم لوگ جھوٹ بول رہے ہو۔ میں خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہوا۔ سب لوگوں نے

اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

ڈاکٹر۔ آپ بہت بیمار ہیں اور آپ میں اتنی قوت نہیں کہ دوبارہ یہ کر سکیں۔

مارگریٹ۔ اس میں کوئی شک نہیں اب زیادہ دیر باقی نہیں رہی۔ سوچو اب تم کیا کر سکتے ہو۔

کیا تم کوئی ایسا حکم دے سکتے ہو جس کی تعمیل کی جائے، کیا تم کسی چیز کو بدل سکتے ہو

کوشش کر کے دیکھ لو تو تمھیں خود معلوم ہو جائے گا۔

بادشاہ۔ لیکن یہ انتشار اس لیے پھیلا کہ میں نے کبھی اپنی قوت ارادی سے کام نہیں لیا۔

میں نے سخت لاپرواہی برتی لیکن اب بھی کچھ نہیں گیا۔ ہر چیز ٹھیک کی جاسکتی

ہے۔ مرمت ہونے کے بعد ہر چیز پھر سے نئی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اب ہم لوگ

دیکھو کہ میں کیا کیا کُن دکھا سکتا ہوں۔ دربان آگے بڑھو اسانے آؤ۔
 مارگریٹ۔ وہ بن بھی نہیں سکتا۔ اب وہ صرف دوسروں کا حکم مان سکتا ہے۔ دربان دو
 قدم آگے بڑھاؤ (دربان دو قدم آگے بڑھتا ہے) دو قدم پیچھے ہٹو (دو قدم
 پیچھے جاتا ہے)

بادشاہ۔ دربان کا سر اڑا دو (دربان کا سر پہلے باتیں پھر دائیں طرف، ڈھلک جاتا ہے)۔
 مارگریٹ۔ یہ کوئی خاص بات نہیں۔ یونہی ذرا اس کا سر جھول رہا ہے۔
 بادشاہ۔ ڈاکٹر کا سر کاٹ لو۔ ابھی۔ اسی لمحے۔
 مارگریٹ۔ ڈاکٹر کے سر میں کوئی خرابی نہیں۔ کل پرزے سب بٹیک ہیں۔
 ڈاکٹر۔ معاف کیجئے جناب عالی۔ آپ کی باتیں سن کر مجھے شرم محسوس ہو رہی ہے۔
 بادشاہ۔ مارگریٹ کا تاج اُتار لو۔ اس کے سر سے نیچے گرا دو (بادشاہ کا تاج گر جاتا
 ہے، مارگریٹ اسے اٹھاتی ہے)

مارگریٹ۔ لو۔ یہ میں تمہارے سر پر رکھے دیتی ہوں۔
 بادشاہ۔ شکریہ! آخر یہ سب کیا ماجرا ہے، کیا کوئی جادو ٹوٹا ہے۔ یہ کس طرح ہوا میری
 قوتیں کیوں سلب ہو گئیں۔ بہر حال میں آسانی سے ہار نہیں مانوں گا۔ میں اس
 معاملے کی تہ تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اس مشین میں زنگ لگ
 گئی ہو، اس لیے اس کے کل پرزے کام نہ کر رہے ہوں۔
 مارگریٹ۔ (ماری سے) تم بول سکتی ہو۔ ہماری اجازت ہے۔

ماری۔ (بادشاہ سے) مجھے کوئی کام بتاؤ۔ تاکہ میں اسے انجام دوں۔ کوئی دھم دو کہ اس
 کی تعمیل کروں۔

مارگریٹ۔ (ڈاکٹر سے) اس کا خیال ہے کہ جس چیز کو یہ محبت کہتی ہے، وہ ناممکن کو ممکن
 بنا سکتی ہے۔ یہ ایک جذباتی واہمہ ہے۔ حالات بدل چکے ہیں وہ زمانہ بہت
 پیچھے رہ گیا ہے اب اس کا کوئی امکان نہیں۔

ماری۔ (حوالے قدموں پیچھے ہٹ گئی ہے اور اب کھڑکی کے قریب ہے) حکم دو میرے۔
 بادشاہ حکم دو میرے پیارے۔ دیکھو میں کتنی خوبصورت ہوں میرے لباس کی
 خوشبو سونگھو۔ مجھ سے کہو کہ میں تمہیں قریب آکر پیار کروں۔

بادشاہ۔ (ماری سے) میرے پاس آؤ۔ مجھے پیار کر دو۔ ماری حرکت نہیں کرتی) کیا تم نے میری بات سنی۔

ماری۔ ہاں ہاں سنی۔ میں کروں گی۔

بادشاہ۔ تو پھر آؤ۔

ماری۔ میں کرنا چاہتی ہوں۔ کروں گی۔ ابھی کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن میرے بازو ڈھیلے ہو گئے ہیں۔

بادشاہ۔ تو پھر قفس کر دو۔ یا کم سے کم پیچھے مڑ کر کھڑکی کھولو۔ اور پھر اسے بند کر دو۔ ماری۔ میں کچھ نہیں کر سکتی۔

بادشاہ۔ میرے خیال میں تمہاری گردن اکڑ گئی ہے۔ ضروری ہی بات ہوگی۔ اچھا قدم بٹھاؤ۔ میرے پاس آؤ۔

ماری۔ بہت اچھا۔

بادشاہ۔ مسکراؤ۔

ماری۔ سمجھ میں نہیں آتا، میں کیا کروں۔ میں یہ کایک چلنا بھول گئی ہوں۔

مارگریٹ۔ بادشاہ کی طرف چند قدم بٹھاؤ (ماری بادشاہ کی طرف بڑھتی ہے) بادشاہ۔ دیکھا تم نے وہ میرے پاس آرہی ہے۔

مارگریٹ۔ ہاں میرے حکم سے (ماری سے) رک جاؤ۔ ساکت کھڑی ہو جاؤ۔

ماری۔ میرے مالک مجھے معاف کیجئے۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔

مارگریٹ۔ (بادشاہ سے) کیا یہ بڑت کافی نہیں؟

بادشاہ۔ میں درختوں کو اس کمرے کے فرش پر آگئے کا حکم دیتا ہوں۔ (وقف)۔ میں

چھت کو غائب ہونے کا حکم دیتا ہوں۔ (وقف)۔ میں کچھ نہیں ہوا۔

میں بارش کے برسنے کا حکم دیتا ہوں (وقف) میں کوئلے کا حکم دیتا ہوں کہ

۱۰۔ میری ٹھی میں آجائے (وقف)۔ میں کونپلوں کو دوبارہ پھوٹنے کا حکم

دیتا ہوں (کھڑکی کے قریب جاتا ہے) کیا مطلب کچھ نہیں ہوا۔ میں جولیٹ

کو بڑے دروازے سے اندر آنے کا حکم دیتا ہوں۔ (جولیٹ بائیں طرف

کے چھوٹے دروازے داخل ہوتی ہے) نہیں نہیں۔ اس راستے سے نہیں

اس راستے سے۔ اس دروازے باہر جاؤ (بڑے دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہے) جولیت دوسرے چھوٹے دروازے سے جاتی ہے) (جولیت سے) میں تمہیں ٹھہرنے کا حکم دیتا ہوں (جولیت جا چکی ہے) میں مینڈ کو بچنے کا حکم دیتا ہوں، میں گھنٹیوں کو بچنے کا حکم دیتا ہوں۔ میں حکم دیتا ہوں کہ میرے اعزاز میں ایک سو بیس بندوقوں کی سلامی دی جائے (غور سے سنتا ہے) کچھ نہیں ہوا... ٹھہرو۔۔۔ ہاں... کچھ آواز آرہی ہے۔

ڈاکٹر۔ حضور آپ کے کان بج رہے ہیں۔
مارگریٹ۔ اب زیادہ کوشش کی ضرورت نہیں۔ تم کافی بیوقوف معلوم ہو رہے ہو ماری۔ (بادشاہ سے) تم۔ تم بہت تھک گئے ہو میرے ننھے منے بادشاہ۔ ہمت ہارنے کی ضرورت نہیں۔ تم پسینے میں تر بتر ہو۔ کچھ دیر آرام کرو۔ تھوڑی دیر میں ہم پھر شروع کر دیں گے۔ ایک گھنٹہ انتظار کرو اسکے بعد کچھ ہو سکے گا۔
مارگریٹ۔ (بادشاہ سے) ایک گھنٹہ اور پچیس منٹ بعد تم مر جاؤ گے۔

ڈاکٹر۔ ہاں جناب عالی۔ ایک گھنٹہ چوبیس منٹ اور پچاس سیکنڈ میں۔
بادشاہ۔ ماری!

مارگریٹ۔ ایک گھنٹہ چوبیس منٹ اور آٹالیس سیکنڈ میں (بادشاہ سے) اپنے آپ کو تیار کرو۔ ماری۔ نہیں نہیں ہارنا مانو۔

مارگریٹ۔ (ماری سے) اس کے لئے اپنے بازو نہ پھیلاؤ۔ وہ تیزی سے پھسل رہا ہے۔ اب تم اسے روک نہیں سکتیں۔ سرکاری تقریب کا اپنی پوری تفصیلات کے ساتھ عمل میں آنا ضروری ہے۔

دربان۔ تقریب شروع ہونے والی ہے (ایک ہنگامہ سا برپا ہو جاتا ہے) لوگ اپنی اپنی جگہ لے لیتے ہیں گویا کوئی بہت اہم جلسہ شروع ہونے والا ہو۔ بادشاہ تخت شاہی پر بیٹھا ہے ماری اس کے پاس کھڑی ہے)
بادشاہ۔ وقت کی سولی کو الٹا گھما دو۔

ماری۔ اور ہم ایسے ہو جائیں جیسے بیس سال پہلے تھے۔
بادشاہ۔ بچھلا ہفتہ واپس آجائے۔ حققت واپس لوٹو۔ واپس لوٹو۔ رک جاؤ۔

مارگریٹ۔ وقت ختم ہو چکا ہے، وقت ان کے ہاتھوں میں پگھل گیا ہے۔
 ڈاکٹر۔ دوہین سے آسمان کا معائنہ کرتا ہے۔ (ماری سے) اگر آپ اس دھپین سے
 دیکھیں اور اس دورہین سے آپ دیواروں کے آر پار دیکھ سکتی ہیں۔ تو آپ کو
 جہاں شاہی سیاروں کا جگمگ تھا وہاں ایک دھبہ سا نظر آئے گا۔ کائنات
 کی تاریخ میں بادشاہ سلامت کو مرے ہوئے لوگوں کی فہرست میں درج کر لیا
 گیا ہے۔

دربان۔ بادشاہ سلامت انتقال فرما گئے۔ بادشاہت زندہ باد۔
 مارگریٹ (دربان سے) الحق! کیا تم اپنا منہ نہیں بند کر سکتے۔
 ڈاکٹر۔ اس میں شک نہیں کہ اب وہ زندہ کم اور مردہ زیادہ ہیں۔
 ماری۔ میں کیسے ان کی ہمت بندھاؤں؟ کیسے سہارا دوں۔ میری قوت سلب ہوتی
 جا رہی ہے اور یہ اب میری بات پر یقین نہیں کرتے، ان ہی لوگوں پر یقین کر رہے
 ہیں۔ (بادشاہ سے) امید کا دامن نہ چھوڑو۔ ابھی امید باقی ہے۔
 مارگریٹ۔ ان کے ذہن کو اور نہ الجھاؤ۔ حالات زیادہ بگڑ جائیں گے۔

بادشاہ۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔
 ڈاکٹر۔ مجھ اس ہنگامہ کی توقع تھی لیکن دفاعی بند ٹوٹنا شروع ہو گیا ہے۔
 مارگریٹ۔ ہنگامہ ختم ہو جائے گا۔

دربان۔ (اعلان کرتا ہے) بادشاہ سلامت ختم ہو رہے ہیں۔
 ڈاکٹر۔ ہم آپ کی کمی بری طرح محسوس کریں گے اور ہم بات اعلانیہ کہیں گے، اس کا
 ہم وعدہ کرتے ہیں۔

بادشاہ۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔
 ماری۔ آہ! آہ! دیکھو ان کے ہال سفید ہو گئے ہیں (بادشاہ کے ہال واقعی سفید
 ہو گئے ہیں) تمام چہرے اور اترے پر چھریاں پڑ گئی ہیں۔ یکایک یہ چودہ فی صلا
 زیادہ بوڑھے لگنے لگے ہیں۔

ڈاکٹر۔ آنا فنا ایک قدیم یادگار بن گئے ہیں۔
 بادشاہ۔ بادشاہوں کو امر ہونا چاہئے۔

مارگریٹ۔ کچھ عرصہ کے لیے وہ امہری ہوتے ہیں۔

بادشاہ۔ مجھے یقین دلایا گیا تھا کہ میں اپنے مرنے کا فیصلہ خود کر سکوں گا۔

مارگریٹ۔ اس لیے کہ خیال تھا کہ تم وقت آنے سے پہلے خود ہی فیصلہ کر لو گے لیکن تمہیں حکومت کی چاٹ پڑ گئی اب تم سے یہ فیصلہ کرایا جائے گا۔ تم زندگی کے دلائل میں پھنسے رہے۔ تم نے ا۔ ام و آسائش سے زندگی گزار دی لیکن اب تمہیں سرگرم کا سامنا کرنا ہی ہوگا۔

بادشاہ۔ میرے ساتھ دھوکا کیا گیا میں جال میں پھنس گیا ہوں ہوں مجھے پہلے سے آگاہ کرنا چاہئے تھا۔

مارگریٹ۔ تمہیں بار بار آگاہ کیا گیا۔

بادشاہ۔ تم نے مجھے وقت آنے پہلے آگاہ کیا؟ میں ہرگز نہیں مروں گا۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔ کسی نہ کسی کو مجھے بچانا چاہئے کیونکہ میں خود اپنے آپ کو نہیں بچا سکتا۔

مارگریٹ۔ اگر تم انجانے میں پکڑے گئے تو اس میں تمہارا ہی قصور ہے۔ تمہیں پہلے سے تباہی کرنا تھی۔ اور اس بات کو ذہن میں رکھنا تھا۔ ہر روز پانچ منٹ اس بات پر غور کرنا چاہئے تھا۔ اتنا وقت! تم نکال سکتے تھے۔ اور پھر دس منٹ، پھر پانچ گھنٹے اور پھر آدھے گھنٹے۔ اسی طرح انسان عادی ہو جاتا ہے۔

بادشاہ۔ میں نے غور کیا تھا۔

مارگریٹ۔ ہاں لیکن سختی دیکھی اور گہرائی سے نہیں۔ پورے دھیان سے نہیں۔

ماری۔ اس لیے کہ وہ زندہ تھے (بادشاہ سے) آپ کے ذہن میں یہ بات ہمیشہ رہنی چاہئے۔ انھوں نے کبھی مستقبل کے بارے میں نہیں سوچا۔ ہمیشہ حال میں مگن رہے جیسا کہ لوگ عام طور پر کرتے ہیں۔

مارگریٹ۔ تم مستقل اسے ملتوی کرتے رہے جب تم بیس سال کے تھے تو تم نے کہا کہ ابھی کوئی ضرورت نہیں، چالیس سال کی عمر میں سوچوں گا۔ چالیس سال کی عمر میں۔

بادشاہ۔ میں نوجوان تھا۔ میری صحت قابل رشک تھی۔

مارگریٹ۔ چالیس سال کی عمر میں تم نے کہا کہ پچاس سال کا ہونے پر سوچ لوں گا۔

بادشاہ۔ اس وقت بھی میں زندگی سے بھرپور تھا۔

مارگریٹ۔ پچاس سال کے ہوئے تو تم نے ساٹھ سال کی عمر تک ملتوی کرنا مناسب سمجھا اور پھر نوے سال اور پھر ایک سو پچیس سال اور پھر دو سو سال۔ یہاں تک کہ تم چار سو سال کے ہو گئے۔ آخر میں تو یہ حال ہو گیا تھا کہ دس سال کی بنائے تم پچاس سال بعد سوچنے کا پروگرام بناتے، اور اس کے بعد ایک ایک صدی پر نوبت آگئی۔

بادشاہ۔ لیکن میں اس سلسلہ میں غور و فکر کرنے ہی والا تھا۔ اگر ایک صدی اور زندہ رہ سکوں تو مجھے یقیناً اس کے لیے کافی وقت مل جائے گا۔
ڈاکٹر۔ جناب عالی! آپ کے پاس صرف ایک گھنٹہ ہے۔ ایک گھنٹہ میں آپ کو سب کچھ کرنا ہے۔

ماری۔ اتنے کم وقت میں کچھ کرنا ناممکن ہے ان کو اور وقت ملنا چاہئے۔
مارگریٹ۔ یہ ناممکن ہے، لیکن دراصل ایک گھنٹہ بھی کافی ہے۔
ڈاکٹر۔ ایک گھنٹہ کا صحیح استعمال صدی کی لاپرواہی اور شکست خوردگی سے بہتر ہے یہاں تک کہ پانچ منٹ بلکہ دس سیکنڈ بھی، جس میں انسان احساس کی بنیادوں کو چھو سکے بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ ہم تو انہیں ایک گھنٹہ دے رہے ہیں۔ یعنی ساٹھ منٹ، تین ہزار چھ سو سکند۔ یہ خوش قسمت ہیں۔

مارگریٹ۔ یہ نامناسب طور پر سر راہے رنگ رلیاں مناتے رہے۔
ماری۔ ہم ملک پر حکومت کر رہے تھے یہ کام میں مصروف تھے۔
دربان۔ ایک جن کی طرح کام کرتے رہے۔

جولینٹ۔ بے چارے بادشاہ۔ میرے کام سے بھاگنے والے نفعے منے بادشاہ۔
بادشاہ۔ میں اسکول کے اس طالب علم کی طرح ہوں جس نے کبھی گھر کا کام نہ کیا ہو، اور جسے بغیر تیاری کے امتحان دینا پڑے۔

مارگریٹ۔ اب اس بات پر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔
بادشاہ۔ ایک ایسے اداکار کی طرح جو ڈرامے کی پہلی شب اپنا پارٹ اچھی طرح یاد کئے بغیر اسٹیج پر آجائے اور یکایک اس کے حواس معطل ہو جائیں اور سخیل کے سوتے خشک ہو جائیں، یا ایک مقرر کی طرح جو پلیٹ فارم پر نمودار ہوتے ہی

اپنی تقریر بھول جائے۔ یہاں تک کہ یہ بھی بھول جائے کہ اسے کس قسم کے لوگوں سے خطاب کرنا ہے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میرے مخاطب کون لوگ ہیں اور نہ مجھے یہ جاننے کی ضرورت ہے۔ نہ ان لوگوں سے کہنے کی خواہش ہے۔ ان میری حالت کتنی عجیب و غریب ہے۔

دربان۔ (اعلان کرتے ہوئے) بادشاہ نے اپنی حالت پر روشنی ڈالی ہے۔

مارگریٹ۔ بادشاہ کی حالت پر جہالت کا غلبہ ہے۔

جولیت۔ بادشاہ ابھی صدیوں تک اور بدشوق طالب علم کا رول ادا کرنا چاہتا ہے۔

بادشاہ۔ میں کسی نہ کسی طرح امتحان پھنسا چاہتا ہوں۔

مارگریٹ۔ امتحان کا وقت آگیا ہے، اب اس سے فرار ممکن نہیں۔

ڈاکٹر۔ بادشاہ سلامت اب اس سلسلے میں کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ نہ آپ خود کچھ کر سکتے

ہیں اور نہ ہم۔ ہم سائنس داں ڈاکٹر ہیں۔ معجزے کرنا ہمارا کام نہیں۔

بادشاہ۔ کیا عوام کو اس کی اطلاع ہے۔ کیا تم نے انھیں آگاہ کر دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں

کہ ہر شخص یہ جان لے کہ بادشاہ سلامت مرنے والے ہیں (بڑی مشکل سے کھڑکی

کھولنے کے لیے اس طرف بڑھتا ہے۔ اس کا لنگ اب بڑھتا جا رہا ہے میری

عزیز رعایا! میں مرنے والا ہوں۔ کان کھول کر سنو۔ تمہارا بادشاہ موت کے

دروازے تک پہنچ چکا ہے۔

مارگریٹ۔ (ڈاکٹر سے) ان لوگوں کے کان میں یہ بات نہیں پڑنا چاہیے۔ ان کی ہائے

وادیلابند کراؤ۔

بادشاہ۔ (چلا کر) سنو۔ سنو میں مرنے والا ہوں اپنے بادشاہ خدا حافظ کہو۔

ڈاکٹر۔ کس قدر شرمناک بات ہے۔

بادشاہ۔ لوگو! اب میں مرنے والا ہوں۔

مارگریٹ۔ جو کبھی بادشاہ تھا، اب صرف قربانی کا ایک بکرا ہے جسے کند چھریوں سے

کیا جائے گا

ماری۔ نہیں نہیں وہ صرف ایک بادشاہ ہے۔ صرف ایک انسان۔

ڈاکٹر۔ جناب عالی! لوئی چہار دہم کی موت کو یاد کیجئے یا پھر چار ج پنجم کی موت کو

جو اپنے تابوت میں بیس سال تک سوتا رہا۔ جناب عالی آپ کو بھی باعزت طریقے سے مرنا چاہئے۔

بادشاہ۔ باعزت طریقے مرنا چاہئے؟ لوگو! میری مدد کرو۔ تمہارا بادشاہ مر رہا ہے۔ ماری۔ آہ بے چارے بادشاہ! میرے ننھے ننھے مظلوم بادشاہ۔ جولیٹ۔ چلانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

(بہت دور سے ایک مدھم گونج سنائی دیتی ہے۔ "بادشاہ مر رہا ہے") بادشاہ۔ سنو! یہ آواز سنو۔

ماری۔ میں نے سنی۔ میں سن سکتی ہوں۔

بادشاہ۔ انھوں نے میری بات کا جواب دیا۔ شاید وہ مجھے پچالیں۔

جولیٹ۔ لیکن وہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ (گونج پھر سنائی دیتی ہے "مدد کرو")

ڈاکٹر۔ یہ صرف گونج ہے، ذرا تاخیر سے جواب دے رہی۔

مارگریٹ۔ یہاں اور سب چیزوں طرح گونج بھی مت رفتار ہے۔ اس ملک میں اب کوئی چیز بھی ٹھیک طرح کام نہیں کر رہی ہے۔

بادشاہ۔ یہ ناممکن ہے (کھڑکی طرف جاتے ہوئے) مجھے ڈر لگ رہا ہے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ یہ ناممکن ہے۔

مارگریٹ۔ کیا تم سے پہلے کوئی نہیں مرا؟ تم پہلے انسان تو نہیں ہو۔

ماری۔ ہاں یہ پہلے انسان ہیں ان سے پہلے کوئی نہیں مرا۔

مارگریٹ۔ کیا بہت تکلیف ہے۔

جولیٹ۔ یہ تو رور ہے ہیں۔ عام آدمیوں کی طرح۔

مارگریٹ۔ کس قدر واہیات بات ہے۔ مجھے تو امید تھی کہ خوف اور تکلیف کا اظہار خوبصورت اور شاندار الفاظ میں ہوگا۔ (ڈاکٹر سے) میں تاریخی فریضہ ادا

سپرد کرتی ہوں۔ ہم دوسرے لوگوں کے کہے ہوئے خوبصورت الفاظ ان

سے منسوب کر دیں گے اور اگر ضرورت ہوئی تو نئے الفاظ ایجاد کر لیں گے۔

ڈاکٹر۔ ہاں۔ ہم کچھ اقوال و زریں ان سے منسوب کر دیں گے۔ (بادشاہ سے) جناب

عالی! ہم آپ کی داستان پر نظر رکھیں گے۔

بادشاہ۔ (کھڑکی سے قریب) مجھے کون اپنی زندگی نڈلا کر پیش کرے گا؟ کون بادشاہ کی جان بچانے کے لیے اپنی زندگی نثار کرے گا۔ اپنے نیک بوڑھے بادشاہ کی خاطر اپنے مظلوم بادشاہ کی خاطر۔

مارگریٹ۔ کس قدر چھپوری بات ہے۔

ماری۔ کم سے کم انھیں کوشش تو کرنے دو۔

جولیت۔ ہاں ہاں کیوں نہیں سننے والے سب ختم ہو چکے ہیں (باہر جاتی ہے) مارگریٹ۔ ابھی جاسوس تو موجود ہیں۔

ڈاکٹر۔ دشمنوں کے کان ہماری آواز پر لگے ہوئے ہیں۔

مارگریٹ۔ اس قسم کی ہائے واویلا میں ہم سب کی ذلت ہے۔

ڈاکٹر۔ اب گونج بھی جواب نہیں دے رہی ہے۔ ان آوازاں دور تک نہیں جاسکتی یہ جتنا چاہے چلاتیں لیکن ان آواز باغ کے دیوار تک بھی نہیں پہنچ سکتی۔

مارگریٹ۔ دیکھو یہ کراہ رہے ہیں۔ (بادشاہ کراہتا ہے)

ڈاکٹر۔ اب صرف ہم لوگ ان کی آواز سن سکتے ہیں۔ یہ خود بھی اپنی آواز نہیں سن

سکتے (بادشاہ مڑتا ہے اور چند قدم اسٹیج کی درمیانی حصے کی طرف بڑھتا ہے۔

بادشاہ۔ مجھے ٹھنڈ لگ رہی ہے، مجھے ڈر لگ رہا ہے، میں۔۔۔ رہا ہوں۔

ماری۔ ان کی ٹانگیں اکڑ گئی ہیں۔

ڈاکٹر۔ یہ گھٹیا کاشکار ہو گئی ہے۔ (مارگریٹ سے) انھیں ایک انجکشن دیا جائے۔

(جولیت پیروں والی کرسی لیے حاضر ہوتی ہے۔ اس کی بدشت پر ایک تاج

اور شاہی نشان بنائے)

بادشاہ۔ میں انجکشن نہیں لوں گا۔

ماری۔ کیا آپ انجکشن نہیں لیں گے۔

بادشاہ۔ میں ان لوگوں کی باتیں خوب سمجھتا ہوں۔ پہلے میں خود اور لوگوں کو یہ

خوفناک انجکشن لگوا چکا ہوں۔ (جولیت سے) تم سے یہ کرسی لانے کو کس

نے کہا تھا؟ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ میں سیر کر کے لیے جا رہا ہوں۔ مجھے

کھلی ہوا کی ضرورت ہے (جولیت اسٹیج کے کونے میں کرسی چھوڑ کر جاتی ہے)

مارگریٹ۔ اس کرسی پر بیٹھ جاؤ ورنہ گر پڑو گے (بادشاہ ڈنگار ہا ہے)

بادشاہ۔ میں ہتھیار ڈالنا نہیں چاہتا۔ میں آخر تک اپنے پاؤں پر کھڑا رہوں گا۔ (جولیٹ ایک کمرے میں آتی ہے)

جولیٹ۔ حضور آپ گھٹنوں پر کمرے میں آئی ہیں اور گرم پانی استعمال کریں۔ اس سے آپ کو کچھ آرام مل سکے گا۔ (باہر جاتی ہے)

بادشاہ۔ میں اپنے پاؤں پر کھڑا رہنا چاہتا ہوں۔ اور میں چلنا چاہتا ہوں۔ میں چلنا چاہتا ہوں۔ (چلتا ہے)

دربان۔ (اعلان کرتے ہوئے) بادشاہ سلامت چلا رہے ہیں۔

ڈاکٹر۔ (مارگریٹ سے) یہ بہت دیر تک نہیں چلا سکتے۔ میں ان علامات کو سمجھتا ہوں۔ بہت جلد یہ تھک کر چپ ہو جائیں گے اور اس وقت ہم لوگوں کی بات سنیں گے (جولیٹ کچھ اور گرم کپڑے اور گرم پانی کی بوتل لے کر داخل ہوتی ہے۔)

بادشاہ۔ (جولیٹ سے) مجھے ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔

مارگریٹ۔ اب تم بیٹھ جاؤ۔

بادشاہ۔ نہیں ہرگز نہیں۔ (تخت شاہی پر چڑھنا چاہتا ہے لیکن ناکام رہتا ہے۔ بڑی مشکل سے اُگے بڑھتا ہے اور دائیں طرف ملکہ کی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے بلکہ اس پر گر پڑتا ہے) مجبوری میں یہ کرنا پڑا۔ میں گرتے گرتے پچا ہوں۔

(جولیٹ ہاتھ میں گرم کپڑے وغیرہ لے کر بادشاہ کے پیچھے پیچھے رہتی ہے۔ اور جب وہ بیٹھ جاتا ہے تو انھیں یہاں بھی کی کرسی پر رکھ دیتی ہے)

مارگریٹ۔ (جولیٹ سے) شاہی چھڑی ان کے ہاتھ سے لے لو بہت بھاری ہے۔

بادشاہ۔ (مارگریٹ سے) جو رات کی ٹوپی لے کر اس کی طرف آرہی ہے) میں یہ نہیں پہنوں گا۔ جولیٹ۔ یہ بھی ایک قسم کا تاج ہے لیکن اتنا بھاری نہیں ہے۔

بادشاہ۔ میری شاہی چھڑی میرے پاس چھوڑ دو۔

مارگریٹ۔ اب تم میں اسے اٹھانے کی طاقت باقی نہیں رہی۔

ڈاکٹر۔ اس کے سہارے چلنے کی کوشش بے سود ہے۔ ہم آپ کو سہارا دیں گے۔ آپ کو پیسوں والی کرسی پر بٹھا کر لے جائیں گے۔

بادشاہ - نہیں، میں اسے اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔
 ماری - ان کی شاہی چھتری ان کے پاس چھوڑ دو، یہ اسے رکھنا چاہتے ہیں۔
 (جولیت مارگریٹ کی طرف دیکھتی ہے۔ اس کے حکم کی منتظر ہے۔)
 مارگریٹ - ٹھیک ہے، رہنے دو۔ (جولیت شاہی چھتری بادشاہ کو واپس کرتی ہے۔)

بادشاہ - شاید یہ غلط ہو، تم لوگ کہتے کیوں نہیں کہ یہ غلط ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ صرف ایک ڈراؤنا خواب ہو۔ (سب لوگ خاموش ہیں۔) ابھی امید کی کرن باقی ہے۔ شاید صرف دس فیصدی۔ شاید ایک ہزار میں سے ایک۔
 (سب لوگ خاموش ہیں۔ بادشاہ مسکایاں بھر رہا ہے۔) میں اکثر مشکل بازیاں جیت جاتا تھا۔

ڈاکٹر - جناب عالی۔

بادشاہ - میں تمہاری بات نہیں سن سکتا۔ میں بہت خوفزدہ ہوں۔
 (وہ برابر آہیں اور مسکایاں بھر رہا ہے۔)

مارگریٹ - اب آپ کو ہماری بات سننا چاہئے۔

بادشاہ - نہیں میں تمہاری بات نہیں سنوں گا۔ تمہاری باتوں سے مجھے ڈر محسوس ہوتا ہے۔ اب میں اور کچھ سننا نہیں چاہتا۔ (ماری سے جو اس کے قریب آنے کی کوشش کر رہی ہے، تم بھی میرے قریب نہ آؤ۔ تمہارا رحم سے بھی مجھے ڈر محسوس ہوتا ہے۔) پھر کراہتا ہے۔

ماری - یہ پھر سے بچوں کی طرح ہو گئے، ننھے ننھے بچوں کی طرح۔

مارگریٹ - ایک بد صورت بچے کی طرح۔ جس کے چہرے پر داڑھی اور جھریاں ہوں،
 تم ضرورت سے زیادہ نرمی سے کام لے رہی ہو۔

جولیت - (مارگریٹ سے) آپ خود بھی ان کی جگہ ہو سکتی تھیں۔ یہ آپ نے کبھی نہیں سوچا۔

بادشاہ - آؤ میرے پاس آؤ۔ مجھ سے بات کرو۔ یہ تو میں ایسے ہی کہہ رہا تھا، میرے

پاس آؤ۔ مجھے سہارا دو۔ نہیں نہیں۔ میں بھاگنا چاہتا ہوں۔ (بڑی تکلیف کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے اور بائیں طرف کی چھوٹی کرسی کی طرف قدم بڑھاتا)

(۱۰ ہے)

جولیت۔ ان کی ٹانگوں میں اب بالکل سکت نہیں۔

بادشاہ۔ اب مجھے بازو ہلانے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ کیا اس مطلب ہے کہ.... ابتدا ہو چکی ہے۔ آہ! اگر میں امر نہیں تھا۔ تو پیدا ہی کیوں ہوا۔ میرے ماں باپ پر لعنت ہو۔ انھوں نے میرے ساتھ یہ کیسا بھونڈا مذاق کیا۔ کتنا مضحکہ خیز کھیل کھیلا۔ مجھے پیدا ہوئے ابھی صرف پانچ منٹ ہوئے ہیں۔ میری مشادی ہوئے صرف تین منٹ ہوئے ہیں۔

مارگریٹ۔ دو سو تراسی سال ہوئے ہیں۔

بادشاہ۔ میری تاج پوشی صرف ڈھائی منٹ پہلے ہوئی تھی۔

مارگریٹ۔ دو سو ستر سال اور تین مہینے پہلے ہوئی تھی۔

بادشاہ۔ مجھے زندگی کو سمجھنے کا وقت کہاں ملا۔ مجھے زندگی کو برتنے کا وقت کہاں ملا؟

مارگریٹ۔ تم نے کبھی کوشش ہی نہیں کی۔

ماری۔ زندگی گوا ایک بچہ لوں سے لدی ہوئی پگڈنڈی پر ایک تیز گام سیر تھی یا پھر کوئی وعدہ جو ٹوٹ جائے یا وہ مسکراہٹ جو مر جھا جائے۔

مارگریٹ۔ (ڈاکٹر سے) ان کے پاس مشورہ دینے کے لئے ہر قسم کے اہر موجود تھے۔ مہربی عالم اور تجربہ کار سیاست داں۔ اور پھر وہ سب کتابیں، جن کو پڑھنے کی تکلیف انھوں نے گوارا نہیں کی۔

بادشاہ۔ مجھے وقت نہیں ملا۔

مارگریٹ۔ لیکن تم تو ہمیشہ کہتے تھے کہ میرے پاس وقت کی کیا کمی ہے۔

بادشاہ۔ نہیں مجھے کبھی وقت نہیں ملا۔ کبھی نہیں ملا۔ کبھی نہیں ملا۔

مارگریٹ۔ (ڈاکٹر سے) لیجئے پھر وہی راگ شروع ہو گیا۔

ڈاکٹر۔ میرا خیال ہے کہ حالات کچھ بہتری کی طرف مائل ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ

آہ وزاری کا سلسلہ جاری ہے لیکن انھوں نے اپنی عقل کا استعمال شروع

کر دیا ہے۔ یہ شکایت کر رہے ہیں، جواز پیش کر رہے ہیں۔ مختصر یہ کہ اپنے

تاثرات کو الفاظ میں ڈھال رہے ہیں۔ یہ اٹل فیصلے کے سامنے سر جھکانے

کی ابتدائی کوشش ہے۔

بادشاہ - میں کبھی سر نہ جھکاؤں گا۔

ڈاکٹر - یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ کبھی سر نہ جھکائیں گے۔ اس کا مطلب ہے کہ جھکائیں گے یہ گویا اس مسئلے پر غور کر رہے ہیں۔ سوال اٹھا رہے ہیں۔

مارگریٹ - آخر کار۔

ڈاکٹر - حضور عالی! آپ نے ایک سو اسی بار جنگ لڑی ہے۔ اور دو ہزار بار

لڑائی کے میدان میں اپنی فوجوں کی رہنمائی کی ہے۔ شروع میں ایک سفید

گھوڑے پر، جس کی دم خوشناسرخ اور سفید رنگ کی تھی۔ ڈر تو کبھی آپ کے

قریب سے چھو کر بھی نہیں نکلا اور پھر جب آپ نے لڑائی کے نئے طریقے اپنا

تو آپ نے ٹینک پر کھڑے ہو کر اور پھر جنگی جہازوں کے پروں پر کھڑے ہو کر

اپنی فوجوں کی رہنمائی کی۔

ماری - یہ سوراختے۔

ڈاکٹر - ایک ہزار بار آپ موت کے دروازے تک آئے ہیں۔

بادشاہ - ہاں میں دروازے تک ضرور آیا۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ موت میری نہیں تھی

ماری - تم سوراختے۔ یاد رکھو، تم بہادر تھے۔

مارگریٹ - اور ڈاکٹر کی مدد اور مشورے سے جو پیشہ درجہ دہی میں، تم نے قتل کے حکم جاری

کیے۔

ڈاکٹر - وہ قتل نہیں تھے۔ صرف سزائے موت تھی۔ اور میں تو حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ صرف

ایک دسیلہ تھا۔ سر اڑانے والا جلا دہی نہیں۔ بلکہ علی جامہ پہنانے والا ایک کاکن

تھا۔ اور ان لوگوں کے لئے تو میں ایک مہربان فرشتہ موت تھا۔ یہ حال مجھے

خفوس ہے، معاف کیجئے۔

مارگریٹ - کان کھول کر سنو، تم نے میرے ماں باپ کو قتل کرایا۔ اور پھر اپنے بھائیوں

کو، رقیبوں کو، رشتے کے بھائیوں کو، دور دراز کے چچاؤں کو، اور داداؤں

کو مع ان کے خاندانوں اور مویشیوں کے، تم نے ان سب کا قتل کرایا اور

ان کے کھیتوں کو جلایا۔

ڈاکٹر - حضور عالی کہہ کرتے تھے کہ انھیں ایک نہ ایک دن تو مرنا ہے ہی۔

بادشاہ - وہ سب تو حکومت کے مفاد کے لئے تھا۔ حالات کا تقاضا تھا۔

مارگریٹ - تمہاری موت بھی حالات کا تقاضا ہے۔

بادشاہ - لیکن میں تو خود ہی حکومت ہوں۔

مارگریٹ - ہاں، لیکن اس وقت تو تم پر موت کی حکومت ہے۔

ماری - یہ خود قانون ہیں۔ یہ قانون سے بلند تر ہیں۔

بادشاہ - اب میں قانون نہیں ہوں۔

ڈاکٹر - یہ خود اس بات کا اعتراف کر رہے ہیں۔ یہ اچھا شگون ہے۔

بادشاہ - (کراہتے ہوئے) اب میں قانون نہیں ہوں۔ قانون سے بلند نہیں ہوں۔

دربان - (اعلان کرتا ہے) بادشاہ اب قانون سے بلند نہیں ہیں۔

جولیت - بے چارے بادشاہ سلامت اب قانون کی پہنچ سے باہر نہیں ہیں۔

ماری - بے چارہ بادشاہ بے چارہ بچہ۔

بادشاہ - بچہ! میں بچہ — اس کا مطلب ہے کہ نئے سرے سے زندگی شروع

ہو سکتی ہے۔ میں نئے سرے سے زندگی شروع کرنا چاہتا ہوں۔ (ماری سے)

میں بچہ بننا چاہتا ہوں اور تم میری ماں بن جاؤ۔ تب یہ لوگ مجھے پریشان

نہیں کر سکیں گے۔ میں دوبارہ اسکول میں داخلہ لینا چاہتا ہوں۔ بچوں کے

ساتھ کھیلنا چاہتا ہوں۔ دو اور دو کتنے ہوتے ہیں۔

جولیت - دو اور دو چار ہوتے ہیں۔

مارگریٹ - یہ تو تم پہلے ہی جانتے تھے۔

بادشاہ - ہاں، یہ تو صرف میری مدد کر رہی تھی۔ اف خدا! دھوکا دینا بھی ممکن نہیں۔

اف - اس دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک کتنے بچے

پیدا ہوں گے؟

مارگریٹ - ہاں لیکن ہمارے ملک میں اب کوئی بچہ پیدا نہیں ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر - پیدائش صفر ہے۔

جولیت - کوئی گاجریا گھاس کی پتی بھی پیدا نہیں ہو رہی ہے۔

مارگریٹ۔ ہتھاری دہرے ہر چیز یہاں تک کہ زمین بھی بانجھ ہو گئی ہے۔

ماری۔ جہرانی سے انھیں الزام نہ دو۔

جولیت۔ ہو سکتا ہے کہ سب چیزیں پھر پیدا ہونے لگیں۔

مارگریٹ۔ ہاں لیکن اس کے لئے انھیں اس اٹل فیصلے کو قبول کرنا ہوگا۔ زندگی سے مُنہ موڑنا ہوگا۔

بادشاہ۔ جب میں منہ موڑوں گا تو سب لوگ منہ نہیں گئے۔ کھائیں گے اور یا لگوں کی طرح

کھاپی کر میری قبر پر نہیں گئے۔ گویا میرا کبھی وجود نہ تھا۔ دیکھو براہ کرم انھیں میری

یاد دلاتے رہنا۔ انھیں میری یاد میں ملوں کرنا۔ یاد دلانا اور میرے نام کو تاریخ کی

کتابوں میں امر کر دینا۔ سب لوگوں کو میرے حالات زندگی زبانی یاد کرانا، انھیں

میرے نقش قدم پر چلنے کی تاکید کرنا۔ اسکول کے بچوں کو اور تحقیق کرنے والے

عالموں کو صرف میرے حالات زندگی پڑھائے جائیں۔ ہر وزارت خانے میں

میری تصویر لگائی جائے۔ ہر دفتر، ہر ہسپتال، ہر ٹاؤن ہال اور انکم ٹیکس کے

دفتروں میں میرے فوٹو گراف لگائے جائیں۔ ہر موٹر کار، ہر چمکڑے، ہر موٹائی

جہاز اور سب دریائی کشتیوں کے نام میرے نام پر رکھے جائیں اور سب کپتانوں

بادشاہوں، شاہراہوں، فن کاروں اور فلسفیوں کو بھلا دیا جائے۔ اور ہر باشعور

آدمی کے ذہن کو میری یادوں سے بھر دیا جائے۔ اسکولوں میں پڑھنا لکھنا سکھایا

جائے تو سب سے پہلے میرے نام کے ہیجے سکھائے جائیں۔ ب سے برنجر۔

میری شبیہ تمام عبادت گاہوں میں، گرجاؤں میں، اور تمام صلیبوں پر ہو۔ میرے

لئے مذہبی ترانے اور گھن گائے جائیں۔ اور دیوتا بنا کر پوجا جائے۔ تمام کھڑکیوں

کے رنگ اور بناوٹ میری آنکھوں کی طرح ہو، اور دریا اس انداز سے بہیں،

کہ زمین پر میرے چہرے کا خاکہ بن جائے۔ تاقیامت میرے نام کی مالاچی جائے،

اور مجھ ہی سے دعائیں اور مرادیں مانگی جائیں۔

ماری۔ ہو سکتا ہے تم دوبارہ پیدا ہو جاؤ۔

بادشاہ۔ ہاں ہو سکتا ہے میں دوبارہ پیدا ہوں، میرے جسم کو کسی محل میں شاہی تخت

پر احتیاط سے رکھا جائے۔ جہاں میرے لئے ہر روز کھانا حاضر کیا جائے۔

فن کار میرے سامنے گائیں اور بجائیں اور کنواریاں اگر میرے سر قدموں پر
لوٹیں۔

(اس تقریر کے لئے بادشاہ کھڑا ہو گیا ہے۔)

جولیت۔ (مارگریٹ سے) یہ کون بیان بک رہے ہیں۔

دربان۔ اعلان کرتا ہے۔ بادشاہ سلامت ہندیائی کیفیت میں ہیں۔

مارگریٹ۔ انہیں ابھی نہیں۔ جو کچھ یہ کہہ رہے ہیں اس میں ضرورت سے زیادہ سچائی ہے
ضرورت سے زیادہ لیکن ناکافی۔

ڈاکٹر۔ اگر آپ کی ہی خواہش ہے تو ہم آپ کے جسم کو دواؤں سے محفوظ کر لیں گے۔
جولیت۔ جب تک ممکن ہو سکے گا۔

بادشاہ۔ نہیں نہیں۔ میں یہ نہیں چاہتا، میرے جسم کے ساتھ کسی قسم کی کاروائی نہ کی
جائے۔ نہ اسے جلایا جائے۔ نہ دفن کیا جائے۔ نہ اسے جنگلی جانوروں اور
چیل کوؤوں کے سامنے پھینکا جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ مرنے کے بعد بھی اپنے
گرد بازوؤں کا لمس محسوس کرتا رہوں، گرم بازو، ٹھنڈے بازو، نرم بازو
مضبوط بازو۔

جولیت۔ یہ خود بھی نہیں جانتے کہ یہ کیا چاہتے ہیں۔

مارگریٹ۔ ہم ان کی مدد کریں گے۔ (ماری سے) بے ہوش ہونے کی ضرورت نہیں۔
(جولیت رو رہی ہے) لاجل ولاقوۃ، سب کا وہی حال ہے۔

بادشاہ۔ نہ معلوم کتنے عرصے تک میری یاد باقی رہے گی۔ مجھے قیامت یاد رکھا جائے۔

مجھے قیامت کے بعد یاد رکھا جائے۔ ایک ہزار سال بعد تک۔ دس ہزار سال

بعد تک۔ ایک لاکھ سال بعد تک۔ آہ اس وقت تو کوئی کسی کو یاد رکھنے والا

بھی نہ ہوگا۔ سب پہلے ہی بھول چکے ہوں گے۔ یہ خود غرض لوگ اپنی محدود دنیا

کے علاوہ کسی چیز کے بارے میں کیا سوچیں گے۔ اگر زمین کو ٹوٹ پھوٹ کر کھڑتا

ہے یا گچل کر ختم ہونا ہے تو وہ ضرور ہوگی۔ اگر کائنات کو ایک دھانکے کے ساتھ

ختم ہونا ہے تو وہ ضرور ہوگی۔ اگر ہر چیز کو ختم ہونا ہی ہے تو وہ کل ختم ہو یا ہزاروں

لاکھوں صدیوں بعد۔ جن سب چیزوں کو کبھی ختم ہونا ہی تھا وہ آج ختم ہو رہی ہیں

مارگریٹ : تمہارے پاس اب صرف ماضی ہے۔

بادشاہ - اور یہ لمحہ بھی ماضی بن جائے گا۔

ڈاکٹر - ہر چیز ماضی کا حصہ بن جاتی ہے۔

ماری - میرے پیارے بادشاہ - ماضی کا کوئی وجود نہیں اور مستقبل کا کوئی وجود نہیں،

صرف حال کا وجود ہے۔ جو آخر وقت تک ہمارے ساتھ رہتا ہے۔ ہر چیز حال

ہے، تم حال میں موجود ہو، تم خود حال ہو۔

بادشاہ - افسوس اب تو صرف ماضی میں میرا وجود ہے۔

ماری - نہیں، یہ غلط ہے۔

مارگریٹ - یہ ٹھیک ہے برعکس۔ تم چیزوں کو سمجھانے کی کوشش کرو۔

ماری - ہاں میرے پیارے بادشاہ، سمجھانے کی کوشش کرو۔ اپنا دل نہ کڑھاؤ۔ وجود

اور موت صرف الفاظ ہیں، ہمارے تخیل کی پیداوار ہیں۔ اگر تم یہ بات

اچھی طرح سمجھ لو تو پریشانی نہیں چھو کر بھی نہیں گذرے گی۔ بس اپنے آپ پر

نظر رکھو، اور ہر چیز کو بھلا دو، تم زندہ ہو، تم موجود ہو، خود ایک محترم سوال بن

جاؤ۔ کیا؟ کیوں؟ کس طرح؟ اور یاد رکھو کہ ان سب سوالوں کا

کوئی جواب نہ ہونا ہی ان کا جواب ہے۔ اصل حقیقت تم خود ہو۔ ہر چیز تم

میں موجود ہے۔ اور اظہار کے لئے بے تاب ہے۔ اپنے کو حیرتوں کی بھوت

بھلیوں میں کھو جانے دو اور اس طرح تم خود لافانی بن جاؤ گے۔ ہر چیز عجیب و

غریب ہے۔ اور الفاظ میں اس کا اظہار ممکن نہیں۔ ان سے اپنی آنکھوں کو خیرہ

اور ذہن کو مسحور ہونے دو، اور سلاخیں اٹھا کر پھینک دو، عقل اور دلائل کے

جھنجھٹ سے فرار حاصل کرو تاکہ ایک بار پھر کھلی ہو اس سانس لے سکو۔

ڈاکٹر - ان کا دم گھٹ رہا ہے۔

مارگریٹ - خوف نے ان کی بینائی کو جکڑ لیا ہے۔

ماری - خوشی اور روشنی کے دروازے کھول دو اور ان کے سیلاب میں اپنے کو بہہ

جانے دو۔ خوشی کی منور لہریں، ہر طرف چراغِ افاغ کر دیں گی۔ صرف یہ کہ تمہیں خود

بڑھ کر ان کا استقبال کرنا ہوگا۔

جولیٹ۔ اس میں کیا شک ہے۔

ماری۔ جان من جون کی اس صبح کو یاد کرو جو ہم نے سمندر کے کنارے بتائی تھی۔ اس وقت تمہاری رگ رگ میں خوشی کا طوفان تھا۔ اور اس پر روشنی میں تمہارا چہرہ جگمگا رہا تھا۔ اس وقت تم جانتے تھے کہ خوشی کس قدر ابدی اور اور لافانی ہے۔ اور اگر تم اس وقت یہ بات سمجھ سکتے تھے تو اس وقت بھی سمجھ سکتے ہو۔ وہ روشنی خود تمہارے اندر سے پھوٹ رہی تھی اور اگر اس وقت وہ تمہارے پاس تھی تو اب بھی ہے۔ اسے تلاش کرو، اسے اپنے وجود میں ڈھونڈو۔

بادشاہ۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

ماری۔ کیا تم اب کچھ بھی نہیں سمجھ سکتے؟

مارگریٹ۔ یہ کبھی بھی اپنے آپ کو نہ سمجھ پائے۔

ماری۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔

بادشاہ۔ آہ میں کیا کروں، کوئی میری مدد نہیں کرتا۔ کوئی میری مدد نہیں کرے گا اور میں

خود بھی اپنی مدد نہیں کر سکتا۔ اے روشن سورج میری مدد کر، ان سیاہیوں

دور ہٹا لے اور رات کو کسی قید خانے میں بند کر دے۔ سورج! اے سورج

آج ہر مقبرے کو جگمگا دے، ہر کونے اور ہر سوراخ کو.... میری رگ رگ

میں سما جا۔ آہ میرے پاؤں ٹھنڈے پڑ رہے ہیں، اے سورج! انھیں

گرمی پہنچا۔ آہ مجھے گرم کر، میرے جسم کے اندر داخل ہو، میری کھال کے

اندر گھس۔ میری آنکھوں کی پتلیوں میں گھس آ۔ اور ان کی بینائی کو بحال

کر دے۔ آہ! مجھے دیکھنے دے۔ دیکھنے دے۔ دیکھنے دے۔ سورج۔

سورج۔ کیا تجھے کبھی میری یاد آئے گی۔ ننھے منے سورج، میری مدد کر۔ میری

حفاظت کر۔ اگر تجھے کسی قربانی کی ضرورت ہے تو تمام دنیا کو خشک کر دے

اس میں شگاف ڈال دے۔ دنیا کی ہر مخلوق کو ختم کر دے اگر اس طرح میں

زندہ رہ سکوں۔ میں تنہا ایک بیکراں صحران میں زندگی گزارنے کے لئے تیار

ہوں۔ میں کچھ عرصے میں تنہائی کا عادی ہو جاؤں گا۔ مجھے اور لوگوں کی کمی

محسوس ہوگی اور میں ان کی یاد تازہ رکھوں گا۔ لیکن میں ایک غلامیں بھی زندہ رہ سکتا ہوں۔ طویل و علین، بجز زمین پر بھی زندگی گزار سکتا ہوں۔ اپنے دوستوں کی یاد میں طول ہونا اپنے نہ ہونے سے بہر حال بہتر ہے۔ اور پھر کوئی اور بھی تو میری یاد میں طول ہونے والا نہیں ہے۔ اسے زندگی کے اُجالے آ اور مجھے موت کے پنجے سے بچا۔

ڈاکٹر۔ (اماری سے) یہ وہ روشنی تو نہیں جس کا آپ نے ذکر کیا تھا۔ مسرت کی ابدی روشنی۔ یہ تمہاری بات نہیں سمجھے، ان کا ذہن اب اتنا بار برداشت نہیں کر سکتا۔ مارگریٹ۔ عشق کی مات رہی، تم سے ہمدردی ہے۔

بادشاہ۔ اب مجھے زندہ رہنے دو۔ صدیوں تک، دانت کے شدید درد کی حالت میں بھی زندہ رہنے کو تیار ہوں۔ لیکن مجھے خطرہ یہی ہے کہ جس چیز کو کسی نہ کسی دن ختم ہوتا تھا، وہ اس وقت ختم ہو رہی ہے۔

مارگریٹ۔ ہر چیز ختم ہو رہی ہے۔ صرف ان کی تقریریں لامتناہی ہیں۔ (اماری اور جولیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اور یہ دونوں اشکبار خواتین انھیں اور زیادہ دلدل میں دھکیل رہی ہیں۔ انھیں ایک جال میں پھنسا رہی ہیں۔ بندھن سخت کر رہی ہیں۔

بادشاہ۔ نہیں یہ اشکباری بھی کافی نہیں۔ ہر طرف اس سے زیادہ پریشانی اور کرب ہونا چاہیے تھا۔ ان لوگوں کے رونے دھونے اور آہ و زاری سے نہ دو کو اپنے بادشاہ سے اظہار ہمدردی کرنے دو۔ اپنے نوجوان بادشاہ سے اپنے بوڑھے بادشاہ سے، بیچارے ننھے منے بادشاہ سے۔ مجھے یہ سوچ کر ان پر ترس آ رہا ہے۔ میرے بعد یہ کتنی تنہا اور بے سہارا رہ جائیں گی۔ ہر طرف تلاش کریں گی لیکن مجھے نہ پائیں گی۔ ہر وقت انھیں میری یاد ستانی رہے گی، آہ مجھے ابھی تک دوسروں کا خیال ہے۔ تم سب میرے اندر سما جاؤ۔ میری کھال میں گھس جاؤ۔ میں تمہیں یہ بتانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ میں مقرر رہا ہوں۔ لیکن اس بات کا اظہار ممکن نہیں، سوا اس کے کہ صرف کتابی بات کروں، اس موضوع پر ادب تخلیق کروں۔

مارگریٹ ۔ اچھا تو یہ ادب ہے ۔

ڈاکٹر ۔ اسے لکھنے کی ضرورت نہیں، کوئی نئی بات نہیں ہے ۔

بادشاہ ۔ ہر شخص میرے لئے اجنبی ہے ۔ وہ بھی جنہیں میں اپنا سمجھتا تھا، مجھے ڈر محسوس ہو رہا ہے، میں دھنستا جا رہا ہوں، میں ڈوب رہا ہوں ۔ میرے چاروں طرف اندھیرا ہے ۔ شاید کبھی بھی میرا وجود نہیں تھا، میں مر رہا ہوں ۔

مارگریٹ ۔ اسے ادب کہا جاسکتا ہے ۔

ڈاکٹر ۔ یہ آخر تک جاری رہے گا۔ ہم جس وقت تک زندہ رہتے ہیں ۔ ہر چیز کو ادب کے سانچے میں ڈھالتے رہتے ہیں ۔

ماری ۔ کاش اس طرح انہیں کچھ سکون مل سکے ۔

دربان ۔ (اعلان کرتے ہوئے) بادشاہ کو ادب کی تخلیق میں کچھ سکون مل رہا ہے ۔

بادشاہ ۔ نہیں نہیں، مجھے کسی چیز سے سکون نہیں ملتا۔ بس میرے اندر ایک اہل سا اٹھا

ہے اور پھر وہ سب بہہ جاتا ہے ۔ اے خدا، اے خدا، اے خدا ۔ اُف

اُف ۔ اُف ۔ اُف ۔ اُف ۔ (یہ سلسلہ تھوڑی دیر جاری رہتا

ہے) ۔ آہ میری مدد کر ۔ وہ صوبہ کروڑوں لوگ جو مجھ سے پہلے مرے

ہیں، میری مدد کریں، مجھے بتائیں کہ انھوں نے کس طرح موت کا سامنا کیا ۔ تم

سب مجھے یہ سبق پڑھاؤ، اپنی مثال سامنے رکھ کر مجھے تسلی دو، مجھے سہارا دو ۔

مدد کرو، آہ تم بھی تو ڈرتے تھے، جانے کے لئے تیار نہ تھے، اس وقت کیسا

محسوس ہوا تھا، کس نے ہمیں سہارا دیا تھا، کون ہمیں گھسیٹ کر وہاں تک

لے گیا تھا۔ کس نے پیچھے سے دھکا لگایا تھا، کیا آخر تک ڈر محسوس ہوتا رہا تھا،

اور تم سب جو مضبوط اور بہادر تھے، جنہوں نے موت کا بے پروائی اور

سکون سے مقابلہ کیا تھا، مجھے اس بے پروائی اور سکون کا درس دوئے نیازی

سکھاؤ، (اس کے بعد جو مکالمہ ہے اس میں ایک مذہبی رسم کا انداز اختیار کیا

جائے اور الفاظ اس طرح ادا کئے جائیں جیسے کوئی منتر پڑھا اور گایا جا رہا ہو،

اس کے بعد کردار گھٹنے ٹیک کر یا دوزخ کو مکر دے یا التجا کے انداز میں ہاتھ اٹھا

سکتے ہیں ۔)

- جولیت - پرانے مجسموں، چمکدار یا تاریک شبیہوں، عکسوں اور ہیولوں،
 ماری - انھیں سکون کا درس دو۔
 دربان - انھیں بے نیازی سکھاؤ۔
 ڈاکٹر - انھیں دنیا سے ہاتھ اٹھانے کی تعلیم دو۔
 مارگریٹ - انھیں عقل، دانش کی تعلیم دو اور ان کے ذہن کو سکون دو۔
 بادشاہ - اے خود کشی کی وارداتو! مجھے زندگی سے نفرت کرنا سکھاؤ، بیزاری سے آشنا
 کرو، کیا اس سلسلے میں، میں کوئی دوا استعمال کر سکتا ہوں۔
 ڈاکٹر - یہ کس کو، کون کونیاں تجویز کر سکتا ہوں۔
 مارگریٹ - یہ مہضم نہ کر سکیں گے۔
 جولیت - پرانی یادوں
 دربان - گزرے دنوں کے نظاروں ...
 جولیت - جن کا وجود اب صرف ہماری یادوں میں ہے۔
 دربان - صرف تصور کے خیالوں میں ہے۔
 مارگریٹ - ان کو امید کا دامن چھوڑ کر تقدیر کے سامنے سر جھکا نا ہے۔
 دربان - ہم تم سے التجا کرتے ہیں۔
 ماری - اے صبح کی شبنم اور دھند!
 جولیت - شام کے بادلو اور دھوئیں کی لیکرو!
 ماری - پاک بزرگو، رشیو، سمجھ دار اور بیوقوف کنواریو! ان کی مدد کرو، کیونکہ میں نہیں
 کر سکتی۔
 جولیت - ان کی مدد کرو۔
 بادشاہ - تم سب جن پر رحمت کا سایہ تھا۔ جنھوں نے موت کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 دیکھا، جنھوں نے ہمیشہ اپنے انجام پر نظر رکھی۔
 جولیت - ان کی مدد کرو۔
 ماری - تم سب ان کی مدد کرو۔ میں تم سے مدد کی بھیگ مانگتی ہوں۔
 بادشاہ - اور تم سب جو خوشی سے مرے، تمہارے قریب اس وقت کون سا چہرہ تھا،

کس کی مسکراہٹ تھی۔ جس نے تمہیں سکون پہنچایا۔ اور تمہارے چہرے پر
مسکراہٹ بکھیر دی۔ وہ کون سی روشنی کی کرنیں تھیں، اس آخری لمحے میں جو
تمہارے چہرے کو چھوتی ہوئی گزریں گی؟

جولیت۔ لاکھوں، کروڑوں مرحوم لوگو! ان کی مدد کرو۔
در بان۔ اے عظیم، نفی بادشاہ کی مدد کر۔

بادشاہ۔ لاکھوں، کروڑوں عظیم لوگوں نے میرے کرب کو ہزار گنا کر دیا۔ میں خود مجسم ان سب
کی موت کا کرب ہوں۔ میری موت میں ہزاروں موتیں پنہاں ہیں۔ میری زندگی
کی شمع کے ساتھ ساتھ ہزاروں کائناتیں بجھ جائیں گی۔
مارگریٹ۔ زندگی ایک جلا وطنی ہے۔

بادشاہ۔ ہاں ہاں مجھے معلوم ہے۔

ڈاکٹر۔ دوسرے الفاظ میں، بادشاہ سلامت آپ وطن واپس جا رہے ہیں۔
ماری۔ تم وہیں جا رہے ہو جہاں سے اپنی پیدائش کے وقت آئے تھے۔ اتنا گھبرانے
کی ضرورت نہیں، وہاں بھی کوئی پہچانی چیز ضرور ہوگی۔

بادشاہ۔ مجھے جلا وطنی ہی پسند ہے، اسی لئے میں اپنے وطن سے فرار ہوا تھا، میں وہاں
جاننا نہیں چاہتا۔ وہ دنیا کیسی تھی؟

مارگریٹ۔ یاد کرنے کی کوشش کرو، سوچو، غور سے سوچو۔ سوچو۔ اور سوچو۔ تم نے
کبھی سوچنے کی تکلیف گوارا نہیں کی۔

ڈاکٹر۔ شروع سے اب تک انھوں نے ایک منٹ بھی اس مسئلے پر غور نہیں کیا۔
ماری۔ دوسری دنیا، کھوئی ہوئی دنیا، مدفون اور بھولی ہوئی دنیا، اپنی گہرائیوں سے نکل
کر باہر آ۔

جولیت۔ دوسرے میدانوں! دوسری وادیوں! دوسرے پہاڑوں! دوسری زرخیز
ماری۔ انھیں اپنا نام یاد دلاؤ۔

بادشاہ۔ اس دور دراز دنیا کی کوئی یاد باقی نہیں۔

جولیت۔ یہ اپنے وطن کو بالکل بھول چکے ہیں۔

مارگریٹ۔ اپنی یادوں میں غوطہ لگاؤ، اور جہاں یادوں کے درمیان گہری خلیج ہے وہاں

- اسی دنیا میں داخل ہونے کی کوشش کرو جس کی ملکیت یادوں سے بھی پر ہے
(ڈاکٹر سے) یہی وہ دنیا ہے، جس تک ان کی پہنچ نہیں ہے۔
- ماری۔ یاد نہ آ سکنے والی یادو! انھیں اپنا چہرہ دکھاؤ، ان کی مدد کرو۔
- ڈاکٹر۔ دراصل مشکل یہ ہے کہ یہ اس بحرِ بیکار میں غوطہ لگانے کے لئے تیار نہیں ہیں۔
- مارگریٹ۔ انھیں یہ کڑا ہی ہوگا۔
- دربان۔ بادشاہ سلامت نے کبھی غوطہ نہیں لگایا۔
- جولیت۔ افسوس ہے کہ انھوں نے کبھی یہ فن سیکھا ہی نہیں۔
- مارگریٹ۔ اگر نہیں سیکھا تو سیکھنا پڑے گا۔
- بادشاہ۔ موت کے روبرو ایک چھوٹی سی جیونیٹ بھی جدوجہد کے لئے تیار ہو جاتی ہے
اسے یکایک احساس ہوتا ہے کہ وہ تنہا ہے، اپنے ساتھیوں سے چھٹ چکی ہے
اس کی زندگی کے ساتھ ایک کائنات بھجنے لگتی ہے۔ موت بالکل غیر فطری چیز
ہے کیونکہ کوئی نماز نہیں چاہتا۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔
- جولیت۔ یہ زندہ رہنا چاہتے ہیں اس کے علاوہ یہ کچھ نہیں جانتے۔
- مارگریٹ۔ اب ان کی نظر کو ادھر ادھر نہیں بھٹکانا چاہئے۔ انھیں باہر کی دنیا کی من موہنی
تصویروں سے اپنا ناطہ توڑنا ہوگا۔ انھیں اپنے آپ کو بند کر کے اندر سے تالا لگانا
ہوگا۔ (بادشاہ سے) بس اب کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، خاموش رہو اور
اندر ٹھہرو، ہر طرف نظریں دوڑانا ختم کرو، یہی تمہارے لئے بہتر ہوگا۔
- بادشاہ۔ میں اس قسم کی بہتری نہیں چاہتا۔
- ڈاکٹر۔ (مارگریٹ سے) ابھی ہم اس منزل تک نہیں پہنچے۔ یہ ابھی ان کے بس کی بات
نہیں ہے۔ ان کی ہمت بندھنا ضروری ہے۔ لیکن مجبوراً انھیں وہاں دیکھنے کی
ضرورت نہیں۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا۔
- مارگریٹ۔ بہر حال نتیجہ یقینی ہے۔
- بادشاہ۔ ڈاکٹر، ڈاکٹر! کیا میں موت کے پنجے میں پھنس چکا ہوں۔ نہیں نہیں، تم غلطی پر
ہو، ابھی نہیں سبھی نہیں۔ (اطمینان کا سانس لیتے ہوئے) ابھی اس کی
ابتدا نہیں ہوئی، ابھی تو میں زندہ ہوں، موجود ہوں، میں دیکھ سکتا ہوں۔

میرے سامنے ایک دیوار ہے۔ کمرے کا سا زو سامان ہے، سانس لینے کے لئے ہوا ہے۔ میں دیکھ سکتا ہوں، لوگ مجھے دیکھ رہے ہیں۔ میں زندہ ہوں، میں سوچ سکتا ہوں، دیکھ سکتا ہوں، سن سکتا ہوں، دیکھ اور سن سکتا ہوں، یہ باجہ کیسا بچ رہا ہے۔ (دور سے باجہ بچنے کی آواز آتی ہے۔
بادشاہ قدم بڑھاتا ہے۔)

دربان - بادشاہ سلامت چل رہے ہیں۔ بادشاہ سلامت زندہ باد۔
(بادشاہ گر پڑتا ہے۔)

جولیٹ - بادشاہ سلامت گر گئے۔ بادشاہ سلامت مر رہے ہیں۔
(بادشاہ اٹھتا ہے۔)

ماری - پھر وہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہیں۔

دربان - بادشاہ سلامت کھڑے ہو گئے، بادشاہ سلامت زندہ باد۔

ماری - دیکھو، وہ پھر کھڑے ہیں۔

دربان - بادشاہ سلامت زندہ باد (بادشاہ گر جاتا ہے۔) بادشاہ سلامت انتقال کر گئے۔

ماری - نہیں نہیں، وہ پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ (بادشاہ واقعی اٹھتا ہے۔) وہ ابھی زندہ ہیں۔

دربان - بادشاہ سلامت زندہ باد۔ (بادشاہ تخت شاہی کی طرف بڑھتا ہے۔)

جولیٹ - بادشاہ سلامت تخت شاہی پر بیٹھنا چاہتے ہیں۔

ماری - بادشاہ اب بھی حکومت کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر - ہذیالی کیفیت شروع ہونے والی ہے۔

ماری - (بادشاہ سے جو تخت شاہی پر چڑھنے کی کوشش کر رہا ہے۔) ذرا سنبھل کر۔

اس کو مضبوطی سے پکڑ لو (جولیٹ سے جو بادشاہ کی مدد کرنے کی کوشش کر رہی

ہے۔) انھیں چھوڑ دو، یہ خود چڑھ سکتے ہیں۔ (بادشاہ چڑھنے میں ناکام رہتا

ہے۔)

بادشاہ - خیر کوئی بات نہیں، میری ٹانگیں اب بھی موجود ہیں۔

ماری۔ پھر کوشش کرو۔

مارگریٹ۔ اب صرف ۳۲ منٹ اور یہاں تک باقی ہیں۔

بادشاہ۔ میں اب بھی کھڑا ہو سکتا ہوں۔

ڈاکٹر۔ یہ تشخ کی آخری کیفیت ہے۔

(بادشاہ بیمار کی کرسی پر گر پڑتا ہے جسے جولیٹ ابھی آگے لے آئی ہے۔

وہ لوگ اسے ایک کبل اٹھا دیتے ہیں۔ اور اسے گرم پانی کی بوتل دے دیتے

ہیں۔ بادشاہ اب بھی کہہ رہا ہے۔)

بادشاہ۔ میں اب بھی کھڑا ہو سکتا ہوں۔

(اب جولیٹ دھیرے دھیرے کئی اور کبل اور گرم پانی کی بوتلیں وغیرہ لے کر

آتی ہے۔)

ماری۔ تم تھک گئے ہو۔ تمہارا سانس پھول رہا ہے۔ بھڑکی دیر آرام کرو، اس کے

بعد کھڑے ہو جانا۔

مارگریٹ۔ (ماری سے) جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں۔ اس سے انھیں کوئی فائدہ نہ

ہوگا۔

بادشاہ۔ (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) مجھے موتزارت (Mozart) پسند تھا۔ میں اب کبھی

وہ موسیقی نہ سن سکوں گا۔

مارگریٹ۔ تم اس موسیقی کو بالکل بھول جاؤ گے۔

بادشاہ۔ (جولیٹ سے) تم نے میری پتلون کی مرمت کی؟ یا پھر تمہارا خیال ہے کہ

اب اس کی کوئی ضرورت نہیں رہی؟ میرے سرخ بادلے میں ایک سوراخ

تھا۔ تم نے اسے پیوند لگایا یا نہیں؟ رات کے لباس میں ہلن ٹانگے؟ میرے

جوتے میں نیا تالا لگایا یا نہیں؟

جولیٹ۔ میں نے اس طرف توجہ ہی نہ کی تھی۔

بادشاہ۔ تم نے توجہ نہیں کی؟ تم کیا سوچ رہی تھیں؟ مجھ سے کچھ باتیں کرو، تمہارا خوبہر

کیا کرتا ہے؟ (جولیٹ اس وقت سفید ٹوپی اور نرس کی ڈیسرن پہن رہی

ہے۔)

جولیٹ - میں بیوہ ہوں -
 بادشاہ - جب تم گھر کی دیکھ بھال کرتی ہو تو کیا سوچا کرتی ہو؟
 جولیٹ - کچھ نہیں عالی جناب -
 بادشاہ - تمہارا وطن کہاں ہے؟ تمہارا خاندان کس قسم کا ہے؟
 مارگریٹ - اس سے پہلے تو تم نے کبھی اس میں دلچسپی نہیں لی تھی -
 ماری - انھیں فرصت ہی نہیں ملی -
 مارگریٹ - اور اب بھی تمہاری دلچسپی حقیقی نہیں ہے -
 ماری - اس طرح انھیں کچھ اور وقت مل جائے گا -
 بادشاہ - (جولیٹ سے) تم کس طرح رہتی ہو؟ تمہاری زندگی کس قسم کی ہے -
 جولیٹ - خراب ہے -
 بادشاہ - زندگی کبھی خراب نہیں ہو سکتی - یہ بالکل نامکن بات ہے -
 جولیٹ - بہر حال زندگی خوبصورت نہیں ہے -
 بادشاہ - زندگی، زندگی ہے -
 جولیٹ - جاڑے کے موسم میں جب میں سوکراٹھی ہوں تو اس وقت تک اندھیرا پھیلنا
 ہوتا ہے اور میرا جسم برف کی مانند ٹھنڈا ہوتا ہے -
 بادشاہ - میرا بھی ہوتا ہے - لیکن وہ ٹھنڈا اس قسم کی نہیں ہوتا - کیا تمہیں ٹھنڈا پسند
 نہیں؟
 جولیٹ - اور گرمی میں جب سوکراٹھی ہوں تو پو پو بھٹی ہوتی ہے اور ایک زرد سی روشنی
 پھیلی ہوتی ہے -
 بادشاہ - (خوشی سے جھومتے ہوئے) زرد روشنی! ہاں روشنی بھی تو کئی قسم کی ہوتی ہے -
 نیلی روشنی، گلابی روشنی، سفید روشنی، ہری روشنی اور ہاں زرد روشنی!
 جولیٹ - محل کے تمام کپڑے لٹے ہیں ہی دھو بی گھاٹ پر دھوتی ہوں، میرے ہاتھ دکھنے لگتے
 ہیں - اور کھال پھٹنے لگتی ہے -
 بادشاہ - (خوشی سے) اچھا تمہیں تکلیف ہوتی ہے؟ لیکن تمہیں یہ احساس تو ہو گا کہ
 تمہارے بدن پر کھال ہے - کیا ان لوگوں نے تمہیں درست رنگ مشین خرید کر نہیں

دی۔ مارگریٹ ! اتنا بڑا محل اور دو شنگ مشین ندارد؟

مارگریٹ۔ تھی لیکن حکومت کے لئے قرضہ حاصل کرنے کے لیے اسے دہن رکھنا پڑا۔

جولیت۔ پھر میں غسل خانے صاف کرتی ہوں۔ بستر لگاتی ہوں۔

بادشاہ۔ اچھا بستر لگاتی ہو جہاں ہم روز رات کو سوتے ہیں۔ اور جہاں صبح سویرے

ہماری آنکھ کھلتی ہے۔ ہر صبح آنکھ کھلتی ہے گویا ہر روز ہم نئے سرے

پیدا ہوتے ہیں۔

جولیت۔ میں کمروں کے آبنوشی فرش صاف کرتی ہوں، جھاڑو لگاتی ہوں، صبح

سے شام تک یہ کام ختم ہی نہیں ہوتا۔

بادشاہ۔ (خوشی سے) اچھا کبھی ختم نہیں ہوتا۔

جولیت۔ میری کمرؤ کھنے لگتی ہے۔

بادشاہ۔ اچھا کمر! اس میں کیا شک ہے۔ تہادی کر ہے، ہم سب کی کریں ہیں۔

جولیت۔ میرے گردے میں بھی درد رہتا ہے۔

بادشاہ۔ اور گردے بھی ہیں۔

جولیت۔ اس کے علاوہ میں ہی زمین کھودتی ہوں۔ بیج بوتی ہوں۔ مالی تو سب ختم

ہو چکے ہیں۔

بادشاہ۔ اور پھر چیزیں آگتی ہیں۔

جولیت۔ میں بالکل تنک جاتی ہوں۔ جوڑ جوڑ دکھتا ہے۔

بادشاہ۔ تم نے ہمیں پہلے کیوں نہ بتایا؟

جولیت۔ میں نے آپ کو بتایا تھا۔

بادشاہ۔ اس میں شک نہیں۔ بہت سی چیزوں پر میری توجہ ہی نہیں گئی۔

جولیت۔ میرے کمرے میں کوئی کھڑکی نہیں ہے۔

بادشاہ۔ (خوشی سے جھومتے ہوئے) اچھا! کوئی کھڑکی نہیں ہے؟ تو تم روشنی کی تلاش

میں باہر نکلتی ہو، اور جب وہ نہیں ملتی ہے تو تم مسکراتی ہو، اور باہر آنے کے

لئے تم دروازہ کھولتی ہو اور پھر باہر آکر اسے بند کرتی ہو، اور تالا لگاتی ہو۔ تم

کہاں رہتی ہو؟

جولیٹ - سب سے اوپر والے کمرے میں۔
 بادشاہ - اچھا تو تم صبح نیچے آنے کے لئے زینے سے اترتی ہو، تم اس پر پہلا قدم رکھتی ہو
 اور پھر دوسرا اور پھر پہلا۔ پھر دوسرا۔ اور تم صبح ہی صبح اپنا لباس تبدیل
 کرتی ہو۔ پہلے موزے پہنتی ہو پھر جوتے۔

جولیٹ - اس کی اڑیاں ٹوٹی ہوئی ہیں۔
 بادشاہ - اور پھر کپڑے پہنتی ہو۔ کتنی حیرتناک بات ہے۔
 جولیٹ - ہاں ایک سستا لباس۔ پُرانا اور بوسیدہ۔
 بادشاہ - تم تصور نہیں کر سکتیں کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ کتنے حسین الفاظ ہیں۔ پُرانا اور بوسیدہ
 لباس؟

جولیٹ - اور پھر ایک بار میری ڈاڑھ سوج گئی اور ڈاکٹر نے میرا ایک دانت اکھڑ ڈالا۔
 بادشاہ - تمہیں ضرور شدید تکلیف ہوئی ہوگی۔ لیکن تکلیف دھیرے دھیرے کم ہونے
 لگتی ہے۔ اور پھر بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ اور پھر بڑا سکون محسوس ہوتا ہے۔
 دل خوش ہو جاتا ہے۔

جولیٹ - میں ٹھکن کے سوا اور کچھ محسوس نہیں کر سکتی۔
 بادشاہ - تو پھر تم آرام کرتی ہوں گی۔ آرام کتنا خوشگوار ہوتا ہے۔
 جولیٹ - مجھے اس کا وقت ہی نہیں ملتا۔
 بادشاہ - امید ہے جھوڑو۔ کبھی نہ کبھی ضرور وقت ملے گا۔ اور پھر تم ایک ٹوکری لے کر
 خریداری کرنے جاتی ہو۔ اور پھر ترکاری والے سے سلام علیک کرتی ہو۔
 جولیٹ - وہ بہت موٹا ہے، خوفناک حد تک۔ بلایاں اور چڑیاں بھی اس سے ڈر کر بھاگ
 جاتی ہیں۔

بادشاہ - بہت خوب! اور پھر تم اپنا بوٹہ نکالتی ہو اور دام چمکاتی ہو۔ اور زیر کاری
 واپس لیتی ہو۔ اور پھر وہ بازار، ہری ترکاریاں، لال چیریاں، استہری انگور،
 اور اودے بیگن، قوس و قزح کے تمام رنگ۔ کس قدر حیرتناک بات ہے! تعالٰی
 یقیناً پریوں کی کہانی۔

جولیٹ - اور پھر میں اسی راستے سے واپس آتی ہوں جس سے گئی تھی۔

بادشاہ۔ اچھا تو تم دوبارہ اس سرک پر چلتی ہو، اور تمہارے سر پر نیلا آسمان ہوتا ہے۔ تم دوبارہ اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھ سکتی ہو۔ اور تم ہوا میں سانس لیتی ہو، لیکن تم کو یہ خیال بھی نہ آتا ہو گا کہ تم سانس لے رہی ہو۔ تمہیں اس کے بارے میں سوچنا چاہئے۔ یہ ایک معجزہ ہے۔

جولیت۔ اور پھر میں رات کے گندے برتن دھوتی ہوں، جس پر چکنائی چھٹی ہوئی ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد کھانا پکانا ہوتا ہے۔

بادشاہ۔ کتنا بلند اور عظیم کام ہے۔

جولیت۔ آپ کا خیال غلط ہے۔ بڑا اکتا دینے والا کام ہے۔ مجھے اُبکائی آنے لگتی ہے۔

بادشاہ۔ اچھا، اکتا دینے والا کام ہے۔ اکثر لوگ اس بات کو نہیں سمجھ سکتے کہ اکتا ہٹ بھی

ایک لاجواب چیز ہے۔ اور نہ اکتا بھی لاجواب ہے۔ غصہ آنا بھی اور غصہ نہ آنا

بھی لاجواب چیزیں ہیں۔ غیر مطمئن ہونا اور مطمئن ہونا دونوں ہی لاجواب ہیں

صبر کرنا بھی لاجواب ہے اور اپنے حقوق کے لئے لڑنا بھی۔ اور جب ہمیں

جوش آتا ہے تو ہم لوگوں سے باتیں کرتے ہیں۔ اور لوگ ہم سے باتیں کرتے

ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو قریب سے دیکھتے ہیں، چھوتے ہیں۔ کس قدر حیرتناک

بات ہے۔ گویا ایک طویل جشن ہو۔ جس کی نہ کوئی ابتدا ہو نہ انتہا۔

جولیت۔ یہ ٹھیک ہے اس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ اور پکانے کے بعد مجھے کھلانا

ہوتا ہے۔

بادشاہ۔ (خوشی سے جھوم کر) تم کھانا کھلاتی ہو! اچھا۔ بہت خوب۔ تو تم کیا

پیش کرتی ہو۔

جولیت۔ جو بھی کھانا اس وقت پکایا ہوتا ہے۔

بادشاہ۔ مثال کے طور پر کیا؟

جولیت۔ کوئی مخصوص کھانا۔ مثال کے طور پر اسٹو۔

بادشاہ۔ (خواب آلود آواز میں) اسٹو! اسٹو!

جولیت۔ وہ بھی اچھا خاصا پیٹ بھراؤ کھانا ہوتا ہے۔

بادشاہ۔ میں اسٹو کا دلدادہ تھا۔ ترکاریاں اور آلو، گاجر اور نو بھی سب ایک ساتھ

مکھن میں بچے ہوئے جنہیں ہم کانٹے سے توڑ کر اور ایک دوسرے میں ملا کر کھاتے تھے۔

جولیٹ۔ ان کو تھوڑا سا اسٹو تو کھلایا جاسکتا ہے۔

بادشاہ۔ ہاں اسٹو منگو آؤ۔

مارگرٹ۔ نہیں۔

جولیٹ۔ کیا حرج ہے، انہیں پسند ہے۔

ڈاکٹر۔ ان کی صحت کے لئے مفید ہے۔ یہ پرہیزی غذا پر ہیں۔

بادشاہ۔ میں اسٹو کھاؤں گا۔

ڈاکٹر۔ ایک مرتے ہوئے انسان کو کوئی ڈاکٹر اسٹو نہیں دیتا۔

ماری۔ لیکن یہ ان کی آخری خواہش ہے۔

مارگرٹ۔ انہیں سب چیزوں سے ناٹھ توڑنا ہوگا۔

بادشاہ۔ خوشبودار شوربہ۔ گرم گرم آلو اور گاجر ہیں۔ اور سب کی خوشبو میری ناک میں گھسی ہوئی۔

جولیٹ۔ یہ اب بھی مذاق کر رہے ہیں۔

بادشاہ۔ (تھکے ہوئے انداز میں) آج سے پہلے مجھے کبھی اس بات کا احساس نہ ہوا تھا

کہ گاجر میں اتنی خوبصورت ہوتی ہیں۔ (جولیٹ سے) جلدی کرو، میری خواہ گاہ

میں ان دو مکڑیوں کو مار آؤ۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ میرے بعد تک زندہ رہیں۔

نہیں نہیں، ان کو نہ مارو، ان میں کہیں نہ کہیں میں بھی سانس لے رہا ہوں۔

اور وہ اسٹو کیا ہوا۔ کیا مر گیا۔ کائنات سے غائب ہو گیا۔ کبھی اسٹو کا وجود ہی

نہ تھا۔

دربان۔ (اعلان کرتا ہے)۔ اسٹو کو ملک کے طول و عرض سے جلا وطن کر دیا گیا ہے۔

مارگرٹ۔ شکر ہے کچھ بات آگے بڑھی۔ کسی چیز سے تو انہوں نے ہاتھ اٹھایا۔ ہم جن جن

چیزوں پر جان دیتے ہیں ان میں سب سے پہلے چھوٹی چھوٹی چیزوں سے ہاتھ

اٹھاتے ہیں۔ اب ہم شروع کر سکتے ہیں۔ آہستہ آہستہ اور نرمی سے جیسے

کوئی زخم پر سے پھیلا ہٹائے اور سب سے پہلے اس کے کناروں کو ہٹائے

جو زخم کے مرکز سے دُرا دور ہوتے ہیں۔ (بادشاہ کے قریب آتے ہوئے)
 جو لیٹ ان کے چہرے سے پسینہ پوچھو، تر تر ہو رہے ہیں۔ (ماری سے نہیں
 تم نہیں۔)

ڈاکٹر۔

(مارگریٹ سے) یہ ان کا خوف ہے جو قطرے قطرے ٹپک رہا ہے۔ (وہ
 بیمار کا معائنہ کرتا ہے۔ ماری دوڑا نوہے، اس نے ہاتھوں سے اپنا چہرہ
 چھپا لیا، دیکھئے ان کا پھر بچ کر گیا ہے۔ پہلے خوف سے ان کے رونگٹے کھڑے
 ہوئے تھے لیکن وہ اب بدن سے چپک گئے ہیں۔ انہیں اس قسم کے خوف کی عادت
 نہیں ہے لیکن اب یہ اپنے اندر خوف کو دیکھ رہے ہیں۔ اسی لئے انہوں نے اپنی
 آنکھوں کو بند کرنے کی ہمت کی ہے۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں یہ آنکھیں کھول دیں
 گئے۔ ان میں ابھی تک ایک تناؤ موجود ہے۔ لیکن دیکھئے، یہ بھرپور، جنوں
 نے چہرے پر بڑھاپے کی ہر لگادی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ انہوں نے کچھ
 چیزوں کو اپنے حال پر چھوڑ دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سلسلہ آسان نہیں ہے۔
 اور پیچھے کی طرف جانے کا خطرہ باقی ہے۔ لیکن ہلے واویلا کا یہ سلسلہ اب
 ختم کیجئے۔ اور وہی سب سے زیادہ بے عزتی کی بات ہوتی ہے۔ ان پر ابھی
 اور خوف کے حملے ہوں گے۔ لیکن وہ گویا خالص خوف ہو گا۔ اس میں تناؤ اور
 بد فہمی شامل نہ ہوگی۔ اب اس بات کی امید تو نہیں کی جاسکتی کہ ان کی موت
 ایک مثالی موت ہوگی۔ لیکن اسے کسی حد تک باعزت موت کہا جاسکے گا۔
 ان کی موت صرف ان کو ختم کرے گی۔ ان کے خوف کو نہیں۔ لیکن ہیں ان کی
 مدد بہر حال کرنی ہوگی۔ لکھڑا صابن، انہیں آخری وقت تک ہماری مدد کی ضرورت
 رہے گی۔ آخری سانس تک۔

مارگریٹ۔ میں ان کی مدد کروں گی۔ میں کسی نہ کسی طرح خوف کو ان کے جسم سے خارج کر دوں
 گی۔ انہیں اس جھاڑ جھنکار سے باہر نکال لوں گی۔ میں اس گچھے کی تمام گرہیں
 کھولوں گی۔ پودے کو بیل کی گرفت سے آزاد کر دوں گی جس نے اسے چاروں
 طرف سے جکڑ رکھا ہے۔
 ڈاکٹر۔ یہ کام آسان نہ ہو گا۔

مارگریٹ۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ خطرناک جنگل جھاڑیاں اور بل دار بلیں کیسے آگ آئیں۔

ڈاکٹر۔ یہ سلسلہ سالہا سال سے چل رہا تھا۔

مارگریٹ۔ (بادشاہ سے) اب تو آپ بہت اچھی طرح لیٹے ہیں۔ کیا اس طرح آپ کو زیادہ سکون محسوس نہیں ہوتا؟

ماری۔ (کھڑے ہوتے ہوئے بادشاہ سے) تم اب بھی یہاں ہو، موت کی آمد تک۔ اور پھر جب تم چلے جاؤ گے تو تمہیں ان سے اور ان کی باتوں سے خود ہی نجات مل جائے گی۔

مارگریٹ۔ زندگی کے مخصوص جھوٹ۔ یہ سب میں بہت بار سن چکی ہوں۔ موت ہمیشہ ہمارے درمیان موجود رہتی ہے۔ یہ اس بیج کے ساتھ بونی جاتی ہے جس سے زندگی کا پودا اُگتا ہے۔ یہ وہ کوئل ہے جو اس درخت کو اگاتی ہے، یہ وہ پھول ہے جو اس کی شاخ پر کھلتا ہے۔ یہی وہ پھل ہے جو ہم اس درخت سے توڑ سکتے ہیں۔

ماری۔ (مارگریٹ سے) یہ بھی ایک بنیادی حقیقت ہے، اور یہ سب بھی ہم بہت بار سن چکے ہیں۔

مارگریٹ۔ ہاں بنیادی حقیقت ہے اور یہی آخری حقیقت ہے۔ کیوں ڈاکٹر! تمہارا کیا خیال ہے۔

ڈاکٹر۔ آپ دونوں کی بات ٹھیک ہو سکتی ہے۔ یہ نقطہ نظر کا فرق ہے۔

ماری۔ کبھی تم مجھ پر اعتماد کرتے تھے۔

بادشاہ۔ میں مُر رہا ہوں۔

ڈاکٹر۔ بادشاہ نے اپنا نقطہ نظر بدل دیا ہے۔ وہ اب ایک دوسرے مقام سے

ہر چیز کو دیکھ رہے ہیں۔

ماری۔ اگر تمہارے لئے تصویر کے دونوں رخ دیکھنا ضروری ہے تو میرے نقطہ نظر کو بھی دیکھو۔

بادشاہ۔ نہیں یہ ممکن نہیں — میں مُر رہا ہوں، میں مُر رہا ہوں۔

- ماری - اُف ان پر میرا اثر ختم ہو رہا ہے۔
- مارگریٹ - ہاں، اب ان پر ہتھار کوئی جادو نہیں چل سکتا۔
- دربان - (اعلان کرتے ہوئے) بادشاہ سلامت پر اب مکہ ماری کا کوئی جادو نہیں چل سکتا۔
- ماری - تم مجھے چاہتے تھے، تم اب بھی مجھے چاہتے ہو۔ جس طرح میں نے ہمیشہ تمہیں چاہا ہے۔
- مارگریٹ - یہ اپنے علاوہ کچھ سوچ ہی نہیں سکتی۔
- بولیٹ - یہ انسانی فطرت ہے۔
- ماری - میں نے ہمیشہ تمہیں چاہا ہے، میں اب بھی تمہیں چاہتی ہوں۔
- بادشاہ - معلوم نہیں کیوں۔ لیکن اس سے اب کوئی فائدہ نہ ہوگا۔
- ڈاکٹر - محبت اندھی ہوتی ہے۔ پاگل ہوتی ہے۔
- ماری - ہاں محبت اندھی ہوتی ہے، پاگل ہوتی ہے اور اگر تم آنکھیں بند کر کے دل و جان سے مجھ سے محبت کرو گے تو موت تمہارے پاس سے آہستہ سے گزر جائے گی۔ اگر تم چاہو اور زندگی سے پیار کرو تو محبت تمہارے خوف پر قابو پالے گی۔ محبت انسان کو بلندی پر لے جاتی ہے۔ اور اگر انسان اپنے کو اس کے حوالے کر دے تو خوف اس کا دامن چھوڑ دیتا ہے۔ اور تمام کائنات ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ ہر چیز میں ایک نئی زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے اور جو جام خالی ہو چکا تھا وہ دوبارہ بھر جاتا ہے۔
- بادشاہ - ماں میں بھرا ہوا ہوں۔ اور ایسے شگافوں سے جوں جوں لمحہ بڑھتے جا رہے ہیں۔
- گہرے مور ہے میں۔ اور اتھاہ غاروں میں تبدیل ہو رہے ہیں۔ اپنے اندر ان گہرائیوں میں جھانکنے کے خیال سے مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے۔ جگر آہ ہے
- ہیں۔ میں ختم ہو رہا ہوں۔
- ماری - یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ تمہاری جگہ کچھ اور لوگ لے لیں گے۔ اور پھر آسمان کی بلندیوں کو تنگیں گے۔
- بادشاہ - میں مر رہا ہوں۔
- ماری - تم دوسروں میں سرایت کر جاؤ۔ اور ان میں زندہ رہو۔ کچھ نہ کچھ یہاں ہمیشہ باقی

رہے گا۔ کچھ نہ کچھ۔

بادشاہ۔ کیا؟

ماری۔ جو چیز کبھی زندہ رہی ہو وہ مر نہیں سکتی۔

بادشاہ۔ لیکن اب تو کچھ نہیں رہا۔ کچھ نہیں رہا۔

ماری۔ نئی نسل کائنات کو ایک نئی دست دے رہی ہے۔

بادشاہ۔ میں مر رہا ہوں۔

ماری۔ تم دلیری سے جنت کے دروازے پر دستک دے رہے ہو۔

بادشاہ۔ میں مر رہا ہوں۔

ماری۔ تم دلیری سے جنت کے دروازے پر دستک دے رہے ہو۔

بادشاہ۔ وہ چاہیں تو اسے مہندم کر ادیں، مجھے اس کی پروا نہیں۔

ڈاکٹر۔ اب ایسی دوائیں بنائی جا رہی ہیں جو ابدی زندگی دے سکیں۔

بادشاہ۔ (ڈاکٹر سے) بے وقوف! ناکارہ! تم نے پہلے انہیں ایجاد کیوں نہیں کیا۔

ماری۔ نئے سورج طلوع ہونے والے ہیں۔

بادشاہ۔ آہ میں اب برداشت نہیں کر سکتا۔

ماری۔ اور نئے فیلے ستارے، کنواریے اور شفاف۔

بادشاہ۔ وہ بھی دھیرے دھیرے ماند پڑ جائیں گے۔ اب مجھے اس کی پروا نہیں۔

دربان۔ (اعلان کرتا ہے) پرانے اور نئے فلکی نظام سے اب بادشاہ سلامت کو کوئی

دلچسپی نہیں رہی۔

ماری۔ ایک نئی سائنس وجود میں آ رہی ہے۔

بادشاہ۔ میں مر رہا ہوں۔

ماری۔ تم سب نئی ایجادوں اور تبدیلیوں کے پیغامبر تھے۔ رہنا تھے، تمہاری اپنی

ایک جگہ تھی، تمہاری ہمیشہ ایک جگہ رہے گی۔

بادشاہ۔ ہاں، لیکن اب میں کوئی جگہ مقرر نہیں کروں گا۔ میں مر رہا ہوں۔

اری۔ ہر چیز جو کبھی تھی وہ آئندہ بھی رہے گی اور ہر چیز جو آئندہ ہوگی موجود ہے اور

موجود تھی۔ تمہارا نام کائنات کے صحیفوں میں ہمیشہ کے لئے درج ہو گیا۔

بادشاہ - ہاں لیکن ان پرانے مسودوں کو کون پڑھے گا۔ میں مَر رہا ہوں۔ اس لئے ہر چیز کو مرنے دو، نہیں۔ ہر چیز کو اسی طرح رہنے دو جیسی کہ وہ ہے، نہیں۔ اگر میری موت کی گونج تمام کائنات میں نہیں سنی جاسکتی تو ہر چیز کو مرنے دو۔ نہیں۔ ہر چیز کو رہنے دو۔

دربان - بادشاہ سلامت کی خواہش ہے کہ باقی چیزیں باقی رہیں۔

بادشاہ - نہیں، نہیں، سب کو مرنے دو۔

دربان - بادشاہ سلامت چاہتے ہیں کہ سب چیزوں کو مرنے دیا جائے۔

بادشاہ - ہاں ہر چیز کو میرے ساتھ ختم ہونے دو، نہیں۔ ہر چیز کو میرے بعد تک رہنے دو۔ نہیں مرنے دو۔ رہنے دو۔ رہنے دو۔ مرنے دو۔

مارگریٹ - انھیں خود بھی معلوم نہیں کہ یہ کیا چاہتے ہیں۔

جولیت - ہاں انھیں اب اس بات کا احساس نہیں کہ یہ کیا چاہتے ہیں۔ ان کا ذہن بیکار ہوتا جا رہا ہے۔ اب یہ حواس باختہ ہیں۔

دربان - بادشاہ سلامت سلامت - خدا....

مارگریٹ - احمق خاموش رہو۔ اب ڈاکٹر کی رپورٹ کو نشر کرنے کی ضرورت نہیں۔

دربان - ملکہ منظمہ کے حکم کے مطابق اب ڈاکٹر کی رپورٹ کو نشر نہیں کیا جائے گا۔

ماری - میرے بادشاہ - میرے ننھے منے بادشاہ۔

بادشاہ - جب میں کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ کر سوتے میں چلاتا تو تم مجھے اٹھا دیتی تھیں مجھے پیار کرتی تھیں۔ اور میرے خوف کو دور کر دیتیں۔

مارگریٹ - اب یہ وہ سب نہیں کر سکتی۔

بادشاہ - اور جب رات کو میری نیند اڑ جاتی اور میں اپنے کمرے سے باہر نکل آتا تو تم بھی نکل آتیں۔ اور اپنے گلابی پھول دار ڈریسنگ گاؤن میں ایوان شاہی میں آتیں۔ اور مجھے ہاتھ پکڑ کر خواب گاہ میں لے جاتیں۔

جولیت - میرے شوہر کا بھی یہی حال تھا۔

بادشاہ - میں ہر چیز میں ہتھیں شریک کرتا۔ یہاں تک کہ اپنے زکام اور فلو میں بھی۔

مارگریٹ - اب تمہیں زکام ہونے کا کوئی امکان نہیں۔

بادشاہ - ہر روز صبح ہم ایک ہی لمحے آنکھیں کھولتے اور اب مجھے کیلے ہی آنکھ بند کرنا ہوگی۔
 تم اس وقت میرے پہلو میں نہ ہوں گی۔ ہم ایک وقت میں ایک ہی طرح سوچتے
 اور جو جلد میں سوچنا شروع کرتا تم اسے ختم کرتیں۔ جب میں نہانا تو تم کو کمرٹنے
 کے لئے آواز دیتا۔ اور تم روز میرے لئے ایک ٹائی کا انتخاب کرتیں۔ اگرچہ اکثر
 وہ مجھے پسند نہ آتیں۔ اور اس بات پر ہماری لڑائی ہو جاتی۔ لیکن کسی کو اس کا علم
 نہ تھا اور نہ کبھی ہوگا۔

ڈاکٹر - چائے کی پیالی میں طوفان آرہا ہے۔
 مارگریٹ - کس قدر گنوار باتیں ہیں۔ ہمیں ان پر پردہ ڈالنا ہوگا۔
 بادشاہ - تم کو بے ترتیب بال پسند نہ تھے۔ تم خود میرے بالوں میں لنگھا کرتیں۔
 جولیٹ - آہ یہ سب کس قدر رومانٹک ہے۔
 مارگریٹ - تمہارے بال اب کبھی بے ترتیب نہ ہوں گے۔
 جولیٹ - ہائے افسوس!

بادشاہ - اور تم میرے تاج کو صاف کرتیں۔ اور موتیوں کو رگڑ کر چمکاتیں۔
 ماری - تم مجھے چاہتے ہونا۔ میں نے ہمیشہ تم سے محبت کی ہے۔ کیا تمہیں اب بھی مجھ
 سے محبت ہے؟ انھیں اب بھی مجھ سے محبت ہے۔ کیا تم آج مجھے چاہتے ہو۔
 کیا اس لمحے تم مجھے چاہتے ہو، دیکھو میں یہاں ہوں، تمہارے پاس ہوں، مجھے دیکھو
 مجھے اچھی طرح دیکھو۔

بادشاہ - میں نے ہمیشہ صرف اپنے آپ سے محبت کی ہے اور کم سے کم یہ اس وقت
 بھی ممکن ہے۔ میں اپنے آپ سے محبت کر سکتا ہوں، اپنے کو محسوس کر سکتا ہوں
 دیکھ سکتا ہوں، ڈھونڈ سکتا ہوں، اپنے بارے میں سوچ سکتا ہوں۔

مارگریٹ - (ماری سے) بس بس بہت ہو چکا ہے۔ (بادشاہ سے) اب ماضی کی طرف جانے
 کا یہ سلسلہ ختم ہونا چاہئے۔ بہت جلد، اس وقت میں یہ مشورہ دے رہی
 ہوں۔ لیکن تھوڑی دیر بعد یہ حکم ہوگا۔ (ماری سے) میں تم سے پہلے بھی کہہ
 چکی ہوں کہ اب تم انھیں نقصان پہنچا سکتی ہو، فائدہ نہیں۔

ڈاکٹر - (گھڑی دیکھتے ہوئے) ان کا وقت نکلا جا رہا ہے اور یہ پیچھے کی طرف واپس

چل پڑے ہیں۔

مارگریٹ۔ یہ کوئی خاص بات نہیں ڈاکٹر صاحب اور شاہی جلاؤ۔ یہ چھوٹی ٹموتی حقیقتیں اور

شرائیں۔۔۔ ان کی توقع پہلے ہی سے تھی۔ بلکہ یہ بھی پردہ گرام کا ایک حصہ ہیں۔

ڈاکٹر۔ اگر یہ باقاعدہ قسم کا ہارٹ اٹیک ہوتا تو شاید میں اتنی پریشانی اٹھانی نہ پڑتی۔

مارگریٹ۔ ہارٹ اٹیک تو کاروباری لوگوں کے لئے مخصوص ہے۔

ڈاکٹر۔ یا پھر ڈبل منوٹیا ہو جاتا۔

مارگریٹ۔ وہ غریب لوگوں کی بیماری ہے۔ بادشاہ کو کیسے ہو سکتی ہے۔

بادشاہ۔ اگر میں جاہلوں تو یہ فیصلہ کر سکتا ہوں کہ میں نہیں مروں گا۔

جولیت۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ ابھی ٹھیک نہیں ہوئے۔

بادشاہ۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں یہ فیصلہ کروں کہ اب کسی چیز کی خواہش نہیں کروں گا

یا یہ فیصلہ کروں کہ اب کوئی فیصلہ نہیں کروں گا۔

مارگریٹ۔ ہم خود تمہاری طرف سے فیصلہ کر سکتے ہیں۔

دربان۔ (اعلان کرتے ہوئے) ملکہ مارگریٹ اور ڈاکٹر اب بادشاہ کے حکم کے تابع نہیں

ہیں۔۔۔

مارگریٹ۔ ان کے حکم کے خلاف کرنا اب ہم لوگوں کا فرض ہے۔

بادشاہ۔ صرف ایک بادشاہ ہی تم لوگوں کو بادشاہ کی فرماں برداری کے فرض سے آزاد

کر سکتا ہے۔

مارگریٹ۔ نہیں حالات بھی کر سکتے ہیں۔ حالات کے تقاضے! بنیادی اصولوں کے حصول

کے لئے تو انھیں کے احکام کی تعمیل ضروری ہے۔

ڈاکٹر۔ اور یہ اب ہم لوگوں کی ذمہ داری ہے۔

(اس وقت جولیت بیمار کی کرسی میں بادشاہ کو ادھر ادھر گھما رہی ہے۔)

دربان۔ بادشاہ سلامت ہی نے جو ہمارے کمائڈر انجیف تھے۔ تھیمس کو آگ لگائی تھی

انھوں نے ہی گن پوڈر ایجاد کیا۔ اور دیوتاؤں سے آگ چرائی۔ ہم بھٹنے سے نام

دنیا جھوٹے جھوٹے ہو گئی۔ اور پھر انھوں نے ان ٹکڑوں کو اٹھا کر رسی سے ایک

دوسرے سے جوڑ دیا۔ اور اس میں میں نے ان کی مدد کی۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا

اور پھر ان کی بات سمجھنا بھی آسان نہ تھا۔ انھوں نے ہی سب سے پہلے بم زمین میں گاڑے۔ انھوں نے سٹیل بنانے کا طریقہ دریافت کیا۔ یہ روزانہ اٹھارہ گھنٹے کام کرتے تھے۔ اور ہم سے اور بھی زیادہ کام لیتے تھے۔ وہ ہمارے سب سے بڑے انجینئر تھے۔ اس حیثیت سے انھوں نے پہلا ہوائی غبارہ اور پھر زیپل بنایا اور آخر میں اپنے ہاتھوں سے سب سے پہلا ہوائی جہاز بنایا۔ شروع میں وہ کامیاب ثابت نہیں ہوا۔ اس کا پہلا کپتان اکا رس اور اس کے سب ساتھی سمندر میں ڈوب گئے۔ پھر انھوں نے خود پائیلٹ کے فرائض انجام دیئے۔ اور میں مستری کی حیثیت سے ساتھ تھا۔ اس سے بہت عرصے پہلے جب وہ بچے ہی تھے تو انھوں نے ایک ہوائی طیارہ تیار کیا تھا۔ میں ان کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے ریل کی پٹریاں، ٹرینیں، اور موٹر بنائیں۔ افیل ٹاور کا نقشہ انھوں نے ہی تیار کیا تھا۔ اس کے علاوہ ہنسیا، تھوڑے کا ڈیزائن اور انج بونے اور کاسٹنے کی مشینوں کے ڈیزائن تو انھوں نے ہی تیار کئے تھے۔

بادشاہ۔ ہاں وہ ٹریکٹر میں تو بھول ہی گیا تھا۔

دربان۔ انھوں نے جو الامکھی پہاڑوں کو بچھایا اور نئے جو الامکھی بھوڑے۔ انھوں نے پیرس کی بنیاد ڈالی۔ اور انھوں نے انقلاب تشکیل کئے اور انقلاب مخالف تحریکیں بنائیں۔ مذاہب کی بنیاد رکھی۔ اصلاحی تحریکیں بنائیں اور اصلاح لکھا تحریکیں بنائیں۔

جولیٹ۔ ان کو دیکھ کر تو اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔

بادشاہ۔ موٹر کیا ہوتی ہے۔؟

جولیٹ۔ (جو ابھی تک اسے بیارہی کی کرسی پر گھما رہی ہے) خود بخود چلتی ہے وہ۔

دربان۔ انھوں نے شیکسپیر کے نام سے بہت سے المیہ اور طرہ بہ ڈرامے لکھے۔

جولیٹ۔ اچھا تو اب پتہ چلا یہ شیکسپیر کون تھا۔

ڈاکٹر۔ (دربان سے) تمہیں یہ بات پہلے ہی بتانی چاہئے تھی۔ کتنے عرصہ سے ہم اس سلسلے میں سرگھبراہے تھے۔

دربان۔ یہ ایک راز تھا اور اسے فاش کرنے کی اجازت انھوں نے نہیں دی تھی۔

انہوں نے ٹیلیفون اور ٹیلیگراف ایجاد کیا اور پھر خود ہی انہیں بنایا۔ انہوں نے ہر کام اپنے ہاتھوں سے انجام دیا۔

جولینٹ۔ ہاتھ کے کام میں تو یہ بالکل صفر تھے۔ اگر کہیں ذرا سی چھت ٹپکنے لگتی تو یہ مستری کو بلواتے۔

دربان۔ ہمارے کمانڈر انچیف دست دراز تھے۔

مارگریٹ۔ اور اب یہ اپنا جوتا بھی پہن اور اتار نہیں سکتے۔

دربان۔ کچھ دن پہلے تک تو یہ ایٹم کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا کرتے تھے۔

جولینٹ۔ اور اب یہ بجلی کا مٹن دبا کر اسے جلا بجا بھی نہیں سکتے۔

دربان۔ شاہ اعظم کمانڈر ان چیف! حاکم! انتظامیہ ڈائریکٹر!

مارگریٹ۔ ان کے کارناموں کے بارے میں ہم سب کچھ جانتے ہیں۔ ان کی فہرست پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔

بادشاہ۔ (وہ ابھی تک کرسی پر گھمایا جا رہا ہے) گھوڑا کیسا ہوتا ہے؟ وہ سنانے کھڑکیاں ہیں

— یہ دیواریں ہیں۔ اور یہ فرش ہے۔۔۔ ہاں ہاں، میں نے یہ سب کیا تھا وہ

کیا کہہ رہے ہیں۔ میں نے کیا کہا تھا۔۔۔ میں بھول گیا۔۔۔ میں بھول گیا۔۔۔ اور

وہ تخت شاہی ہے۔

ماری۔ کیا نہیں میں یاد ہوں — دیکھو میں یہ ہوں — یہ میں ہوں۔

بادشاہ۔ اور یہ میں ہوں۔۔۔ میں موجود ہوں۔

جولینٹ۔ ان کو تو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ گھوڑا کیسا ہوتا ہے۔

بادشاہ۔ مجھے ایک بھورا بٹا یاد ہے۔

ماری۔ انہیں بٹا یاد ہے۔

بادشاہ۔ میرے پاس ایک بھورا بٹا تھا۔ ہم اسے آوارہ گرد یہودی کہتے تھے۔ وہ مجھے ایک

کھیت میں گھومتا ہوا ملا تھا۔ میں اسے اس کی مال کے پاس سے چرالایا تھا۔ جو

ایک جنگلی بٹی تھی۔ اس وقت وہ صرف دو سفتے کا تھا یا شاید اس سے کچھ

زیادہ۔ لیکن اسے کاٹنے اور نوچنے میں مہارت حاصل تھی۔ اور وہ کافی خوشنوا

تھا۔ میں نے اسے کھانا کھلایا، اس کو سہلایا اور اسے اپنے گھر لے آیا۔ اور پھر وہ

دھیرے دھیرے ایک بہت ہی نرم مزاج بٹا بن گیا۔ ایک بار وہ ایک مہمان خاتون کی آستینوں میں گھس گیا۔ وہ بڑا مہذب بٹا تھا۔ اس میں شہنشاہوں والا رکھ رکھاؤ تھا۔ جب ہم بیچ رات میں واپس آتے تو وہ خواب آلود نظروں سے ہمارا استقبال کرتا۔ اور اس کے بعد اپنے ڈبے میں واپس چلا جاتا۔ صبح ہی صبح وہ ہمیں جگادیتا اور ہمارے بستر میں گھس جاتا۔ ایک بار ہم نے سونے کے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ اس نے اسے کھولنے کی بہت کوشش کی۔ وہ کواڑوں سے اپنی نخی نخی کمر رگڑتا رہا۔ اور پھر اس کو بہت غصہ آیا اور ایک چھینے تک وہ ہم سے خفا رہا۔ وہ ویکسوم کلینر سے بہت خوف کھاتا تھا۔ وہ کسی حد تک بزدل تھا۔ ذرا بے سہارا بٹا تھا۔ دراصل وہ ایک شاعر بٹا تھا۔ ہم نے اس کے لئے کل کا ایک چوم خریدیا اس نے بڑے شوق سے اسے سونگھنا شروع کر دیا۔ اور پھر جب ہم نے چومے میں چابی بھردی اور چومہ پلٹنے لگا تو اس نے چومے کے منہ پر تھوک دیا اور پھر جلدی سے بھاگ کر کپڑوں کی الماری کے پیچھے چھپ گیا اور جب وہ بڑا ہوا تو بلیاں اس سے ملنے آئیں۔ اس سے اظہارِ محبت کرتیں۔ لیکن وہ دم سادھے خاموش بیٹھا رہتا۔ ہم نے اسے باہر کی دنیا سے متعارف کرانے کی کوشش کی۔ ہم اسے کھرکے کے قریب سڑک کے کنارے بٹھا دیتے۔ لیکن وہ بہت ڈرلوک تھا۔ او ان کبوتروں سے بھی ڈر جاتا جو اس کے ارد گرد بھونکتے پھرتے تھے۔ وہ دیوار کے چمک کر میاؤں میاؤں کرنے لگتا۔ پریشان ہو کر مجھے بلاتا۔ اس کے لئے دوسری بلیاں اور جانور اجنبی تھے، جن پر اسے بھروسہ نہ تھا، یا پھر وہ دشمن تھے جن سے ڈرنا قدرتی بات تھی۔ وہ صرف ہمارے ساتھ خوش رہتا اور انسانوں سے بالکل نہ ڈرتا۔ وہ اس کے عزیز رشتہ دار تھے۔ وہ اچک کر ان کے کندھوں پر چڑھ جاتا۔ اور ان کے بالوں کو چاٹنا شروع کر دیتا۔ اس کا خیال تھا کہ ہم سب بٹے اور بلیاں ہیں اور بلیاں کچھ اور ہیں لیکن ایک دن اس کا اکیلے گھر منے کو دل چاہا اور ہمارے پڑوسی کے بڑے کتے نے اسے مار ڈالا اور پھر وہ وہاں ایک کھلونے کے بٹے کی طرح پڑا۔ ایک کٹھ پتلی نما بلا جس کی ایک آنکھ اور ایک پنجہ بچھا ہوا ملا۔ بس جیسے کسی موزی بچے نے کسی گڑیا کو کپل دیا ہو۔

ماری۔ (مارگریٹ سے) وہ ہمارا قصور تھا۔ تم نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔ میں نے تمہیں پہلے ہی آگاہ کیا تھا۔

مارگریٹ۔ مجھے اس جذباتی اور ڈرپوک بٹے سے نفرت تھی۔

بادشاہ۔ مجھے وہ بہت دن تک یاد آتا رہا۔ وہ نیک خوبصورت اور سمجھ دار تھا۔ اس میں سب خوبیاں موجود تھیں۔ وہ مجھے چاہتا تھا، وہ مجھے چاہتا تھا۔ میرا بے چارہ بٹا، میرا اکلوتا بٹا۔ میرا ننھا منا بٹا۔

(بٹے کے متعلق یہ طویل تقریر جذبات سے عاری ہونا چاہیے۔ یہ معلوم ہونا چاہئے کہ بادشاہ غنودگی کے عالم میں ہے۔ لیکن ان آخری فقروں میں غم کا اظہار کیا جا سکتا ہے۔)

ڈاکٹر۔ میں آپ سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ وقت نکلا جا رہا ہے۔
مارگریٹ۔ میں غور کر رہی ہوں۔ لیکن ٹائمن ٹیبل کے مطابق اس قسم کی تاخیر کی گنجائش ہے۔ ان میں سے کچھ کی تو پہلے ہی توقع تھی۔

بادشاہ۔ کبھی کبھی میں اس کو خواب میں دیکھتا۔ میں دیکھتا کہ وہ ایک تنور میں پڑا ہے۔ وہ کبھی ہونی چنگار لویل پر اور ماری حیرت میں ہے۔ کہ وہ جل کیوں نہیں رہا۔ میں اسے بتاتا ہوں کہ بٹے نہیں جل سکتے۔ وہ فائر پروف ہوتے ہیں۔ پھر وہ میاؤں میاؤں کرتا باہر آتا۔ لیکن وہ اب پہلا سا بٹا نہ ہوتا۔ بالکل بدل چکا ہوتا، اپنی ماں کی طرح موٹی سی ہیبت ناک بٹی ہو جاتا۔ بہت بڑی سی بٹی۔ کچھ کچھ مارگریٹ سے ملتی ہوئی۔ (اب جولیٹ بادشاہ کو سیار کی کرسی میں چھوڑ کر آگے بڑھتی ہے اور حاضرین سے مخاطب ہوتی ہے۔)

جولیٹ۔ یہ واقعی بڑے افسوس اور شرم کی بات ہے۔ یہ بڑے اچھے بادشاہ تھے۔

ڈاکٹر۔ ان کو خوش کرنا آسان کام نہ تھا۔ یہ کافی ظالم انتقام پسند اور خراب بادشاہ تھے۔

مارگریٹ۔ مغرور تھے۔

جولیٹ۔ ہزاروں سے بہتر تھے۔

ماری۔ یہ نرم دل تھے، مہربان تھے۔

- دربان - ہم سب انہیں پسند کرتے تھے۔
 ڈاکٹر - (جولیت اور دربان سے) تم لوگ اکثر ان کی شکایتیں کیا کرتے تھے۔
 جولیت - اب ہم وہ سب بھول گئے ہیں۔
 ڈاکٹر - مجھے اکثر تم لوگوں کی طرف سے بولنا پڑتا تھا۔
 مارگریٹ - لیکن وہ صرف ملکہ ماری کی بات سنتے۔
 ڈاکٹر - یہ سخت دل اور سخت مزاج تھے۔ اور انصاف پسند بھی نہ تھے۔
 جولیت - ہمارا اور ان کا آمناسا منا بھی کہاں ہوتا تھا۔ ویسے ہو بھی جاتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم ان سے اکثر ملنے رہتے تھے۔
 دربان - وہ مضبوط آدمی تھے۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے کچھ لوگوں کے سر اڑائے۔
 جولیت - کچھ ایسے زیادہ نہیں۔
 دربان - لیکن وہ عوام کی بھلائی کے لئے کیا۔
 ڈاکٹر - اور اس کا نتیجہ کیا نکلا؟ ہم ہر طرف دشمنوں سے گھرے ہوئے ہیں۔
 مارگریٹ - ہم تباہ ہو رہے ہیں۔ ہماری سرحدیں دشمنوں کے قبضے میں ہیں۔ ہمارے اور ہمارے پڑوسیوں کے درمیان ایک خلیج ہے جو بڑھتی جا رہی ہے۔
 جولیت - یہ بھی اچھا ہی ہے وہ اب ہم پر حملہ نہیں کر سکتے ہیں۔
 مارگریٹ - ہم خود ایک غار کے دہانے پر کھڑے ہیں جو منہ پھاڑے ہمیں نکلنے کو تیار ہے۔ ہمارے چاروں طرف ایک پھیلتا ہوا خلا ہے۔
 دربان - ہم ابھی تک زمین کی کھال سے چپٹے ہوئے ہیں۔
 مارگریٹ - یہ سلسلہ زیادہ دیر تک نہیں چلے گا۔
 ماری - ان کے ساتھ ہم بھی ختم ہو جائیں تو اچھا ہو۔
 مارگریٹ - اب کھال کے سوا بچا ہی کیا ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم غلامیں معلق ہوں گے۔
 ڈاکٹر - اور یہ سب ان کا قصور ہے۔ انہوں نے کبھی اپنے بعد آنے والوں کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان کے بعد طوفانِ نوح آجائے گا۔ اور ہر چیز بہم جائے گی۔ بلکہ اس سے بھی بدتر حشر ہو گا۔
 جولیت - یہ ایک بڑے ملک کے بادشاہ تھے۔

ماری۔ یہ اس ملک کا مرکزی نقطہ تھے۔ دل و دماغ تھے۔

جولینٹ۔ اس کے شاہی کھین تھے۔

دربان۔ ایک ایسی مملکت تھے جو ہزاروں میل تک پھیلی ہوئی تھی جس کی سرحدوں کو دیکھنا ناممکن تھا۔

جولینٹ۔ جو اپنی وسعت میں لامحدود تھی۔

مارگریٹ۔ ہاں، لیکن وقت کی حدود میں قید تھی۔ بیک وقت لامحدود بھی اور چند روزہ بھی۔

جولینٹ۔ یہ اس سلطنت کے شاہزادے تھے۔ اس کے سب سے ممتاز شخص تھے۔ اس کے باپ بھی تھے اور اس کے بیٹے بھی۔ یہ پیدائش کے وقت ہی سے ایک تاج پوش بادشاہ تھے۔

ماری۔ یہ اور ان کی سلطنت ساتھ ساتھ بڑھے، پھلے پھولے۔

مارگریٹ۔ ہاں۔ اور اب ساتھ ساتھ ختم ہو رہے ہیں۔

جولینٹ۔ یہ بادشاہ تھے، تمام دنیا کے مالک تھے۔

ڈاکٹر۔ ایک بیوقوف مالک، جسے اپنی سلطنت کا کوئی علم نہ تھا۔

مارگریٹ۔ برائے نام علم تھا۔

ماری۔ وہ بہت وسیع و عریض تھی۔

جولینٹ۔ ان کے ساتھ ساتھ زمین دھنتی جا رہی ہے۔ تمام سورج ماند پڑ رہے ہیں۔

پانی، آگ، ہوا، ہماری کائنات اور دوسری تمام کائناتیں ختم ہو رہی ہیں،

ٹوٹ پھوٹ کر ختم ہو رہی ہیں۔ ایسا کوئی نہ خانہ یا کباڑ کا کمرہ نہیں جس میں ان

کو بھرا جاسکے۔ آخر اس کو بھرنے کے لئے جگہ کی ضرورت تو ہو گئی ہی۔

ڈاکٹر۔ جب بادشاہ مرتے ہیں تو وہ دیوار، درخت، ندی، چاند جو چیز بھی سامنے ہو

اسے ہمارے کے لئے بکڑ لیتے ہیں۔ اور اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی کوشش

کرتے ہیں۔

مارگریٹ۔ ہاں۔ لیکن آخر کار ہر چیز چور چور ہو جاتی ہے۔

دربان۔ اور منتشر ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر۔ پچھل کر مہو میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں بچتا ایک ذرہ بھی نہیں رہتا۔ ایک سایہ بھی نہیں۔

جولیت۔ یہ ہر چیز کو اپنے ساتھ گہرے غار میں گھسیٹ کر لے جائیں گے۔

ماری۔ انھوں نے اپنی دنیا کو ابھی طرح منظم کر لیا تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ یہ ابھی پوری طرح اس کے مالک نہ بنے تھے۔ لیکن بہت جلد بن سکتے تھے۔ یہ بہت جلد فتح ہو رہے ہیں انھوں نے سال کو چار موسموں میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس میں خشک نہیں کہ یہ سب کام بہت ابھی طرح انجام دے رہے تھے۔ انھوں نے درختوں، پھولوں، رنگوں اور خوشبوؤں کو ابھی طرح سوچ لیا تھا۔

دربان۔ ان کی دنیا ایک بلاشاہ کی شایان شان تھی۔

ماری۔ انھوں نے سمندروں اور پہاڑوں کو ایجاد کر لیا تھا۔ مول بلاں کی اونچائی تقریباً ۱۶ ہزار فٹ طے ہوئی تھی۔

دربان۔ اور ہالیہ کی تقریباً ۲۹ ہزار فٹ۔

ماری۔ درختوں سے پتے بھر جاتے لیکن پھر نئی کونپلیں پھوٹتیں۔

جولیت۔ یہ بڑی پتے کی بات ہے۔

ماری۔ جس دن یہ پیدا ہوئے تھے اسی دن انھوں نے سورج کو تحلیل کیا۔

جولیت۔ لیکن اس سے بھی مطمئن نہ تھے۔ پھر انھوں نے آگ ایجاد کی۔

مارگریٹ۔ اور وہ کھلی فضا میں، آسمان، ستارے، سمندر اور پہاڑ، اور وہ میدان اور شہر

اور وہ لوگ، ان کے چہرے، عمارتیں، مکبرے اور دیوار اور رات اور روشنی

جنگلیں اور امن۔

دربان۔ اور تخت شاہی۔

ماری۔ اور ان کی انگلیاں۔

مارگریٹ۔ اور ان کی شکل اور سانس کی آمد و رفت۔

جولیت۔ یہ اب بھی سانس لے رہے ہیں۔

ماری۔ ہاں، یہ اب تک سانس لے رہے ہیں۔ کیونکہ میں یہاں موجود ہوں۔

مارگریٹ۔ (ڈاکٹر سے) کیا یہ ابھی سانس لے رہے ہیں؟

جولیت۔ ہاں ملکہ معظمہ، یہ ابھی تک سانس لے رہے ہیں کیونکہ ہم موجود ہیں۔
 ڈاکٹر۔ (مریض کا معائنہ کرتے ہوئے) ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔ یہ ابھی تک سانس لے رہے ہیں۔ ان کے گردوں نے کام کرنا بند کر دیا ہے۔ لیکن خون گردش کر رہا ہے ان کی دل کی حرکت ٹھیک ہے۔
 مارگریٹ۔ بہت جلد سے بند ہونا ہو گا۔ ایسے دل سے کیا فائدہ، جس کے دھڑکنے کا کوئی جواز نہ ہو۔

ڈاکٹر۔ ہاں، آپ کا خیال ٹھیک ہے۔ ان کے دل کی حرکت یکایک تیز ہو گئی ہے صاف سنائی دے رہی ہے۔ (بادشاہ کے دل کی حرکت سنی جاسکتی ہے۔) دیکھئے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی دوڑ لگا رہا ہو۔ اور پھر ایک دم سے آہستہ ہو جاتا ہے اور پھر وہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، وہی تیز گامی (بادشاہ کے دل کی دھڑکن سے عمارت میں زلزلہ سا آجاتا ہے۔ دیوار کا شکاف گہرا ہو جاتا ہے اور دوسرے شکاف نمودار ہوتے ہیں۔ اس وقت یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دیوار کا ایک حصہ غائب ہو جائے یا پھر گر جائے۔)

جولیت۔ آف ہر چیز ٹوٹ پھوٹ کر گر رہی ہے۔
 مارگریٹ۔ یہ ایک مجنون دل ہے، مجنون انسان کا دل۔
 ڈاکٹر۔ خوف زدہ دل ہے اور یہ مہلک بیماری ہے۔ کسی کو بھی انفیکشن ہو سکتا ہے۔
 مارگریٹ۔ (جولیت سے) کچھ دیر میں یہ سکون پذیر ہو جائے گا۔
 ڈاکٹر۔ یہ اس بیماری کی خاص اسٹیج ہے۔ جب کوئی کائنات سمجھتی ہے تو یہی ہوتا ہے۔

مارگریٹ۔ (ماری سے) اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی کائنات دنیا سے نرالی نہ تھی۔

ماری۔ یہ مجھے بھولے جا رہے ہیں۔ اسی لمحے یہ مجھے بھول رہے ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے مجھے چھوڑ دیا ہے۔ لیکن اگر یہ مجھے بھول گئے تو میں کچھ بھی نہ رہوں گی۔ اگر انہوں نے مجھے بھلا دیا تو میں زندہ نہ رہ سکوں گی۔ میرا وجود اگر ہے تو ان کے پرانندہ ذہن میں۔ مجھے مضبوطی سے پکڑ لو جیسے میں تہیں

بکڑے ہوں۔ میری طرف دیکھو جیسے میں تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ (بادشاہ اسے دیکھتا ہے۔)

مارگریٹ۔ یہ بلاوجہ تمہیں الجھن میں ڈال رہی ہے، اسے بھول جاؤ تو تمہیں اپنی حالت کچھ بہتر محسوس ہوگی۔

ڈاکٹر۔ حضور عالی ہارمان لیجئے، اپنی حکومت سے ہاتھ اٹھالیں۔

جولیت۔ اگر آپ کو حکومت سے ہاتھ اٹھانا ہی ہے تو بہتر یہی ہے کہ اٹھالیں۔

وہ بادشاہ کی بیمار کی کرسی کو ایک چکر دیتی ہے اور پھر ماری کے قریب لا کر روکتی ہے۔

بادشاہ۔ میں سن سکتا ہوں، میں دیکھ سکتا ہوں۔ تم کون ہو؟ کیا تم میری ماں ہو۔ یا میری بہن ہو؟ میری بیوی ہو یا میری بیٹی ہو۔ میری بھانجی ہو یا میری کزن ہو؟ میں تمہیں جانتا ہوں۔ (جولیت اس کی کرسی کو مارگریٹ کے قریب لے آتی ہے۔) اور تم؟ خوفناک قابل نفرت عورت، تم ابھی تک میرے پاس کیوں ہو؟ تم کیوں مجھ پر چھکی ہوئی ہو، یہاں سے دفع ہو جاؤ، جلدی کرو۔

ماری۔ اس کی طرف نہ دیکھو، اپنی نظریں میری طرف کرو۔ خوب غور سے دیکھو اور امید کا دامن نہ چھوڑو۔ میں یہیں ہوں۔ یہ نہ بھولو کہ تم کون ہو، میں ماری ہوں۔

بادشاہ۔ (ماری سے) ماری؟

ماری۔ اگر تم بھول گئے ہو تو مجھے غور سے دیکھو اور نئے سرے سے یاد کرو، میں ماری ہوں۔ میری آنکھوں کو دیکھو، میرے چہرے کو، بالوں کو، بازوؤں کو اور مجھے ابھی طرح ذہن نشین کر لو۔

مارگریٹ۔ تم انھیں بلاوجہ پریشان کر رہی ہو۔ اب وہ کوئی اور بات ذہن نشین نہیں کر سکتے۔

ماری۔ (بادشاہ سے) ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں روک نہ سکوں لیکن کم سے کم مجھے دیکھو، میں یہاں ہوں، میری صورت ذہن نشین کر لو اور یہ تصویر اپنے ساتھ لے جاؤ۔

مارگریٹ۔ یہ اسے اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے۔ ان میں اب اتنی طاقت نہیں، ایک روح

- یہ بوجھ برداشت نہیں کر سکتی۔ ان کو بے سفر پر جانے اور ان کا سامان سفر بہت ہلکا ہونا چاہئے۔ (بادشاہ سے) ہر چیز کو اٹھا کر پھینک دو، اپنا بوجھ کم کر دو۔
- ڈاکٹر۔ اپنا بوجھ کم کیجئے حضور عالی! (بادشاہ کھڑا ہوتا ہے لیکن اب اس کے چلنے کے انداز بالکل مختلف ہے۔ وہ ایک جھگٹے کے ساتھ چلتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ نیند میں چل رہا ہے۔ یہ کیفیت دیرے دیرے زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔)
- بادشاہ۔ (ماری!) وہ اپنا بازو پھیلاتا ہے اور گر جاتا ہے۔
- ماری۔ دیکھو انھوں نے میرا نام لیا۔
- ڈاکٹر۔ ہاں لیکن بغیر سمجھے ہوئے۔
- جولیت۔ طوطے کی طرح اس آواز میں جو مر چکی ہے۔
- بادشاہ۔ (مارگریٹ کی طرف مڑتے ہوئے۔) میں تمہیں نہیں جانتا۔ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔
- جولیت۔ ان کو معلوم ہے کہ نہ جانا کیا ہوتا ہے۔
- مارگریٹ۔ یہ اپنے ذہن میں میری تصویر لے کر اپنا سفر شروع کریں گے وہ ان کے راستے میں حارج نہ ہوگی۔ اور جب انھیں اس کی ضرورت نہ رہے گی تو وہ جدا ہو جائے گی۔ اسے دور سے بھی کنٹرول کیا جاسکتا ہے۔ (بادشاہ سے) ذرا اچھی طرح دیکھو، (بادشاہ حاضرین کی طرف رخ کرتا ہے۔)
- ماری۔ وہ تمہیں نہیں دیکھ سکتے۔
- مارگریٹ۔ (ماری سے) وہ اب تمہیں نہیں دیکھ سکتے۔ (اس وقت اسٹیج کے کسی چٹیلے کی مدد سے ماری ایک دم غائب ہو جاتی ہے)
- جولیت۔ یہ اب کچھ نہیں دیکھ سکتے۔
- ڈاکٹر۔ (بادشاہ کا معائنہ کرتا ہے) اس کی کوئی شک نہیں کہ ان کی مینائی ختم ہوگئی، وہ بادشاہ کی آنکھوں کے سامنے اپنی انگلیاں یا کوئی شمع یا جلی ہوئی دیاسلانی گھاتا ہے۔ لیکن وہ بالکل کھلی رہتی ہیں۔ ان میں کوئی حرکت نہیں ہوتی)
- جولیت۔ بادشاہ کی مینائی ختم ہوگئی۔ یہ ڈاکٹر کا سرکاری اعلان ہے۔
- دربان۔ سرکاری طور پر اعلان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ کی مینائی ختم ہوگئی ہے۔

مارگریٹ - اگر یہ اپنے اندر جھانک کر دیکھیں تو بہت کچھ دیکھ سکیں گے۔
بادشاہ - میں بہت سی چیزیں دیکھ سکتا ہوں۔ چمرے، شہر اور جنگل، وسعت مکان اور وقت۔

مارگریٹ - اور زیادہ غور سے دیکھو۔
بادشاہ - اس کے آگے مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔
جولیت - ان کا افق تنگ ہو گیا ہے۔ نگاہ آگے نہیں جا پاتی۔
مارگریٹ - اپنی نظر ان سب چیزوں سے آگے لے جاؤ جو تمہیں نظر آرہی ہیں۔ شجر کے اس پار، پہاڑوں کے دوسری طرف اور اس جھاڑ جھنکار جنگل سے آگے جسے تم نے بھی زراعت کے لئے صاف نہیں کیا۔
بادشاہ - اب آگے ایک سمندر ہے، مجھ میں آگے جانے کی ہمت نہیں، مجھے تیرنا نہیں آتا۔

ڈاکٹر - ان کا جسم کمزور ہے۔
مارگریٹ - ابھی تہاری نگاہیں سطح کا معائنہ کر رہی ہیں۔ ان سب گہرائیوں میں دیکھو۔
بادشاہ - میرے اندرونی اعضا میں آئینہ لگا ہے جہاں ہر چیز کا عکس نظر آرہا ہے۔
میں اب پہلے سے زیادہ دیکھ سکتا ہوں۔ میں زندگی کو اپنے ہاتھوں سے پھلتا دیکھ سکتا ہوں۔

مارگریٹ - اس عکس کے پرے دیکھو۔
بادشاہ - سب چیزوں سے پرے میں خود ہوں۔ میرا وجود ہے۔ ہر جگہ بس میں ہی میں ہوں۔ اور کچھ نہیں۔ شاید میں ہر آئینہ میں ہوں یا پھر میں ہی ہر چیز کا آئینہ ہوں۔

جولیت - انہیں اپنے آپ سے جید محبت ہے۔
ڈاکٹر - ہاں یہ ایک مشہور بیماری ہے۔ اس کا نام ہے خود پرستی۔
مارگریٹ - اور قریب آؤ۔
بادشاہ - راستہ بند ہے۔
جولیت - یہ سن سکے ہیں یہ اپنا سر ملا سکتے ہیں۔ سننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بازو

بھیلا رہے ہیں۔

دربان۔ یہ کس چیز کو پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں؟

جولیٹ۔ یہ کسی چیز کا سہارا چاہتے ہیں (بادشاہ ایک نابینا انسان کی طرح ڈگمگاتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔)

بادشاہ۔ دیواریں کہاں ہیں؟ بازو کہاں ہیں؟ دروازے کہاں ہیں؟ کھڑکیاں کہاں ہیں؟

جولیٹ۔ دیواریں یہ ہیں جناب! ہم سب یہیں ہیں اور یہ ایک بازو ہے۔ (اپنے بازو کے سہارے سے دیوار کے قریب لاتی ہے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر دیوار پر رکھتی ہے۔)

بادشاہ۔ یہ دیوار ہے! اور شاہی چھڑی؟

جولیٹ۔ شاہی چھڑی یہ ہے۔

بادشاہ۔ دربان تم کہاں ہو؟ میری بات کا جواب دو۔

دربان۔ آپ کی خدمت میں حاضر ہوں، آپ کا ادنیٰ خدمت گار (بادشاہ گارڈ کی طرف بڑھتا ہے، اسے چھو تا ہے۔) جی ہاں میں یہیں ہوں۔ یہیں ہوں۔ حضور عالی۔

جولیٹ۔ آپ کا کمرہ اس طرف ہے حضور عالی۔

دربان۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہم آپ کا ساتھ کبھی نہ چھوڑیں گے۔ (یکایک دربان غائب ہو جاتا ہے۔)

جولیٹ۔ ہم یہیں ہیں، آپ کے قریب ہیں۔ ہم آپ کے پاس رہیں گے۔ (یکایک جولیٹ غائب ہو جاتی ہے۔)

بادشاہ۔ دربان! جولیٹ! میری بات کا جواب دو، میں تمہاری بات نہیں سن سکتا ڈاکٹر! ڈاکٹر! کیا میں بہرہ ہو گیا ہوں۔

ڈاکٹر۔ حضور عالی۔ مجھے معاف کیجئے، جانا پڑے گا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں، مجھے بہت افسوس ہے حضور مجھے معاف کیجئے۔ ڈاکٹر اٹھے پاؤں جلتا ہے اور اس کی حرکات ایک کٹھن پتلی کی طرح ہیں۔ وہ اسٹیج کے دائیں بازو کے

دروازے سے جاتا ہے۔ آخر تک وہ جھک جھک کر سلام کرتا ہے۔ کونش
بجالاتا ہے۔ اور معافی مانگ رہا ہے)

بادشاہ۔ اس کی آواز مدہم ہوتی جا رہی ہے اور اس کے قدموں کی چاپ بھی۔ وہ چلا
گیا؟

مارگریٹ۔ وہ ڈاکٹر ہے۔ اس کے پینے کے کچھ تقاضے ہیں۔

بادشاہ۔ (اپنے بازو پھیلاتا ہے۔ جو لیٹ نے شاید جلنے سے پہلے کرسی دیوار کے
سہارے لگا دی ہے۔ اس لئے اب وہ راستے میں حائل نہیں ہے) اور سب
کہاں ہیں؟ (بادشاہ سامنے کے دائیں ہاتھ کے دروازے کی طرف جاتا ہے پھر
سامنے کے بائیں دروازے کی طرف مڑتا ہے) سب چلے گئے اور مجھے یہاں
بند کر گئے۔

مارگریٹ۔ وہ سب بیکار تھے۔ پریشانی کا سبب تھے۔ تمہارے راستے میں حائل تھے۔ تمہارے
ارد گرد بکھرے ہوئے تھے۔ پاؤں میں الجھ رہے تھے۔ انھوں نے تمہیں الجھن
میں ڈال رکھا تھا۔ اس بات کا اعتراف کرو۔

بادشاہ۔ مجھے ان کی خدمات کی ضرورت ہے۔

مارگریٹ۔ میں ان کی جگہ لوں گی۔ میں ہر فن مولا ہوں۔

بادشاہ۔ میں نے انھیں جانے کی اجازت نہیں دی تھی۔ انھیں واپس بلاؤ۔

مارگریٹ۔ ان کو تمہاری ذات سے کاٹ کر الگ کر دیا گیا ہے اور یہی تمہاری خواہش تھی۔

بادشاہ۔ نہیں یہ میری خواہش نہیں تھی۔

مارگریٹ۔ اگر تمہاری خواہش نہ ہوتی تو وہ کبھی نہ جاسکتے تھے۔ اب تم اپنا فیصلہ واپس
نہیں لے سکتے۔ تم نے انھیں اپنے دل سے اتار دیا ہے۔

بادشاہ۔ انھیں واپس بلاؤ۔

مارگریٹ۔ تم ان کے نام بھول چکے ہو، ان کے کیا نام تھے۔ وہ کتنے لوگ تھے؟

بادشاہ۔ تمہارا مطلب کیا ہے، مجھے اس طرح بند رہنا پسند نہیں۔ دروازے کھولو۔

مارگریٹ۔ ذرا صبر سے کام لو۔ بہت جلد دروازے کھل جائیں گے۔

بادشاہ۔ (کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد) دروازے! دروازے! کون سے دروازے!

مارگریٹ - کیا وہاں کبھی دروازے نہیں تھے۔ کیا کوئی ایسا دنیا نہیں تھی جس میں تم زندہ تھے؟
بادشاہ - میں زندہ ہوں۔

مارگریٹ - بالکل سکت رہو۔ حرکت سے نہیں ٹھکن ہوتی ہے۔ (بادشاہ اس کے حکم کی تعمیل کرتا ہے۔)

بادشاہ - میں زندہ ہوں۔ آوازیں۔ گونجیں۔ دور سے آتی ہوئی۔ مدھم۔ اور مدھم اور کچھ نہیں۔ میں بہرا ہو گیا ہوں۔

مارگریٹ - تم ابھی میری آواز سن سکتے ہو، اور اب زیادہ اچھی طرح سن سکو گے۔ (بادشاہ ساکت اور خاموش کھڑا ہے۔) کبھی کبھی ہم کوئی ایسا خواب دیکھتے ہیں جو ہمیں پوری طرح اپنی آغوش میں لے لیتا ہے۔ اور ہم اس پر یقین کرنے لگتے ہیں۔ صبح کے قریب جب ہم بیدار ہونے لگتے ہیں تو دونوں دنیا میں ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو جاتی ہیں روشنی کی چمک سے رات کے وہ بیکردھند لا جاتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ انھیں یاد رکھیں۔ انھیں اپنے پاس روک لیں۔ لیکن وہ ہمارے ہاتھوں سے پھسلنے لگتے ہیں۔ ان کی بے رحم حقیقت ان کو نکال باہر کرتی ہے۔ ہم اپنے آپ سے پوچھتے ہیں کہ میں نے کیا خواب دیکھا تھا۔ اس میں کیا ہوا تھا۔ میں نے کسے بوسہ دیا تھا۔ کس سے محبت کی تھی۔ میں نے کیا کہا تھا اور کیا سن رہا تھا۔ اس کے بعد میں احساس ہوتا ہے کہ ہمارے پاس افسوس کے علاوہ کچھ نہیں بچا۔ ان سب چیزوں کی جگہ جو کبھی تھیں یا جن کے لئے ہمارا خیال تھا کہ تھیں۔ پھر یہیں یہ بھی یاد نہیں رہتا، کہ ہم کہاں تھے۔ کن چیزوں سے گھرے ہوئے تھے۔ ہمیں کچھ یاد نہیں آتا۔

بادشاہ - مجھے یاد نہیں کہ میں کن چیزوں سے گھرا ہوا تھا۔ بس اتنا یاد ہے کہ میں ایک دنیا کا حصہ تھا۔ اور وہ میرے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ وہ خود میں تھی۔ اور کیا تھا؟ اور کیا تھا؟

مارگریٹ - ابھی کچھ گزریں باقی ہیں جنہیں میں نے نہیں کھولا۔ کچھ ایسے بندھن ہیں جو توڑے نہیں گئے۔ کچھ ایسے بازو ہیں جو ابھی تمہارے گرد حائل ہیں اور تمہیں روک رہے ہیں۔ (مارگریٹ اس کے گرد چکر لگاتی ہے وہ ان غیر مرئی گڑھوں کو ایک غیر مرئی تپنچی سے کاٹ رہی ہے۔)

بلو شاہ - آہ - میں - میں - میں -

مارگریٹ - یہ تم اصل میں تم نہیں ہو۔ یہ بہت سا بھارت جھنکاڑ ہے جو جنگلی سیلوں کی طرح تم سے لپٹا ہوا ہے، تمہارا خون جو س رہا ہے۔ بلیں جو دیوار پر چڑھ جاتی ہیں دیوار نہیں ہوتیں تم اس بوجھ کے نیچے دبے جا رہے ہو۔ شاخ نہیں ہوتی، تم اس بوجھ کے نیچے دبے جا رہے ہو۔ تمہارے کندھے جھکے جا رہے ہیں۔

اس لئے تم اپنے آپ کو بوڑھا محسوس کر رہے ہو۔ تمہارے پاؤں میں جو زنجیریں پڑی ہیں ان کی وجہ سے تمہارا چلنا مشکل ہے۔ (مارگریٹ جھکتی ہے اور غیر مرئی زنجیر کو اپنے پاؤں سے ہٹاتی ہے۔ جب وہ اٹھتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بڑی شکل سے وہ کوئی بھاری بوجھ اٹھا رہی ہے) ایک ٹن وزن ہے اس سے کم کیا ہوگا۔ (اب وہ اس غیر مرئی شے کو حاضرین کی طرف پھینکتی ہے اور سبک بار ہونے کے بعد سیدھی کھڑی ہو جاتی ہے اور اطمینان کا سانس لیتی ہے) اب ٹھیک ہے کس طرح تمام زندگی تم اس بار کو اٹھائے پھرے (بادشاہ سیدھا ہونے کی کوشش کرتا ہے) مجھے ہمیشہ حیرت ہوتی تھی کہ تمہارے کندھے اس قدر جھکے ہوئے کیوں ہیں۔ ظاہر ہے کہ اتنا بھاری گھڑا اٹھائے پھر گئے تو اور کیا ہوگا۔ (مارگریٹ اب وہ غیر مرئی گھڑا بادشاہ کے کندھوں سے اٹھا کر پھینکتی ہے)۔ اور یہ بڑا سا پکیٹ اور یہ فوجی جوتا۔

بادشاہ - نہیں - نہیں

مارگریٹ - پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، وہاں زائد جوتوں کی ضرورت نہیں ہوگی اور یہ بیکار چیز ہے یہ رافٹل - اور یہ مشین گن - یہ اوزاروں کا ڈبہ۔ (ان چیزوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکتی ہے) آخر اس سے کیوں اس قدر لگاؤ ہے اور یہ تمہاری زندگی آلود تلوار (یہ غیر مرئی تلوار بھی اس سے جھینپتی ہے۔ بادشاہ اسے اپنے پاس رکھنے کی کوشش کرتا ہے)۔ خدمت کرو، میری بات مانو (غیر مرئی تلوار آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ پر مارتی ہے)۔ اب تمہیں مدافعت کی ضرورت نہیں۔ اب کوئی تمہیں پریشان نہیں کرے گا۔ اور تمہارے لباس سے چمٹے ہوئے یہ کانٹے اور جھاڑیاں۔ جنگلی بلیں اور مند ری بنات

اور گیلی پتیاں۔ یہ سب کس قدر تم سے چپک گئے ہیں۔ کتنے بُرے دھبے پڑ گئے ہیں، میں انہیں چھٹاؤں گی، الگ کر کے پھینکوں گی۔ (اس کی حرکات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انہیں چھٹا رہی ہے) اب یہ خواب ٹوٹ سکتا ہے۔ میں نے وہ سب کافی اور گندگی تمہارے لباس سے چھادی ہے، اب تمہارا لباس زیادہ صاف اور اچھا معلوم ہو رہا ہے۔ اور تم خود بھی پہلے سے بہتر معلوم ہو رہے ہو۔ اب تھوڑا سا چلو، لاؤ میں تمہارا ہاتھ تھامتی ہوں، ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ بس اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑ دو۔ اطمینان رکھو تم گر گئے نہیں تم اس کی ہمت بھی نہ کرنا۔

بادشاہ۔ (سکلاتے ہوئے) میں !

مارگریٹ۔ ان کا ابھی تک یہ خیال ہے کہ یہی سب کچھ میں، ان کا وجود ہی تمام کائنات کا وجود ہے۔ مجھے ان کے دماغ سے یہ خیال نکالنا پڑے گا۔ (اس کی ہمت بڑھلتے ہوئے) کسی چیز کو فراموش نہیں کیا جائے گا۔ یہ سب اس ذہن میں محفوظ رہیں گے جسے اب یادوں کی ضرورت نہیں ہے۔ نمک کا ایک ریزہ جو پانی میں تحلیل ہو جاتا ہے، ختم نہیں ہوتا وہ پانی کو نلکین بنا دیتا ہے۔ بس ٹھیک ہے اب سیدھے ہو جاؤ۔ اب تمہارے کندھے جھکے ہوئے نہیں ہیں۔ تمہاری کمر میں درد نہیں ہے اور تمہارا بدن اکڑا ہوا نہیں ہے۔ کتنا بھاری بوجھ تھا، اب تو تم بہتر محسوس کر رہے ہو۔ اب تم آگے بڑھ سکتے ہو، ہاں بڑھو (بادشاہ کے کندھے دھیرے دھیرے جھکتے جا رہے ہیں) اپنے کندھے مت جھکاؤ اب ان پر کوئی بوجھ نہیں ہے۔ عادت کسی قدر مشکل سے چھوٹی ہے (سیدھا ہونے میں اس کی مدد کرتی ہے) اپنا ہاتھ لاؤ (بادشاہ کی کیفیت غیر یقینی کی ہے۔ حکم کی تعمیل کرو اور اپنی مٹھیاں اس طرح نہ بھینچو۔ ہاتھ کو اچھی طرح کھولو مٹھی میں کیا بند کر رکھا ہے (اس کی مٹھی کھولتی ہے) اچھا ہاتھ میں تمام سلطنت دبا رکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ اپنی چھوٹی ترین شکل میں ایک دانے کے برابر، مائیکرو ظم کی طرح۔ (بادشاہ سے) اس بیج سے اب کچھ نہیں اُگے گا۔ یہ بہت خراب بیج ہے۔ پھپھوندی لگا ہوا ہے، اسے پھینک دو، اپنا ہاتھ کھولو۔ یہ میرا حکم

ہے۔ ان میدانوں کو پہاڑوں کو اپنے ہاتھوں سے نکل جانے دو، یہ صرف خاک ہے (وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹی ہوئی لے جاتی ہے۔ بادشاہ اپنے کو کسی قدر دوسری طرف کھینچ رہا ہے، جلو جلدی چلو، ابھی تک تمہاری کش مکش ختم نہیں ہوئی۔) اس کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کا چکر لگواتی ہے۔ (اب تم یہ خود طے کر سکتے ہو، کتنی آسان بات ہے۔ میں نے تمہارے لئے ایک آسان سا ڈھلوان راستہ بنوایا ہے۔ کچھ دور جا کر یہ ذرا زیادہ ڈھلوان ہو جائے گا۔ لیکن اس سے کچھ نقصان نہ ہوگا۔ اس وقت تمہاری قوت بڑھ چکی ہوگی۔ اب مڑ مڑ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ وہاں کچھ نظر نہیں آئے گا۔ ذرا غور سے سوچو۔ اپنے دل کو خیالات کا مرکز بناؤ۔ اور سیدھے آگے بڑھو۔۔۔ تمہیں یہ کرنا ہی ہوگا۔

بادشاہ۔ (آگے بڑھتا ہے۔ اس کی آنکھیں بند ہیں اور وہ مارگریٹ کے سہارے چل رہا ہے) میری حکومت! کیا کبھی اس ٹکڑی کی اور کوئی حکومت تھی۔ اس میں دو سورج تھے دو چاند تھے، دو آسمان تھے اور اب ایک اور سورج طلوع ہو رہا ہے، ایک اور سورج۔ ایک میسرے کا نئات نمودار ہو رہی ہے، یہ اپنا سر اٹھا رہی ہے اور پھیل رہی ہے۔ ایک سورج ڈوب رہا ہے اور دوسرے سورج طلوع ہو رہے ہیں۔ صبح کی روشنی اور شام کا جھپٹا ساتھ ساتھ ہیں۔ سات سو ستر کھمبوں سے آدھر۔

مارگریٹ۔ ہاں دور آگے بڑھو۔ اور پھیلو۔ چلو۔

بادشاہ۔ نیلا۔ نیلا۔

مارگریٹ۔ ابھی تک انھیں نگہوں کی پہچان باقی ہے۔ اس حکومت سے بھی ہاتھ اٹھا لو۔ یہ تمہیں گمراہ کر رہے ہیں۔ راستہ روک رہے ہیں، اب کہیں ٹھہرنے یا دیار لگانے کی ضرورت نہیں۔ (مارگریٹ اب اسٹیج کے ایک کونے سے ہدایت کار کے فرائض انجام دے رہی ہے۔) یہ نہ دن ہے اور نہ رات ہے۔ اب نہ دن باقی ہے نہ رات۔ اس گول چکر کو دیکھو جو تمہارے سامنے چکر لگا رہا ہے، اس پر سے نظریں نہ ٹھاؤ، اس کے ساتھ ساتھ اپنی نظریں گھماؤ، لیکن اس کے زیادہ قریب نہ آؤ، اس میں سے شعلے نکل رہے ہیں، ایسا نہ ہو کہ تم جل جاؤ۔ آگے

بڑھو، میں یہ جھاڑیاں تمہارے سامنے سے ہٹاتی ہوں۔ ذرا دیکھ کر۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ
 تم اپنے داہنے ہاتھ پر اس خیالی پیکر سے ٹکرا جاؤ اور ہاتھ جو آگے بڑھ رہے ہیں،
 التجا کر رہے ہیں، یہ بازو جو پھیلے ہوئے ہیں، ہٹو مٹو تم ان کے قریب نہ آؤ، ان
 کو ہاتھ نہ لگاؤ، میں تمہیں پٹخ دوں گی۔ (بادشاہ سے) مگر نہ دیکھو، دیکھو ہتھیلی
 سے۔ تمہارے بائیں بازو پر ایک خطرناک چٹان ہے۔ اور اس چٹکاڑے سے
 بھیڑیے سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کی انگلیاں گتے کی ہیں۔ اس کا کوئی
 وجود نہیں (بھیڑیے سے) بھیڑیے ختم ہو جاؤ (بادشاہ سے) اور ان جو ہوں سے
 بھی ڈرنے کی ضرورت نہیں، وہ تمہارے پاؤں میں نہیں کاٹیں گے، (جو ہوں
 سے) جو ہو اور کیترو مر جاؤ (بادشاہ سے) دیکھو اس فقیر پر ترس کھانے کی
 ضرورت نہیں، جو ہاتھ پھیلائے کھڑا ہے۔ اور اس بوڑھی عورت سے بچتے
 رہو جو تمہاری طرف بڑھ رہی ہے۔ پانی کا جو گلاس اس کے ہاتھ میں ہے اسے
 قبول نہ کرو، تمہیں پیاس نہیں لگ رہی ہے۔ نیک عورت انہیں پیاس بجھانے
 کی ضرورت نہیں۔ ان کے راستے میں نہ آؤ، تم غائب ہو جاؤ۔ (بادشاہ سے) اس
 مینڈھ پر سے کود جاؤ، یہ بڑی ٹرک تمہیں نہیں کچلے گی۔ یہ صرف نظر کا دھوکہ ہے اب
 تم سڑک پار کر سکتے ہو۔ نہیں نہیں۔ ڈیری کا بھول گانا نہیں، بہار میں بھی نہیں گانا
 اس ندی کی آواز کو سننے کی ضرورت نہیں، یہ بھی اصل ندی نہیں ہے، یہ تمہیں
 دھوکہ دے رہی ہے۔ جھوٹی آواز خاموش ہو جاؤ۔ (بادشاہ سے) اب تمہیں کوئی
 پکار نہیں رہا ہے۔ اچھا اب اس پھول کو آخری بار سونگھ لو اور پھینک دو۔ اس
 کی خوشبو کو بھول جاؤ۔ اب تمہاری قوت گویا ختم ہو چکی ہے۔ اب تمہاری بات
 کون کہے گا۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔ اچھا دایاں پاؤ آگے بڑھاؤ، اب دوسرا آگے بڑھاؤ
 آگے ایک چھوٹا سا ہل ہے۔ نہیں نہیں۔ تمہیں چکر نہیں آئے گا۔ (بادشاہ تخت
 شاہی کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ رہا ہے) سیدھے رہو، اب تمہیں چھڑی کی ضرورت
 نہیں۔ اور تمہارے پاس کوئی چھڑی ہے بھی نہیں۔ جھکنے کی ضرورت نہیں اور کسی
 حالت میں گرنے کی اجازت نہیں۔ اوپر چڑھو، ہاں اور اوپر (بادشاہ سیڑھیوں
 پر چڑھتا ہے) اور اوپر۔ اور اوپر۔ (بادشاہ تقریباً تخت شاہی پر چڑھ چکا ہے)

اب میری طرف مدخ کرو۔ میری طرف دیکھو۔ میرے اندر جھانکو، میرے کہنے میں معائنہ کرو اور سیدھے کھڑے رہو۔ اپنی ٹانگیں مجھے دو۔ پہلے دائیں ٹانگ پھر بائیں۔ (اس کے حکم پر بادشاہ اپنی ٹانگوں کو مسخت کر لیتا ہے، اب مجھے ایک انگلی دو، اور اب بائیں بازو اب اپنا سینہ، اپنا پیٹ، اپنے شلے، (بادشاہ ایک مجسمے کی طرح ساکت کھڑا ہے) یہ ٹھیک ہے اور اب جبکہ تمہاری قوت گویائی سلب ہو چکی ہے تو تمہارے دل کو دھڑکنے کی ضرورت نہیں اور سانس لینے کی بھی ضرورت نہیں۔ بس اتنی سی بات کے لئے آنا ہنگامہ۔ اب تم اپنی جگہ پر جا سکتے ہو۔

د ملکہ مارگریٹ یکا یک غائب ہو جاتی ہے۔ بادشاہ تخت شاہی پر بیٹھا ہے۔ رفتہ رفتہ کمرے کے دروازے کھڑکیاں اور دیواریں غائب ہو جاتی ہیں اور صرف بادشاہ شاہی کرسی پر بیٹھا نظر آتا ہے۔ ہر طرف ایک سرمئی روشنی پھیلی ہوئی ہے اور اس سرمئی روشنی میں چند لمحے بادشاہ نظر آتا ہے اور پھر وہ بھی غائب ہو جاتا ہے اور صرف سرمئی روشنی ایک دھند کی طرح پھیلی ہوئی نظر آتی ہے، آہستہ آہستہ اسٹیج پر اندھیرا چھا جاتا ہے۔ (پردہ گرتا ہے۔)

کمرہ

مصنف
میتول دی پیہ ولو
ترجمہ اور تعارف
زاهد زیدی

تعارف

زائدہ زیدی

مینول دی پیدرولو - ”کمرہ“

مینول دی پیدرولو ۱۹۰۸ء میں پیدا ہوئے اور باسیلونا میں مقیم ہیں۔ ہسپانوی خانہ جنگی سے پہلے وہ اسکول ماسٹر تھے لیکن کچھ عرصے بعد انھوں نے مدرسے کے پیشہ کو خیر باد کہہ کر اپنی پوری توجہ ادب پر مرکوز کی اور ترجمے اور تصانیف کو ذریعہ معاش بنایا۔ ان کی تصانیف میں ناول، ڈرامے، شاعری اور سیاسی اور سماجی موضوعات پر مضامین شامل ہیں اور مترجم کی حیثیت سے بھی ان کا کام اہم سمجھا جاتا ہے۔ ان کے بعض ناول جو سیاسی مصلحتوں کی بنا پر اسپین میں شائع نہ ہو سکے، دوسری زبانوں میں منتقل ہو کر راج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ ان کے اکثر ڈراموں کا انگلش میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ ان ڈراموں میں ”کرونا“، ”آن اور نہیں“، ”تاسیوبس“ اور ”کمرہ“ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

اپنے ناولوں، ڈراموں اور شاعری میں پیدرولو کا ذریعہ اظہار ”کنائن“ ہے جو ایک اقلیتی فرقے کی زبان ہے۔ زیر نظر ترجمہ ”کمرہ“ اس ڈرامے کے انگلش ترجمے کی مدد سے کیا گیا ہے جو ۱۹۷۳ء میں ”ماڈرن انٹرنیشنل ڈراما“ (MODERN INTERNATIONAL DRAMA) میں شائع ہوا تھا۔ یہ ترجمہ مصنف کی اجازت سے پہلی بار ”گفتگو“ کے ستمبر تا دسمبر ۱۹۷۳ء کے شمارے میں شائع ہوا اور اب ان کی خواہش کے مطابق ہی اس مجموعے میں شامل کیا جا رہا ہے۔

مینول دی پیدرولو کا پہلا ڈرامہ ”کردنا“ جولائی ۱۹۵۷ء میں بارسیلونا کے ایسٹیج پر پیش کیا گیا۔ اس ڈرامے میں ہم ایک مکین کو اپنے گیلری نمائکرے کی پیمائش میں مصروف پاتے ہیں۔ کچھ دیر بعد ایک ”ملاقاتی“ نمودار ہوتا ہے جو اس پیمائش میں اس کی مدد کرتا ہے لیکن ان کی یہ کاوش بے سود ثابت ہوتی ہے کیونکہ جب وہ پیمائش کے ٹیپ کا معائنہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس میں پیمائش کے نشان اور ہندسہ ہی سرے سے غائب ہیں۔ اس کے بعد باہر سے کچھ آوازیں آتی ہیں اور کھڑکی کے شیشے پر کچھ سائے بھی دکھائی دیتے ہیں لیکن وہ یہ طے نہیں کر پاتے کہ یہ آواز کس طرف سے آرہی ہے۔ اس کے بعد جب مکین غسل خانے کا دروازہ کھولتا ہے تو اس میں سے ایک اجنبی نمودار ہوتا ہے جسے ”مکین“ ”ملاقاتی“ سمجھ کر گفتگو کا آغاز کرتا ہے اور اس طرح بات بہت الجھ جاتی ہے اور پھر یکایک ایک خوبصورت عورت نمودار ہوتی ہے۔ ”ملاقاتی“ اس سے دوستی کرنا چاہتا ہے لیکن وہ ”مکین“ کے ساتھ ایک ایسے دروازے سے باہر چلی جاتی ہے جس کا اس سے پہلے کوئی وجود نہیں تھا اور جو ان دونوں کے باہر جانے کے بعد پھر ایک آہنی دیوار میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد ”مکین“ اور ”ملاقاتی“ ان واقعات پر غور کرتے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ شاید یہ سب ان کا واحد ہی ہو اور پھر یکایک ان کے ذہن میں یہ خیال آتا ہے کہ کہیں ان کا اپنا وجود بھی تو واحد نہیں۔

اس ڈرامے کا منظر نامہ پراسرار ہے اور اس میں ایسرڈ ڈرامے کے سبھی عناصر موجود ہیں اور مصنف نے زندگی کی پراسراریت، انسانی رشتوں کی پے پیچیدگی، مشاہدے میں تشکیک کے پہلو، زندگی میں گریز یا احساسات اور تاثرات کی کارفرمائی، ذاتی شناخت کے مسئلے اور تنہائی کی داخلی کیفیت کو بڑے موثر اور شاعرانہ انداز سے پیش کیا ہے۔

پیدرولو کا ایک اور دلچسپ اور معنی خیز ڈرامہ ”انسان اور نہیں“ ہے جو ۱۹۵۸ء میں منظر عام پر آیا۔ اس ڈرامے میں ایسٹیج کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ تینوں کے درمیان آہنی سلاخوں کی دیواریں مائل ہیں۔ دائیں اور بائیں حصے میں ہم دو شادی شدہ جوڑوں کو دیکھتے ہیں اور درمیانی حصے میں ایک غیر انسانی مخلوق ”نہیں“ مقیم ہے جو غالباً ان لوگوں کا داروغہ زنداں ہے۔ اسے سوتا پا کر یہ لوگ سلاخوں کو توڑ کر باہر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن عین وقت پر ”نہیں“ جاگ جاتا ہے اور ان کی

کاوش لے سود ثابت ہوتی ہے۔ ہاں اس میں ہمد کی ایک جھلک ضرور نظر آتی ہے کہ اس سلسلہ میں کچھ نہ کچھ کیا جاسکتا ہے۔

دوسرے ایکٹ میں ڈرامائی ایکشن کا مرکز دائیں اور بائیں حصے میں دونوں جوان یعنی ایک لڑکی اور ایک لڑکا ہیں جو غالباً پہلے پیش کیے گئے جوڑوں کی اولاد ہیں اور ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا ہیں اور کسی بھی قیمت پر اس زنداں سے آزاد ہو کر ایک دوسرے تک پہنچنے کے لیے بے قرار ہیں۔ اپنے جیل کو ضرورت سے زیادہ مستعد یا کردہ دوسری طرف سے راستہ تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن انھیں معلوم ہوتا ہے کہ دائیں اور بائیں دونوں طرف گہرے گہرے غار ہیں۔ اب وہ پھیلی دیوار توڑ کر ایک دوسرے سے ہم آغوش ہونے کا منصوبہ بناتے ہیں تو انھیں اندازہ ہوتا ہے کہ پیچھے کی طرف کوئی مضبوط دیوار نہیں بلکہ ایک دیوار پر دہ پڑا ہے اور جب وہ جیل کے منع کرنے کے باوجود اس پر دے کو چاک کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ اس پر دے کے پیچھے ایک اور سلاخوں والی دیوار ہے جس کے دوسری طرف تین دربان استادہ ہیں۔ اس طرح انھیں اس بات کا عرفان ہوتا ہے کہ نہ صرف وہ بلکہ ان کا دربان بھی ایک اور بڑی زنداں کا قیدی ہے اور شاید ان سلاخوں کے پیچھے استادہ دربان بھی کسی وسیع تر قید خانے کے قیدی ہوں۔ اس طرح ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ڈراما ان دونوں جوانوں کے عشق کی داستان نہیں بلکہ انسانی صورتحال کا ایک طویل استعارہ (EXTENDED METAPHOR) ہے جس میں وسیع و عریض کائنات میں انسانی زندگی کی قید و بند اور انسان کی بے بسی کی ڈرامائی پیش کش کے ساتھ مسلسل کش مکش اور جدوجہد کے بھی مثبت اشارے پوشیدہ ہیں۔ اور اب ہم اپنی توجہ شامل اشاعت ڈرامے ”کمرہ“ کی طرف مبذول کرتے ہیں جو نہ صرف مینول پیردلو کا سب سے زیادہ معرکہ الآرا ڈراما ہے بلکہ جس کا شمار جدید مغربی تھیٹر کے شاہکار ڈراموں میں کیا جاسکتا ہے۔

”کمرہ“

زیر نظر ڈرامہ ”کمرہ“ جس کا ترجمہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ اپنے فورم اور ٹیکنک کے اعتبار سے پیردلو کے ابتدائی ڈراموں سے کافی مختلف ہے اور

موضوع کے اعتبار سے بھی اس کا کینوس زیادہ وسیع ہے اور اس میں زندگی کے زیادہ بنیادی گہرے اور ہمگیر مسائل کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ڈرامائی اسلوب کے اعتبار سے یہ اسرڈ تھئیر کی ایک بدلی ہوئی اور زیادہ تراشیدہ شکل ہے جس کا انداز بڑی حد تک تمثیلی ہے (ALLEGORICAL) ہے اور جس میں کلاسیکی رنگ نمایاں ہے۔

”کمرہ“ بظاہر ایک سیدھا سا ڈراما ہے جس کا پس منظر ایک معمولی کمرہ ہے اور جس کے کردار سات نوجوان یعنی تین مرد اور چار عورتیں ہیں جو کچھ عرصے کے لیے اس کمرے کے مکین ہیں۔ کمرے کے صرف دو دروازے ہیں۔ ایک وہ جس میں سے یہ سب کردار یکے بعد دیگرے داخل ہوتے ہیں اور دوسرا وہ جس سے وہ ڈرامے کے آخری ایکٹ میں ایک کے بعد ایک واپس جاتے ہیں۔ ہر جوان جب کمرے میں داخل ہوتا ہے تو اس کے ہاتھ میں ایک خالی سوٹ کیس ہوتا ہے اور ہر ایک کی آمد پر لینڈ لینیڈی“ جو شروع سے آخر تک نظر نہیں آتی اس کا پر جوش خیر مقدم کرتی ہے اور اسے کمرے کی خوبوں سے آگاہ کرتی ہے۔ اس کے بیان کے مطابق یہ کمرہ ہر اعتبار سے اتنا اچھا ہے کہ اس میں کسی کو کوئی شکایت پیدا ہو ہی نہیں سکتی اور اسی لیے اس میں شکایت درج کرنے کی کتاب بھی نہیں رکھی گئی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ کمرے میں کچھ مختصر سا سامان بھی ہے یعنی دو بڑے دیوان اور ایک بڑی آئینہ جس میں کچھ متفرق چیزیں رکھی ہوئی ہیں یعنی ہتھوڑا، درانتی، کچھ پتیلیں اور کاغذ کے دستے گلاس، ناش کی گڈی، چابیوں کا گچھا اور کچھ ہتھکڑیاں وغیرہ۔ ایک سائیکل کا پیہیہ اور ایک جلی چہرہ بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ کمرے میں ایک چھوٹی سی میز بھی ہے۔

کمرے میں آنے کے بعد یہ ساتوں نوجوان کچھ عرصے تک ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارتے ہیں اور اپنے ماحول اور ایک دوسرے سے مختلف قسم کے رشتے قائم کرتے ہیں جن کے توسط سے ان کی شخصیتوں اور ذاتی رویوں کے خدوخال ابھرتے ہیں۔ بلیٹ اور کلیڈا کا رویہ مجموعی طور پر جارحانہ ہے اور وہ

قوت کے استعمال سے دوسروں پر تسلط قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ملک اور ککنا ککنا کو چیزیں بیور نے کاشوق ہے۔ وہ ایک دوسرے سے مانوس ہیں لیکن ان کی محبت میں زیادہ گہرائی نہیں۔ ملک کو لکھنے کا شوق ہے اور ککنا اپنے گرد و پیش کے ماحول سے بے نیاز ناولوں کی دنیا میں کھوئے رہنا زیادہ پسند کرتی ہے۔ دوسری طرف والو اور سمیر ایک دوسرے سے گہری محبت کرتے ہیں اور دونوں پر خلوص، خفاکش اور جمہوریت پسند ہیں اور دوسروں کے مسائل سے بھی ہمدردی رکھتے ہیں۔ سمیر غور فکر کا عادی ہے اور اس میں لیڈ شپ کی تمام صلاحیتیں موجود ہیں۔ ڈرامائی ایکشن کے دوران یہ لوگ بلیٹ اور کلیڈا سے مغلوب ضرور ہو جاتے ہیں لیکن اپنی ذاتی آزادی اور انسانی وقار کی ہر قیمت پر حفاظت کرتے ہیں۔ آخری کردار "الونا" دوسروں سے الگ تھلگ رہنے والی ایک خاموش طبع، تازک اور حساس لڑکی ہے جو بظاہر کمزور اور بے بس معلوم ہوتی ہے لیکن ایک اہم موقع پر وہ غیر معمولی جرأت اور ہوشمندی کا ثبوت دیتی ہے اور پورے گروپ کو بلیٹ کی ڈکٹیٹر شپ سے آزاد کرانے میں ایک کلیدی رول ادا کرتی ہے۔

یہ ڈراما کمرہ "تین ایکٹ پر مشتمل ہے۔ پہلا ایکٹ تعارفی نوعیت کا ہے جس میں ہم ان کرداروں کی شخصیتوں اور مخصوص رویوں سے روشناس ہوتے ہیں۔ اس ایکٹ کا اختتام بلیٹ اور کلیڈا کے جارحانہ قوت کی مدد سے کمرے کی ہر چیز پر قبضہ جمانے اور دوسروں پر اپنا تسلط قائم کرنے پر ہوتا ہے۔ دوسرے ایکٹ میں ہم باقی پانچ کرداروں کو بلیٹ اور کلیڈا کے تشدد اور توہین آمیز برتاؤ کا شکار دیکھتے ہیں لیکن ساتھ ساتھ ان میں پروٹسٹ اور بغاوت کا جذبہ بھی پروان چڑھ رہا ہے اور وہ آزادی اور جمہوریت کے خواب بھی دیکھ رہے ہیں۔ ان سب کا لیڈر سمیر ہے جو دوسروں سے زیادہ سوجھ بوجھ رکھتا ہے۔ اس ایکٹ کا اختتام بلیٹ اور کلیڈا کی شکست اور ان لوگوں کی فتح پر ہوتا ہے۔ آخری ایکٹ میں ہم ان پانچ کرداروں کو غالب اور بلیٹ اور کلیڈا کو مغلوب دیکھتے ہیں لیکن ان میں سے کچھ لوگ اس احساس سے بھی دوچار ہیں کہ اس فتح کے بعد زندگی کچھ بے معنی

سی ہو گئی ہے اور جن خرابیوں کے خلاف انھوں نے جدوجہد کی تھی اقتدار حاصل کرنے کے بعد اب وہ خود ان میں بھی در آئی ہیں۔ اسی ایکٹ میں ان کو ایک کے بعد ایک، "لینڈ لیڈی" واپس بلاتی ہے اور وہ اپنا اپنا سوٹ کیس خالی کر کے دوسرے دروازے سے باہر جاتے ہیں۔ "لینڈ لیڈی" کے اس اقدام کا ان سب پر گہرا اور شدید رد عمل ہوتا ہے جو انھیں ایک نئے انداز سے سوچنے پر مجبور کرتا ہے لیکن "لینڈ لیڈی" انہیں اتنی مہلت نہیں دیتی کہ وہ کسی نتیجہ پر پہنچ سکیں اور یکے بعد دیگرے ان کی واپسی میں ایک المناک پہلو اور پریشان کن تشنگی مضمحل ہے۔ ان سب کی رخصتی کے بعد کمرہ چند لمبے خالی رہتا چلا اور پھر "لینڈ لیڈی" ایک نئے جہان کو کمرے میں داخل ہونے کی دعوت دیتی ہے اور وہی سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو جاتا ہے۔

ڈرامے کی تمام تفصیلات اور بظاہر معمولی واقعات پر غور و فکر کرنے کے بعد اس بات کا انکشاف ہوتا ہے کہ اس کے ڈرامائی ایکشن میں تہ در تہ معنی پوشیدہ ہیں اور جیسے جیسے ڈراما ارتقا پذیر ہوتا ہے زندگی کے مختلف پہلو ہاری نظروں کے سامنے بے نقاب ہوتے ہیں اور حیات و کائنات کے اسرار کھلتے جاتے ہیں اور ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ڈرامے کا منظر پس منظر، کردار، واقعات اور چھوٹی بڑی سبھی تفصیلات گہری علامتی معنویت کی حامل ہیں اور فنکار نے اس محدود ڈرامائی پیش کش کے پردے میں بڑی گہری اور عالمگیر حقیقتوں پر روشنی ڈالی ہے اور انسانی رشتوں کی پے چیدگی انسانی اقدار کی نوعیت، انسانی حقوق اور فرائض، سیاسی اور سماجی تصورات، جمہوریت، ڈکٹیٹر شپ، ملکیت، تشدد، عدل، مساوات سے لے کر گہرے فلسفیانہ مسائل، احساس ذات اور عرفان کائنات، وقت اور لا وقت، زندگی اور موت اور انسانی زندگی کی حدود اور امکانات تک ہر مسئلے کا احاطہ کیا ہے۔ "کمرہ" درحقیقت ایک ہمگیر ڈرامائی تمثیل (ALLEGORY) ہے جس میں ڈرامہ نگار نے اپنے فلسفہ حیات اور ہمگیر ورڈن کو ایک ٹھوس پیکر میں ڈھال کر ایک ڈرامائی شاہکار پیش کر دیا ہے۔

اس بات کی طرف پہلے ہی اشارہ کیا جا چکا ہے کہ "کمرہ" یا "بند کمرہ" جدید مغربی ڈرامے کا ایک مخصوص استعارہ اور ایک ہمہ جہت علامت ہے جسے متعدد جدید ڈراما نگاروں اور خاص طور سے ایس ڈ ڈراما نگاروں اور بعض جدید ڈراما نگاروں نے بڑی معنی خیز

انداز سے بڑتا ہے۔ بڑی حد تک میتوں دی پیدرولو کا یہ ڈرامہ ”کمرہ“ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ لیکن پیدرولو کا فنی طریقہ کار البسڈ ڈراما نگاروں سے مختلف ہے اور یہ خلائی اور سرلیٹ (SURREALIST) انداز کی نسبت ڈرامائی تمثیل (ALLEGORY) سے زیادہ قریب ہے جس میں ہر تفصیل ایک مخصوص معنی کی حامل ہوتی ہے۔ مثلاً یہاں ان کرداروں کا کمرے میں وارد ہونا انسان کی پیدائش کا استعارہ ہے۔ خود کمرہ انسان کے مخصوص ماحول اور زندگی کے حدود و امکانات کا اشارہ ہے۔ کمرے میں دوسرے کرداروں کی موجودگی اور ان سے رابطہ قائم کرنے کی ضرورت ذاتی اور سماجی رشتوں کے خدوخال کو واضح کرتی ہے اور پھر لینڈ لیڈی کے حکم پر ان لوگوں کی واپسی موت کا اشارہ ہے اور اسی لیے یہ ان لوگوں کو اتنے گہرے طور پر متاثر کرتی ہے۔ سمیر کی واپسی (موت) کے بعد والوا خود کمرے سے باہر جانے کا فیصلہ کرتی ہے اور یہ خودکشی کا استعارہ ہے اور اس حقیقت کا انکشاف بھی کہ گوکہ انسان اپنی مرضی سے اس دنیا میں نہیں آتا لیکن اس کا زندہ رہنا اس کا ذاتی فیصلہ ہوتا ہے جس کے لیے وہ کسی اور کو ذمہ دار قرار نہیں دے سکتا دوسری طرف ”لینڈ لیڈی“ ایک مابعد طبعیاتی اور پراسرار قوت کا استعارہ ہے جس کے سامنے انسان خود کو بے بس پاتا ہے۔ اس طرح ہم یہ محسوس کر سکتے ہیں کہ موضوع کی گہرائی اور وسعت اور ڈرامائی وسائل کی سادگی اور کفایت کے باوجود اس ڈرامے میں ابہام نہیں ہے اور گہری نظر سے اگر اس کا مطالعہ کیا جائے تو اس کے معنوں کی تہ تک پہنچنا دشوار نہیں۔ اسی طرح ایک خوبصورت اور حساس اسٹیج پیش کش میں بھی اس کی گہری معنویت کے اسرار و رموز کھل سکتے ہیں۔

میتوں دی پیدرولو کا تعلق البسڈ ڈراما نگاروں کی اس دوسری نسل یا گروپ سے ہے جنہوں نے البسڈ ڈرامے کے بنیادی تصورات کو قبول کیا لیکن ساتھ ہی اس کے فنی طریقہ کار میں تبدیلیوں کی ضرورت کو بھی محسوس کیا اور شدت پسندی اور افراط و تفریط سے دامن بچایا اور البسڈ ڈرامائی طریقہ کار کو بڑی حد تک کلاسیکی نقطہ نظر سے ہم آہنگ کر کے البسڈ ڈرامے کے تصور کو وسعت دی ”کمرہ“ اس طریقہ کار کی ایک بہت کامیاب مثال ہے۔ اور ایک منفرد شاہکار ہونے کے باوصف فنکار کے دستخط کا درجہ رکھتا ہے۔

نوٹ ۱: اس ڈرامے کو بھوپال میں اسٹیج پر پیش کیا جا چکا ہے اور میری اطلاع کے مطابق یہ ایک کامیاب پیش کش تھی اور اس ڈرامے کو بہت پسند کیا گیا۔

نوٹ ۲: حال ہی میں یہ اطلاع ملی ہے کہ مینول دی پیدرو لوکا انتقال ہو گیا ہے۔

زاہدہ زیدی

”کمرہ“

مصنف - مینول دی پیدرولو
ترجمہ اور تعارف - زآبدہ زیدی

کردار :

(جس ترتیب سے ڈرامے کے ایکشن میں داخل ہوتے ہیں)

- ۱۔ لینڈ لیڈی (صرف آواز)
- ۲۔ کلک
- ۳۔ والوا
- ۴۔ سمیر
- ۵۔ ککائسا
- ۶۔ کلیڈا
- ۷۔ بلیٹ
- ۸۔ الونا

(صفحہ ایٹ)

پہلا ایکٹ

(ایک لمبوتر اکمرہ۔ دائیں ہاتھ پر پیچھے کی طرف دو دروازے ہیں۔ بائیں طرف پیچھے کے حصے میں دو بڑے دیوان اور سامنے ایک بڑی کھلی ہوئی دیواری الماری ہے جس کے خانوں میں بر سب سامان بے ترتیبی سے بھرا ہوا ہے۔ ایک ہتھوڑا، ایک درانتی، چابیوں کا گچھا، تین مختلف قسم کی کتابیں، دو تین پنسلیں، کاغذ کے دو دستے، ایک صابن کی ٹکیہ، ایک کنگھا، لپ اسٹک، ہتھکڑیاں، سگریٹ کے تین چار پیکیٹ، مارجس، وہسکی کی چار بھری ہوئی بوتلیں، چند گلاس، ایک ایئر ٹری، ناش کی ایک گڈی، چھوٹی چابیوں سے بھرا ہوا ایک لفافہ، ایک درجن کے قریب کپڑا ناٹھنے کی چٹکیاں، آٹھ پلیٹیں، ایک سوٹر، ایک الارم ٹائم پیس، تین خالی ڈبے، ایک ٹائی، ایک تیلوں کا بندل، ایک پنکھی، ایک استری، ایک چاقو، بایسکل کا ایک پہیہ، ایک نقلی چہرہ (ماسک) جس کے نقش و نگار سے خاکساری ٹپکتی ہے۔ ایک ڈبہ جس میں سوئی ٹاگا وغیرہ ہے۔ دائیں طرف سامنے کے حصے میں ایک بڑا آئینہ ہے جو دیوار سے جڑا ہوا ہے، قریب ایک چھوٹی میز ہے، کمرے کا کل سامان بس یہ ہے)۔

پردہ اٹھنے پر اسٹیج خالی نظر آتا ہے۔ ایک مناسب وقفہ کے بعد لینڈ لیڈی کی آواز سنائی دیتی ہے۔

لینڈ لیڈی کی آواز : - نوجوان تم خوش قسمت ہو۔ کمرے کی فضا جیسا کہ تم دیکھو گے خوش گوار ہے اور اس میں آرام و آسائش کا تمام سامان موجود ہے۔ تمہاری ضروریات اور خواہشات کا پورا خیال رکھا گیا ہے اور میں تمہیں فخر کے ساتھ بتا سکتی ہوں کہ جتنے مہمان اس گھر میں وقت گزار چکے ہیں، انھیں کبھی کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی۔ اسی وجہ سے یہاں شکایت درج کرنے کی کتاب بھی فراہم نہیں کی گئی ہے (چند لمحے لینڈ لیڈی خاموش رہتی ہے اور اس عرصے میں کنڈی کھولنے اور تالے میں چابی

گھمانے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ آوازوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام کس قدر سچہ اور دقت طلب ہے۔ چند لمحے بعد دروازہ کھلتا ہے اور ایک نوجوان ”کلک“ جس نے ایک ڈھیلی ڈھالی جیکٹ پہن رکھی ہے اور جس کے ہاتھ میں ایک سوٹ کیس ہے اندر داخل ہوتا ہے۔ لینڈ لیڈی کی آواز پھر سنائی دیتی ہے لیکن وہ نظر نہیں آتی (دیکھو تم خود فیصلہ کرو) کمرہ کیا ہے۔ ایک مملکت ہے۔ کشادہ اور مہمانوں کو خوش آمدید کہنے کے لیے ہمہ تن تیار۔ اس میں ضروری اشیاء کے علاوہ وہ سب غیر ضروری چیزیں بھی موجود ہیں جن کی مدد سے زندگی زیادہ خوشگوار بن جاتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم یہاں منہسی خوشی زندگی گزارو گے جیسا کہ تم سے پہلے اور سب نے گزارا ہے۔ امید ہے کہ تم کافی عرصے یہاں رہنا چاہو گے۔ اسے اپنا ہی گھر سمجھو (آواز خاموشی میں ڈوب جاتی ہے اور دروازہ بند کرنے کی وہی سب سے پچیدہ آوازیں سنائی دیتی ہیں)۔

کلک : (سوٹ کیس کو زمین پر رکھتے ہوئے) خوب ! بہت خوب ! (بے یقینی سے چند قدم بڑھاتا ہے پچاروں طرف دیکھتا ہے منہریوں کی طرف جاتا ہے اور ان میں سے ایک کو ہاتھ سے دبا کر ان کے گدیے پن کا اندازہ لگاتا ہے۔ اس کے بعد الماری کے قریب آتا ہے چند چیزوں کو ہاتھ سے چھو کر دلچسپی سے دیکھتا ہے، مگر گردائیں طرف جاتا ہے، اپنا سوٹ کیس اٹھا کر چھوٹی مینر پٹر رکھتا ہے، اسے کھولتا ہے۔ سوٹ کیس بالکل خالی ہے۔ بڑے اطمینان سے وہ الماری کی طرف جاتا ہے اور ایک ایک کر کے درستی، ایک بوتل، دو پلیٹیں اور ایک خالی ڈبہ اپنے سوٹ کیس میں لالا کر رکھتا ہے۔ اس کے بعد سائیکل کا پہیہ اٹھا کر معائنہ کرتا ہے، ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر پایا ہے کہ لینڈ لیڈی کی آواز سنائی دیتی ہے اور اسی لمحے کلک سائیکل کا پہیہ رکھ دیتا ہے)۔

لینڈ لیڈی کی آواز : - یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ مہمان خانہ اپنے رکھ رکھاؤ، آرام و آسائش اور مہمانوں کی دیکھ بھال کے لیے دور و نزدیک مشہور ہے۔ تمہارے آرام کی ہر ممکن چیز فراہم کی گئی ہے تاکہ تمہارا قیام خوش گوار ثابت ہو۔۔۔۔ اور اب میں تمہارا کمرہ دکھاتی ہوں جہاں تم پریشانیوں سے دور ایک اچھی

اور خوش گوار زندگی گزار سکتی ہو (زنجیر وغیرہ کھلنے کی پیچیدہ آوازیں آتی ہیں) دروازہ کھلتا ہے اور والو داخل ہوتی ہے۔ اس نے ایک سادہ سا اسکرٹ اور نیلے رنگ کا تنگ سوٹر پہن رکھا ہے، اس کے ہاتھ میں ایک سوٹ کیس ہے تو یہ ہے تمہارا اکمرہ جس کا ثانی ملنا مشکل ہے۔ اس میں ضرورت اور آرام و آسائش کی ہر ممکن چیز موجود ہے اور عمدہ اور بھاری فرنیچر جسے اچھی حالت میں رکھنے کی ذمہ داری اب تم پر ہے، میں تمہیں اچھی صحبت میں چھوڑے جا رہی ہوں۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ہم صرف سنجیدہ اور شریف لوگوں کو ہی قیام کی دعوت دیتے ہیں۔ امید ہے کہ تم یہاں خوش رہو گی۔ (دروازہ اسی قسم کی آوازوں کے ساتھ بند ہوتا ہے، والو اپنا سوٹ کیس زمین پر رکھتی ہے اور کلک کی طرف دیکھتی ہے)۔

کلک : (جو برابر اسے غور سے دیکھ رہا ہے) ہیلو -

والو : ہیلو

کلک : معلوم ہوتا ہے میں ایک دوسرے کے ساتھ رہنا ہو گا۔

والو : ہاں (پہلے دیوان کی طرف جاتی ہے اور اس پر لیٹ جاتی ہے)۔

کلک : میرا نام کلک ہے۔

والو : اور میں والو ہوں۔

کلک : (دوسرے دیوان کو ہاتھ سے دباتا ہے) یہ زیادہ آرامدہ معلوم ہوتا ہے

والو : ہو سکتا ہے (اس کی نظر آئینے پر پڑتی ہے۔ اٹھ کر آئینے میں اپنا جائزہ

لیتی ہے، میرے بال بے ترتیب ہیں۔

کلک : (الماری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) وہاں ایک کنگھا ہے۔

(والو الماری کی طرف جاتی ہے، چیزوں کو ادھر ادھر ہٹا کر دیکھتی

ہے، آخر اسے کنگھا ملتا ہے،

والو : یہاں ایک لب اسٹک بھی ہے (اسے اٹھاتی ہے)۔

کلک : ہاں میں پہلے ہی دیکھ چکا ہوں۔

(والو آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر بال بناتی ہے۔ لب اسٹک اس

نے میز پر رکھ دی ہے۔ اس دوران میں کلک کی نظریں اس کا تعاقب

کر رہی ہیں۔ وہ بڑے غور سے اسے بال بناتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔
 والوا : تم ٹمٹکی باندھے کیا دیکھ رہے ہو۔
 کلک : تم بالکل مختلف ہو۔
 والوا : ہر ایک مختلف ہوتا ہے۔
 کلک : میرا مطلب کچھ اور تھا۔
 والوا : سمجھی۔ میں ایک عورت ہوں۔

(اسی وقت لینڈ لیڈی کی آواز سنائی دیتی ہے۔ دونوں ایک ساتھ دروازے کی طرف دیکھتے ہیں۔ کلک دیوان کی طرف واپس جاتا ہے اور اس پر بیٹھ جاتا ہے۔ والوا تیزی سے لب اسٹک اٹھاتی ہے اور لب اسٹک اور کنگھا اپنے سوٹ کیس میں رکھ کر اسے بند کرتی ہے اور دوسری طرف آکر اپنے دیوان پر بیٹھ جاتی ہے)۔

لینڈ لیڈی کی آواز — اس مشترک مکان میں آنا مبارک ہو جہاں خوشیاں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ اس مہمان خانے کے بارے میں تم جانتے ہی ہو گے۔ یہ ایک مثالی جگہ پر واقع ہے اور یہاں آب و ہوا خوشگوار ہے۔ میں تعریف میں مبالغے کی قائل نہیں لیکن یہ تو تمہیں معلوم ہی ہونا چاہیے کہ اس کمرے میں ایک نووارد کے نقطہ نظر سے کیا خوبیاں ہیں۔۔۔ یہ کمرہ مکان کی سب سے اچھی منزل پر واقع ہے۔۔۔ اچھا اب میں کھولتی ہوں۔ (دروازہ کھلنے کی اسی قسم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ سیمر داخل ہوتا ہے اس نے ایک لمبا کرتا پہن رکھا ہے اور اس کے ہاتھ میں بھی ایک سوٹ کیس ہے) تم اچھی طرح اس کمرے کو دیکھ لو اور خود ہی فیصلہ کرو کہ اس سے اچھا کمرہ کہیں اور مل سکتا تھا۔ یہاں تم ایک بھرپور اور قابل رشک زندگی گزار سکتے ہیں، جیسی کہ ان سب لوگوں نے گزاری جنہوں نے اس سے پہلے یہاں قیام کیا تھا۔ یعنی جب سے یہ سرائے قائم ہے تب سے اب تک مجھے امید ہے کہ تم کافی عرصے یہاں قیام کرو گے۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔

(دروازہ بند ہوتا ہے اور سمیر سوٹ کیس ایک طرف رکھ کر ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے)۔

- سمیر: افوہ سر میں درد ہونے لگا۔
 کلک: ہاں یہ بار بار وہی باتیں دہراتی ہیں۔
 سمیر: کیا تم لوگ یہاں کافی عرصے سے ہو۔
 کلک: ہاں تمہارے مقابلے میں۔۔۔۔۔ بس یہ سمجھ لو کہ لیٹنے کا ذرا سا وقفہ۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔
 سمیر: کیا کہا تم نے؟ لیٹنے کا؟
 کلک: یہ تو کہنے کا ایک طریقہ ہے۔
 سمیر: (دیوان کے قریب آکر والو کی طرف اشارہ کرتا ہے) اور یہ؟
 کلک: یہ والو ہے۔
 سمیر: ہلو والو۔
 والو: ہلو کیا حال ہے۔
 کلک: اور میرا نام کلک ہے۔
 سمیر: میں سمیر ہوں (کلک سے ہاتھ ملاتا ہے) امید ہے کہ تم دونوں کے ساتھ اچھا وقت گزرے گا (والو کے قریب بیٹھ ہوئے) اور خاص طور سے تمہارے ساتھ۔
 والو: خاص طور سے میرے ساتھ کیوں؟
 سمیر: تم بہت اچھی معلوم ہوتی ہو۔
 (والو اچند لمحے اسے دیکھتی ہے پھر اٹھ کر سوٹ کیس کی طرف جاتی ہے اور اس میں کچھ گھاد وغیرہ نکال کر آئینے کے قریب جا کر اپنے بال درست کرنا شروع کرتی ہے)۔
 سمیر: (چند لمحے نظروں سے اس کا تعاقب کرتا ہے) پھر کلک کی طرف مڑتا ہے (اس میں کچھ غیر معمولی بات ہے) اسے الفاظ میں بیان نہیں کیا سکتا۔
 کلک: ہاں وہ مختلف ہے۔

- سمیر: بالکل ٹھیک۔ "مختلف"
- کلک: وہ ایک عورت ہے۔
- سمیر: ہاں۔ وہ مجھے پسند ہے۔
- کلک: اس کا خیال چھوڑ دو (رکتا ہے) شاید ابھی کچھ اور آئیں۔
- سمیر: یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔
- کلک: ہاں یقین تو نہیں ہے۔
- سمیر: اور اگر اب کوئی اور نہ آئے۔ تو پھر؟
- کلک: ابھی سے اس سلسلے میں پریشان ہونا بیکار ہے۔
- سمیر: بالکل ٹھیک ہے۔ میں بھی تمہاری جگہ ہوتا تو یہی کہتا (اسٹنٹا ہے)۔
- کلک: بہر حال یہ ہمارے ساتھ زیادتی ہے۔
- کلک: شاید انہیں اور چیزوں سے اس کی کمی پوری کرنے کی کوشش کروں گا۔
- سمیر: کس قسم کی چیزوں سے۔
- کلک: میرے پاس کچھ چیزیں ہیں۔ آؤ میں تمہیں دکھاتا ہوں (سمیر کو لے کر اپنے سوٹ کیس کے پاس جاتا ہے اور کھول کر اسے چیزیں دکھاتا ہے، کسی چیز پر دل آگیا ہو تو بتا دو۔)
- سمیر: کسی چیز پر نہیں (والو اکی طرف اشارہ کرتا ہے) صرف اس پر آیا ہے۔
- کلک: (اسے رجھاتے ہوئے) اس ڈبے کو دیکھو (کھولتا ہے) یہ ڈبہ خالی ہے اور اس میں تم جو چاہو رکھ سکتے ہو۔
- سمیر: اور اگر میرے پاس رکھنے کو کچھ نہ ہو؟
- کلک: اس سے کیا ہوتا ہے۔ آئندہ ہو سکتا ہے۔
- سمیر: (ڈبہ کا معائنہ کرتے ہوئے) کہا واقعی تمہیں پسند ہے اور تمہارا خیال ہے کہ یہ ایک قابل قدر چیز ہے۔
- کلک: اس میں کیا فنک ہے۔ ایک عمدہ ڈبے سے اچھی اور کیا چیز ہو سکتی ہے۔۔۔۔ (اسی لمحے لینڈ لیڈی کی آواز آتی ہے اور کلک جلدی سے ڈبے کو سوٹ کیس میں رکھ کر اسے بند کرتا ہے۔ والو ابھی لپ اسٹک

اور کنگھار کھتی ہے۔ تینوں مسہریوں کی طرف جاتے ہیں اور اسی طرح بیٹھ جاتے ہیں جیسے پہلے بیٹھے تھے یعنی کلک الماری کے پاس والی مسہری پر اور سمیر اور والو دوسری مسہری پر۔

لینڈ لیڈی کی آواز : — میں تمہارے انتخاب کی دلدیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس سے بہتر اور زیادہ آرام دہ مسافر خانہ اور کہاں مل سکتا تھا جہاں ایک معمولی سے خرچ پر تمہارے لیے تمام آسائیاں فراہم کی گئی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ تم یہاں خوش رہو گی اور یہ ثابت کرو گی کہ تمہارا انتخاب ٹھیک تھا جس کی بدولت تمہیں ایک خوبصورت اور خوشگوار زندگی ملی۔ میں نے تمہارے لیے ایک ایسا کمرہ ریزرو کیا ہے جس میں آرام طلب لوگ بھی کوئی خرابی نہیں ڈھونڈ سکتے (زنجیر وغیرہ کی آواز، اس کے ساتھ ہی کلکناں داخل ہوتی ہے۔ وہ ہوا خوری کے لباس میں ملبوس ہے اور دوسروں کی طرح ایک سوٹ کیس اٹھائے ہوئے ہے، کہو پنڈ آید کمرہ تمہارے سامنے ہے اور تمہارے آرام و آسائش کی سب چیزیں یہاں موجود ہیں۔ اب میں تمہیں ان چنیدہ لوگوں کے ساتھ چھوڑے جا رہی ہوں جو تمہارے ساتھ اس کمرے میں رہیں گے، اسے اپنا ہی گھر سمجھو (دروانہ بند ہوتا ہے۔ ابھی تک وہ لڑکی اسی کو تک رہی تھی، اب وہ دوسروں کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔)

کلکناں : یہ سب کیا چکر ہے ؟

سمیر : کہا سب ؟

کلکناں : میرا استقبال !

کلک : شاید یہ یہاں کا دستور ہے۔ ہم سب کو کبھی اسی ”چکر“ سے گزرنا پڑا تھا۔ (اتھ کر لڑکی کے قریب آتا ہے) اپنا سوٹ کیس یہاں رکھ دو (سوٹ کیس لے کر اپنے سوٹ کیس کے پاس رکھتا ہے) بیٹھو، تم ٹھیک گئی ہو گی۔

کلکناں : میں تھکی تو نہیں، محو حیرت ہوں (ادھر ادھر دیکھتی ہے) آہا یہ آئینہ (تیزی سے آئینے کی طرف جاتی ہے) ہمیشہ سے میری خواہش تھی

کہ اپنے آپ کو آئینے میں دیکھوں۔

کلاک: (جو اس کے ساتھ ساتھ ہے) کیوں نہ ہوتی۔ تم بہت خوبصورت ہو۔

ککانسا: اچھا واقعی! (سمیر کی طرف بڑھتی ہے) کیا تمہارا بھی یہی خیال ہے؟

سمیر: کیا یہ کافی نہیں کہ ہم میں سے ایک آدمی کا یہ خیال ہے (والو کے قریب آ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتا ہے)۔

ککانسا: (ہنستے ہوئے) اچھا یہ بات ہے (والو اسے) تم کیوں خاموش ہو؟

والو: کیا تم چاہتی ہو کہ میں بھی کہوں کہ تم خوبصورت ہو۔

ککانسا: نہیں۔ تمہیں اس سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے (آئینے میں اپنا چہرہ

دیکھتے ہوئے) میرے ہونٹ کتنے سفید ہیں، اگر میرے پاس انھیں پینٹ کرنے کو کچھ ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔

والو: میں تمہیں اپنی لپ اسٹک دے سکتی ہوں۔

ککانسا: اچھا تمہارے پاس لپ اسٹک ہے۔

والو: (اپنے سوٹ کیس کی طرف جاتے ہوئے) ہاں۔

ککانسا: (اس کے ساتھ جاتے ہوئے) تمہارے پاس ادھر کیا ہے (والو

سوٹ کیس کھولتی ہے، دونوں جھک کر دیکھتی ہیں)

سمیر: (کلاک سے) اب تو شاید تمہیں وہ ڈیڑھ پیش کرنے کی ضرورت نہیں رہی؟

کلاک: نہیں، لیکن اگر تمہیں ضرورت ہو تو وہاں ابھی کچھ اور ڈبے ہیں

(الماری کی طرف اشارہ کرتا ہے)۔

سمیر: وہ کس کے ہیں؟

کلاک: ”جو بڑھ کر خود اٹھائے“ — دیکھو یہاں کافی چیزیں ہیں (الماری

کے قریب جا کر چیزوں کو ادھر ادھر کرتا ہے)

(دونوں لڑکیاں دوسری طرف کھڑی ہیں، ککانسا کے ہاتھ

میں لپ اسٹک ہے)

ککانسا: تم لپ اسٹک نہیں لگاؤ گی۔

والوا : ابھی تک موقع نہیں ملا ۔
 ککناسا : (اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے) ویسے تمہیں کوئی خاص ضرورت بھی نہیں، تمہارے ہونٹ قدرتی طور پر کافی سرخ ہیں۔ مجھے زیادہ ضرورت ہے ۔

والوا : کیا تم اسے لینا چاہتی ہو ۔
 ککناسا : اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو ۔

والوا : اگر کبھی مجھے اس کی ضرورت پڑی تو تم لگانے دو گی نا ؟
 ککناسا : بالکل پکا وعدہ ہے ۔ تم واقعی بہت اچھی ہو (والوا کو گلے

لگاتی ہے اور پھر آئینے کے قریب جا کر لپ اسٹک لگانا شروع کرتی ہے۔ والوا اپنی مسہری کی طرف آتی ہے، کلک استری لے کر سوٹ کیس کی طرف جا رہا ہے۔)

سمیر : (کلک سے) تم اسے کہاں لے جا رہے ہو ۔
 کلک : اسے ذرا احتیاط سے رکھوں گا وہاں یہ کھو جاتی (لیکن اسی وقت لینڈ لیڈی کی آواز آتی ہے اور کلک جلدی سے استری کو الماری میں رکھ کر اپنی مسہری کی طرف واپس جاتا ہے۔ ککناسا میک اپ میں مصروف رہتی ہے) ۔

لینڈ لیڈی کی آواز :- آؤ۔ آؤ۔ اندر آؤ۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ تمہارا استقبال بڑے جوش و خروش سے کیا جائے گا جیسا کہ اس مسافر خانہ کا دستور ہے۔ تم نے پہلے ہی دیکھ لیا ہو گا کہ یہ کتنی اچھی جگہ واقع ہے اور اس کے لیے تم اور میں دونوں ہی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اور اب اپنا کمرہ بھی دیکھ لو جہاں چیزوں کی ترتیب اور خوشگوار فضا سے دل کو مسرت اور آنکھوں کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم یہاں بڑے مزے میں رہو گی اور کمرے کے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ جو تمہارے لیے چشمہ براہ ہیں، اچھے تعلقات قائم کرو گی (زنجیر وغیرہ کی آواز۔ دروازہ کھلتا ہے اور کلیڈا داخل ہوتی ہے)

وہ پینٹ اور بلاؤڈز میں ملبوس ہے اور سوٹ کیس لیے ہوئے ہے، کپو، پسند آیا کرہ، تم اپنی خوشی اور اطمینان کو الفاظ میں بیان نہیں کر سکتیں۔ دیکھو کتنا صاف ستھرا روشن اور شادہ کرہ ہے اور تمہارے استقبال کے لیے ہمہ تن تیار! یہاں زندگی امن و امان سے گزرتی ہے، مجھے یقین ہے کہ تم ہنسی خوشی یہاں کافی عرصے قیام کرو گی (دروازہ بند ہوتا ہے۔ کلید اُٹا آگے بڑھتی ہے اور اپنا سوٹ کیس اکھڑاندا زمین ایک طرف پھینک کر دوسروں کی طرف رخ کرتی ہے جو اسے دیکھ رہے ہیں۔

کلید اُٹا : ہوں ؟

کلک : کچھ نہیں۔

سمیر : اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔

کلید اُٹا : لینڈ لیڈی کافی تقویریں کر چکی ہے۔ اب اس کی ضرورت نہیں (ککنا سلب اسٹک لگانے کے بعد انگلی سے ٹھیک کرتی ہے) کلید اُٹا ایک قدم آگے بڑھاتی ہے اور سر کو جھکا دیتی ہے، میرا نام کلید اُٹا ہے۔

کلک : میں کلک ہوں، تم چاہو تو میرے پاس بیٹھ سکتی ہو۔

کلید اُٹا : کس خوشی میں؟ (سمیر سے) اور تم دونوں۔

سمیر : اور ہم دونوں سمیر اور والوا ہیں۔

ککنا سلب : (جو ابھی تک آئینہ کے سامنے ہے) اور میں ککنا سلب ہوں۔

کلید اُٹا : (مسہروں کے قریب جا کر چاروں طرف ایک خائمانہ نظر ڈالتی ہے) لا حول و لا قوۃ (لینڈ لیڈی کی نقل اتار تے ہوئے) صاف ستھرا روشن اور کشادہ کرہ استقبال کے لیے ہمہ تن تیار

والوا : اس کا انحصار اب ہم سب پر ہے۔

کلید اُٹا : یہ تو ابھی دیکھنا ہے (چھوٹی میز کے قریب جاتی ہے کلک استری

یے سوٹ کیس کی طرف جا رہا ہے۔ کلید اُٹا کی نظر لپ اسٹک پڑتی

ہے) اچھا لپ اسٹک (غور سے دیکھتی ہے)۔

کلکنا: یہ میری ہے۔

کلید: کیوں؟

سمیر: کیا یہ سوال ضروری ہے؟

کلید: بالکل۔

والوا: یہ میں نے اسے دی ہے۔

کلکنا اس کی طرف غصے سے دیکھتی ہے۔ کلید الپ اسٹک لے کر اپنے سوٹ کیس کی طرف جاتی ہے اور اسے کھول کر لپ اسٹک اس میں چھنانا چاہتی ہے۔ کلکنا استری سوٹ کیس میں رکھ رہا ہے۔

کلید: کلک (کلک سے) تمہارے پاس کیا ہے؟

کلک: (جلدی سے سوٹ کیس بند کرتے ہوئے) چیزیں۔

سمیر: (کلید کے قریب آتے ہوئے) یہ نامناسب ہے۔

کلید: (اس کی طرف مڑتے ہوئے) کیا مطلب؟ ذرا اس سے بھی تو پوچھو

اس نے سوٹ کیس میں کیا کیا بھر رکھا ہے۔

سمیر: لپ اسٹک وہیں رکھ دو، وہ بتا چکی ہے کہ یہ اس کی ہے۔

کلید: کبھی تھی۔ لیکن ضروری نہیں کہ ہمیشہ اسی کی رہے (لپ اسٹک کو

سوٹ کیس میں رکھ کر بند کرتی ہے۔ کلکنا دوسری طرف واپس

جاتا ہے)۔

سمیر: لیکن یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے۔

(کلید اس کی طرف توجہ کیے بغیر مسہریوں کی طرف جاتی

ہے۔ جب وہ والوا کے قریب سے گزرتی ہے، تو والوا اس کا

بازو آہستہ سے پکڑتی ہے)

والوا: لپ اسٹک واپس کرو۔

کلید: خاموش رہو۔ تم کیوں بیچ میں کود رہی ہو (میز کی طرف جاتی ہے

اس دوران میں کلکنا الماری سے ایک پلیٹ لے کر اپنے

سوٹ کیس کی طرف جا رہا ہے) اے سٹریپٹ ادھر دکھاؤ۔
 کلک : (اسے چھپانے کی کوشش کرتا ہے اور الماری کی طرف اشارہ کرتا ہے) وہاں اور کئی پلیٹیں ہیں۔ تمہیں ضرورت ہو تو وہ لے سکتی ہو (کلید الماری کی طرف مڑتی ہے۔ ککنا اس کا فائدہ اٹھا کر اس کے سوٹ کیس کی طرف لپ اسٹک نکالنے جاتی ہے۔ سمیر والو کے قریب آتا ہے)۔

کلید : (ایک پلیٹ اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھتی ہے) یہ کس قسم کی پلیٹیں ہیں؟ ان کا صرف ایک مصرف ہو سکتا ہے (زمین پر گرتی ہے۔ پلیٹ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے) دوسری پلیٹ اٹھانے کے لیے الماری کی طرف بڑھتی ہے لیکن اسی لمحے لینڈ لیڈی کی آواز آتی ہے۔ کلید وہیں رک کر اپنے ناخنوں کا معائنہ کرنے لگتی ہے کلک تیزی سے اپنی مہری کی طرف جاتا ہے۔ ککنا جو سوٹ کیس سے لپ اسٹک نکال چکی ہے آئینے کے قریب آکر اسے لگانا شروع کرتی ہے)۔

لینڈ لیڈی کی آواز : — امن و سکون اس گھر کی سب سے اہم خصوصیات ہیں۔ اور پھر آرام و آسائش کا پورا اہتمام اور ایک بہترین کمرہ ان باتوں کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ تمہارا یہاں قیام کا فیصلہ کتنا صحیح ہے۔ یہاں تمہیں مناسب ساتھی بھی ملیں گے جن کے ساتھ وقت آنکھ جھپکتے میں گزر جائے گا۔ آؤ۔ آؤ اندر آؤ تاکہ میں تمہیں اس کمرے تک لے چلوں جو خاص طور سے تمہارے لیے تیار کیا گیا ہے اور جس کی پر تکلف اور پر آرام زندگی تمہیں یقیناً متاثر کرے گی (دوہی آوازیں۔ دروازہ کھلتا ہے اور بلیٹ داخل ہوتا ہے۔ اس نے نیلا بنیان پہن رکھا ہے اور حسب توقع اس کے ہاتھ میں بھی ایک سوٹ کیس ہے اب تم کمرے کے پرسکون اور خوبصورت ماحول سے آنکھوں کے لیے نور اور دل کے لیے

سرور حاصل کر سکتے ہو۔ ایک طویل اور کامیاب زندگی کے لیے
میری بہترین دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔

(دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ بلیٹ اپنا سوٹ کیس ایک طرف
ڈالتا ہے۔ جیب سے رو مال نکال کر منہ ہاتھ پوچھتا ہے اور پھر
سیدھا مسہریوں کی طرف جاتا ہے اور والو کے قریب بیٹھ جاتا ہے،
ہمیں اپنا تعارف کرانے کی اجازت دو۔ یہ والو ہیں اور میں سمیروں

: سمیر :

: بلیٹ : عجیب معاملہ ہے۔

: سمیر : کیا کہا؟ عجیب معاملہ۔

: بلیٹ : ہاں کیا یہ سب عجیب و غریب نہیں۔

(اس وقت کلک دوبارہ الماری کی طرف جا رہا ہے اور کلیڈا دوسری
پلیٹ کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی ہے۔)

: والو : (بلیٹ سے) کیا تم بہت تھکے ہوئے ہو۔

: بلیٹ : مجھے بورنہ کرو جان من۔

: سمیر : اس نے تو ایک مہذب سوال کیا تھا۔

: بلیٹ : (اس لمحے کلیڈا دوسری پلیٹ زمین پر گر کر توڑتی ہے) یہ
کیا قصہ ہے؟

: کلیڈا : (بے پروائی سے) پلیٹیں.... ان کو کہتے ہیں پلیٹیں !

: بلیٹ : اور میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ توڑی کیوں جا رہی ہیں۔

: کلیڈا : تم سے مطلب؟.... میرا دل چاہ رہا ہے اس لیے

: بلیٹ : (اس کی طرف معنی خیز انداز سے دیکھتے ہوئے) خوب ایہ بات ہوئی

.... زوردار لڑکی معلوم ہوتی ہو۔ (کلک کی طرف مڑتا ہے جو

تاش کی گڈی اٹھا کر اپنے سوٹ کیس کی طرف مڑتا ہے) ارے

اد مسٹر۔ یہ کہا ہو رہا ہے؟

: کلک : یہ تاش کی گڈی ہے۔

: بلیٹ : اسے ادھر بڑھاؤ۔

- کلک : یہ میرے ہیں ۔
- بیلٹ : سنا نہیں تم نے میں کیا کہہ رہا ہوں ۔ اسے ادھر بٹھاؤ ۔
- سمیر : (ان کے قریب آتے ہوئے) اس طرح بات کرنے کی ضرورت نہیں ۔
- بیلٹ : زبان نبھال کر بات کرو ۔ معلوم ہوتا ہے منہ باری شامت آئی ہے ۔
- سمیر : یا شاید تمہاری جھگڑا کرنے کی ضرورت نہیں ۔ اب تک سب ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے ۔ کم و بیش ۔
- بیلٹ : سیدھے سیدھے اپنے پلنگ پر جا کر بیٹھو ۔ ہاں اس پر خیال آیا کہ بیٹگوں کا معاملہ بھی طے ہو جانا چاہیے (کلک اس موقع کا فائدہ اٹھا کر باتوں کی گڈی اپنے سوٹ کیس کی طرف لے جاتا ہے، جہاں تک میں دیکھ سکتا ہوں، یہاں صرف دو پلنگ ہیں ۔
- سمیر : ٹھیک کہتے ہو ۔ مجھے خوشی ہے کہ تم اب سوچ سمجھ کر بات کر رہے ہو میں خود کچھ دیر سے اس مسئلے پر غور کر رہا تھا ۔
- بیلٹ : (اسے ہٹاتے ہوئے) راستہ چھوڑ دو (پہلے دیوان کی طرف قدم بڑھاتا ہے) (اس کے پیچھے آتے ہوئے) ہم لوگ باری باری ان پر سو سکتے ہیں ۔
- سمیر : میں آخری بار کہہ رہا ہوں کہ تم اپنی زبان بند رکھو (پہلے دیوان کو ہاتھ سے چھوتا ہے اور اس پر بیٹھ کر اس کے گدیے پن کا اندازہ کرتا ہے
- بیلٹ : اٹھا کر دوسرے دیوان کی طرف جاتا ہے ۔ سمیر اور کلک اس کے ساتھ ساتھ ہیں ۔ ککنا جو میک اپ مکمل کر چکی ہے لب اسٹک اپنے سوٹ کیس میں رکھتی ہے ۔ اور پھر وہ اور کلک آہستہ آہستہ ایک دوسرے سے کچھ کہتے ہیں ۔ بیلٹ دوسرے دیوان کو مبارک دیکھتا ہے، یہ والا چلے گا ۔
- سمیر : دونوں میں کوئی خاص فرق تو نہیں ۔
- بیلٹ : نہیں (والو اسے) اٹھو یہ میرا دیوان ہے ۔
- سمیر : کیا مطلب ہے تمہارا ؟ ۔ یہ دیوان تم لوگے ۔
- بیلٹ : بالکل ۔ تم اور کہیں جاسکتے ہو ۔

- سمیر : (دیوان پر بیٹھتے ہوئے) اس کا کوئی سوال نہیں۔
- بیلٹ : کیا کہا۔ نہیں! (اس کا بازو پکڑ کر زور سے کھینچتا ہے۔ کلیڈا سے) تمہاری طاقت کا بھی امتحان ہے۔
- کلیڈا : مانا (والو! کو دھکیلے ہوئے) یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ سن نہیں رہی ہو۔۔۔۔۔۔ یہ دیوان ہمارا ہے۔
- سمیر : (دیوان کی طرف واپس جانے کی کوشش کرتے ہوئے) میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔
- والو : (اسے روکتے ہوئے) چھوڑو سمیر! اسے کلک کی دیوان کی طرف لاتی ہے۔)
- بیلٹ : یہ لوگ بالکل بدھو معلوم ہوتے ہیں۔
- کلیڈا : بالکل۔
- بیلٹ : لیکن تم تو بدھو نہیں ہو؟
- کلیڈا : (مسکرا کر) کیا میں نے تمہاری مدد نہیں کی۔
- بیلٹ : میں نے شروع ہی میں اندازہ لگا لیا تھا کہ ہم تم ایک ہی تھیلی کے چٹے بیٹے ہیں۔ (کلک اور ککانسا ساتھ ساتھ الماری کی طرف لوٹتے ہوئے)۔
- کلک : کچھ بھی ہو سب سے زیادہ چیزیں ہم دونوں ہی کے پاس رہیں گی۔
- ککانسا : اچھا تو کیا یہ سب چیزیں ہم دونوں کی ملکیت ہوں گی۔
- کلک : بالکل۔ کیوں اب تو خوش ہو۔
- ککانسا : ہاں (الماری کے پاس پہنچ کر) اب کیا چیز لی جائے۔
- کلک : جو تمہیں سب سے اچھی معلوم ہو۔
- بیلٹ : (جوان لوگوں کو غور سے دیکھ رہا ہے) ذرا دیکھ بھال کے، زیادہ چیزوں پر ہاتھ صاف کیا تو اچھا نہیں ہوگا۔
- کلک : (مڑتے ہوئے) کیا ہم سے کہہ رہے ہو؟
- بیلٹ : قطعی۔ تم دونوں سے۔

- ککانسا: یہ چیزیں تمہاری نہیں ہیں۔
- کلک: جو سب سے پہلے اٹھائے یہ چیزیں اسی کی ہیں۔
- بیلٹ: یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ سنتے ہو یا کسی اور طرح بتاؤں (کلید اے)
- ہمارے سوٹ کیس لاؤ (کلید لاتی ہے) اگر ہمارے چھانٹے کے بعد کوئی چیز بچ جائے تو تم لے سکتے ہو۔ کچھ سمجھ میں آیا؟
- کلک: یہ زیادتی ہے۔ ہم سب کے حقوق برابر ہیں۔
- بیلٹ: کسی چیز کو چھو کر دیکھو تو معلوم ہو جائے گا۔
- سمیر: کلک ٹھیک کہتا ہے۔ دیے ذاتی طور پر مجھے کسی چیز سے دلچسپی نہیں۔
- کلید ا: (اپنا سوٹ کیس کھول کر دیکھتی ہے اور زور سے چلاتی ہے) میری لپ اسٹک -
- بیلٹ: کیا قصہ ہے۔
- کلید ا: (پریشانی سے) میرے پاس ایک لپ اسٹک تھی۔ وہ کسی نے چرائی۔
- بیلٹ: (ایک قدم پیچھے ہٹ کر سب لوگوں کا جائزہ لیتا ہے) یہ کس کی حرکت ہے؟
- والوا: وہ لپ اسٹک اس کی تھی ہی نہیں۔
- بیلٹ: اور کس کی تھی؟
- والوا: میری تھی اور میں نے ککانسا کو دی تھی۔
- بیلٹ: اور یہ ککانسا کون ہے؟
- سمیر: اگر کان کھول کر تعارف سنا ہو تا تو تمہیں یہ پوچھنے کی ضرورت نہ پڑتی۔
- بیلٹ: (زمین پر پاؤں مارتے ہوئے) میں پوچھ رہا ہوں ککانسا کون ہے۔
- ککانسا: میں ہوں۔
- بیلٹ: (اس کی طرف بڑھتے ہوئے) لپ اسٹک کہاں ہے؟
- ککانسا: (کلید ا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اس نے چرائی تھی۔
- بیلٹ: (ککانسا کے بال پکڑ کر گھسیٹتا ہے) جلدی بولو۔ کہاں ہے۔

- کلک : اسے فوراً چھوڑ دو۔
- بیلٹ : لپ اسٹک ! میں کہتا ہوں لپ اسٹک !
- ککائسا : میرے پاس نہیں ہے۔
- بیلٹ : (اسے چھوڑتے ہوئے) سوٹ کیس کی تلاشی لینی پڑے گی۔
- ککائسا : نہیں (دوڑ کر اپنے سوٹ کیس پر بیٹھ جاتی ہے۔ سب لوگ آکر اس کے ارد گرد کھڑے ہو جاتے ہیں، سوائے والو کے جو اپنی جگہ بیٹھی رہتی ہے) میں لپ اسٹک نہیں دوں گی۔
- بیلٹ : (کلک سے) اس کو سمجھاؤ۔ ورنہ سپیشل ابھی اس کا دماغ ٹھیک کیے دیتا ہوں۔
- کلک : لپ اسٹک اسی کی ہے اور ہم جبر برداشت نہیں کریں گے کیوں سمیر۔
- سمیر : بالکل ٹھیک ہے۔
- بیلٹ : (انہیں غور سے دیکھتا ہے) ایک کے مقابلہ میں دو؟ (منہتا ہے) احمق! (اطمینان سے الماری کی طرف بڑھتا ہے۔ سب اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ والو تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھتی ہے اور پھرتی سے الماری سے چاقو اٹھا لیتی ہے۔
- والو : (اسے چاقو دکھاتے ہوئے) یہی ڈھونڈ رہے تھے نا۔
- (بیلٹ کوئی جواب نہیں دیتا اور تیزی سے الماری کے قریب ٹنگا ہوا سویٹر اٹھاتا ہے اور اسے والو کے چہرے پر ڈال دیتا ہے اور اس کے اوپر چڑھ کر اس کے ہاتھ سے چاقو پھین لیتا ہے اور اسے دھکاکے کر مٹا دیتا ہے۔
- بیلٹ : (حقارت سے) نو سکھیے !
- سمیر : (تیزی سے والو کی طرف آتا ہے) والو۔ والو (سہارا دے کر اٹھاتا ہے) چوٹ تو نہیں آئی۔
- والو : نہیں کوئی خاص نہیں۔
- سمیر : (بیلٹ کی طرف مڑتے ہوئے) آلو کے

بیلٹ: (چاقو کھول کر دکھاتا ہے) زبان بند رکھو (دوسروں سے) تم سب یہاں سے دفع ہو جاؤ (اسی لمحے لینڈ لیدی کی آواز آتی ہے سب اپنی اپنی جگہ خاموش ہو جاتے ہیں۔ بیلٹ اور کلید اپنی مہری پر آکر بیٹھتے ہیں۔ بیلٹ چاقو اپنے قریب رکھ لیتا ہے۔ کلک اور کلکنا اپنے اپنے سوٹ کیسوں پر بیٹھے رہتے ہیں)۔

لینڈ لیدی کی آواز: — خوش آمدید۔ اس گھر میں تمہیں ہر وہ آرام حاصل ہو گا جس کی تم حق دار ہو۔ یہ مسافر خانہ اپنی آؤ بھگت اور پیار محبت کے لیے دور دور مشہور ہے۔ اور آج سے تم بھی ان سب کا لطف اٹھا سکو گی۔ مجھے امید ہے کہ تم اس پر تکلف انتظام کو پسند کرو گی جو تمہیں کرنا ہی چاہیے۔ اور یہ بھی امید کرتی ہوں کہ تم اور ساتھیوں کی طرح ایک باعزت اور ایماندار زندگی گزار دو گی۔ میں نے اس مکان کے سب سے اچھے کمرے میں تمہارے رہنے کا انتظام کیا ہے۔ جہاں خوشیوں بھرے دن تمہارے منتظر ہیں۔ اور آرام و سائش کا تمام سامان موجود ہے (تالے کنجی وغیرہ کی آواز، دروازہ کھلتا ہے اور آئنا داخل ہوتی ہے۔ وہ ایک معمولی سادہ خواتین کا لباس پہنے ہوئے ہے، اور ساتھ میں سوٹ کیس لیے ہوئے ہے) دیکھو یہ ہے تمہارا کمرہ۔ جس میں ضرورت کی ہر ممکن چیز موجود ہے شروع سے اب تک ہمارے سب جہان یہاں ہنسی خوشی رہے ہیں۔ امید ہے کہ تم بھی اسی طرح رہو گی۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔

الونا: (سوٹ کیس ہاتھ میں لیے شرمیلے انداز میں) آداب عرض۔

سب لوگ: (سوائے بیلٹ اور کلید کے) آداب عرض۔

الونا: میں الونا ہوں۔

کلک: ہم لوگ۔۔۔۔۔

بیلٹ: اس قصور گفتگو کی ضرورت نہیں اور تمہارا یہ خیال بھی غلط ہے

کہ اس طرح تم لپ اسٹک کے معاملے کو کھٹائی میں ڈال سکو گے

- (سوٹ کیس کی طرف بڑھتا ہے۔ کلید اس کے ساتھ آتی ہے،
 الونا : (چاقو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو بیلٹ کے ہاتھ میں ہے) یہ کیا ہے۔
 بیلٹ : تمہیں دخل دینے کی ضرورت نہیں۔ اگر تم اپنی خیریت چاہتی ہو تو۔۔۔۔
 الونا : تم ادھر آؤ (الونا اپنا سوٹ کیس رکھ کر والو کے قریب جاتی ہے)
 بیلٹ : کلک اور ککنا سا کے قریب پہنچ چکا ہے)
 بیلٹ : جلدی نکالو۔
 کلک : ہم نہیں دیں گے۔
 بیلٹ : (جھک کر کلک کو گردن سے پکڑ لیتا ہے اور کھلے ہوئے چاقو کی نوک
 اس کے پیٹ پر رکھ دیتا ہے) لپ اسٹک نکالو۔
 ککنا سا : اس کو قتل نہ کرو۔ میں تمہیں لپ اسٹک دیتی ہوں (سوٹ کیس پر
 سے اٹھتی ہے)۔
 ککنا سا : پہلے تم اسے چھوڑ دو۔
 (چند لمحے سوچتا ہے۔ الونا 'والو' اور سمیر اسے غور سے دیکھ رہے ہیں،
 الونا : یہ سب کیا ہے؟
 والو : یہ شخص ٹھگ ہے۔ دوسروں کی چیزوں پر ہاتھ صاف کرنا چاہتا ہے۔
 سمیر : یہ ہم بھی کے لیے خطرناک ہے۔ اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔
 الونا : مجھے ڈر لگ رہا ہے (والو اسے گلے لگاتی ہے)
 بیلٹ : (کلک کو چھوڑتے ہوئے) ٹھیک ہے (ککنا سا سوٹ کیس کھول کر
 لپ اسٹک بیلٹ کے حوالے کرتی ہے)۔
 ککنا سا : لو یہ رہی لپ اسٹک۔
 کلک : تمہیں اس کی سزا بھگتنی پڑے گی۔
 بیلٹ : (نفرت سے) کب اور کس طرح؟ (کلید اکو لپ اسٹک دیتے ہوئے)
 لو یہ لو۔ (ان دونوں سے) یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ میں تم لوگوں کی صورت
 دیکھنا نہیں چاہتا۔ (وہ دونوں اپنے دیوان کی طرف جاتے ہیں) بیلٹ
 کلید اسے مخاطب ہوتا ہے) دونوں سوٹ کیس لاؤ تاکہ ہم اپنی پسند کی

چیزیں لے لیں۔ الماری کی طرف بڑھتا ہے۔ کلید اسوٹ کیس لے کر وہاں جاتی ہے۔

کلک : (والو، سمیر اور الونا سے جو اس کے دیوان پر بیٹھے ہوئے ہیں) تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو۔

سمیر : آخر ہمیں بھی کسی چیز کی ضرورت ہے جہاں ہم چند لمحے ...
کلک : (چڑچڑے انداز میں) یہ میرا دیوان ہے اور یہاں کسی اور کو بیٹھنے کا حق نہیں ہے۔
سمیر : لیکن اس کے سوا اور کوئی بیٹھنے کی جگہ بھی تو نہیں ہے۔
کلک : تو میں کیا کروں۔ تم لوگ یہاں سے چلے جاؤ۔

سمیر : (کھڑے ہو کر اس کا سامنا کرتے ہوئے) اچھا تو اب تم بھی دھونس جمانے لگے۔

والو : (اکٹھ کر سمیر کا ہاتھ پکڑتے ہوئے) اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔

(دوسرے دیوان کی طرف لے جاتی ہے)۔

سمیر : میں یہ بات نہیں مان سکتا۔ آخر ہم لوگ کہاں جائیں۔

والو : مجھے اس سلسلے میں کوئی پریشانی نہیں ہے، میرے لیے ہر جگہ یکساں ہے اس کا ہاتھ پکڑ کر قریب لاتی ہے۔

سمیر : (ہاتھ چھڑاتے ہوئے) یہ کافی بڑا دیوان ہے، سب لوگ اس پر بیٹھ سکتے ہیں تھوڑی تھوڑی دیر۔

کلک ان لوگوں کو یہاں بیٹھنے دو۔

کلک : اس کا سوال نہیں۔ ان کے پاس خود ایک دیوان تھا۔ انھوں نے اپنی ہی قیمت سے اسے کھودیا۔ اب اگر ہمت ہو تو اسے دوبارہ حاصل کر لیں۔

سمیر : اس باگل شخص سے۔

بیلیٹ : (اس کی طرف مڑتے ہوئے) کیا یہ میرے بارے میں یک رہے ہو۔ اپنی خیریت چاہتے ہو تو زبان سنبھال کر بات کرو۔

سمیر : میں جو بھی سوچوں یا محسوس کروں گا وہی کہوں گا۔ یہ ایک ایسا حق ہے جو تم مجھ سے نہیں چھین سکتے۔

- والوا : سمیر خاموش رہو۔ خرا کے لیے خاموش رہو۔
- بیلیٹ : بہتر ہوگا کہ تم اس عورت کے کہنے پر عمل کرو اور مجھے غصہ نہ دلاؤ (اسی وقت اس کی نظر الونا پر پڑتی ہے جو اس کے دیوان پر بیٹھی ہے) اے لڑکی (دیوان کی طرف جاتا ہے) تجھے اس دیوان پر بیٹھنے کی اجازت کس نے دی۔
- الونا : میں — میں سمجھتی تھی کہ —
- بیلیٹ : کچھ سمجھنے کی ضرورت نہیں۔ فوراً مٹو (لیکن جیسے ہی الونا کھڑی ہوتی ہے وہ اسے ہانک بڑھا کر روکتا ہے) ذرا ٹھہرو (اس کا بازو پکڑتا ہے) ہوں... تو یہ بات ہے۔۔۔ ذرا مٹو تو سہی (الونا جھکتی ہے) کچھ سنائیں کیا کہہ رہا ہوں 'مڑکر دکھاؤ (خود اسے مڑنے پر مجبور کرتا ہے)۔
- سمیر : بد تمیزی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔
- والوا : اسے اس کے حال پر چھوڑ دو سمیر (اس کا ہاتھ پکڑ کر میز کی طرف لے جاتی ہے) اب ان کی نظر الونا اور بیلیٹ پر پڑتی ہے۔
- بیلیٹ : واہ خوب۔ تم تو حسین ہو جان من۔
- کلیدا : (تیزی سے ادھر آتے ہوئے اونچی آواز میں) بیلیٹ !
- بیلیٹ : دخل دینے کی ضرورت نہیں (الونا سے) شاید میں نے جلد باری سے کام لیا۔
- دیوان کافی بڑا ہے۔ اور
- کلیدا : میں اس کی اجازت نہیں دے سکتی۔
- بیلیٹ : ٹر ٹر بند کرو۔ تین آدمی یہاں بڑے آرام سے رہ سکتے ہیں۔
- کلیدا : یا یہ رہے گی یا میں۔
- (الونا جانے کے لیے مڑتی ہے۔ بیلیٹ اسے روکتا ہے)۔
- بیلیٹ : نہیں۔ نہیں یہاں بیٹھو۔ (پکڑ کر اسے بٹھاتا ہے اور اس کے قریب بیٹھتا ہے۔ کلیدا سے) تم بھی یہاں بیٹھو۔
- کلیدا : میں اپنا فیصلہ سنا چکی ہوں (الماری کی طرف بڑھتی ہے)
- بیلیٹ : اچھا تو یہ بات ہے (اٹھ کر کلیدا کی طرف بڑھتا ہے) جاتے جاتے الونا سے کہتا ہے، تم یہیں بیٹھی رہو۔ ہلنے کی ضرورت نہیں۔

- ککنا : کیا آدمی ہے !!
- ککک : (خفگی سے) کیا تم اسے پسند کرتی ہو۔
- ککنا : نہیں یہ تو بات کہنے کا ایک طریقہ ہے۔
- بیلیٹ : (کلید کے قریب آکر بازو پکڑ کر اسے روکتا ہے) کیا تمہارا خیال ہے کہ تم کوئی خاص چیز ہو۔
- کلید : بالکل جس کی اپنی ایک رائے ہے۔ اور میری رائے میں یہ دیوانہ ہیں۔
- بیلیٹ : زنائے کی عورت ہو (اس کی کمر میں ہاتھ ڈالنے کی کوشش کرتا ہے)۔
- کلید : میرے قریب نہ آؤ۔ تم سمجھتے ہو خوشامد درآمد سے کام چل جائے گا۔
- بیلیٹ : دراصل تم ابھی اس لڑکی کو جانتی نہیں ہو۔ جان پہچان ہو جائے تو تم دونوں کی خوب پٹ جائے گی۔
- کلید : نہیں میں پہلے ہی تمہیں بتا چکی ہوں۔ یا میں۔ یا وہ !
- بیلیٹ : (چڑچڑا کر) بس بس بہت ہو چکا (اس کو زور سے دبوچتا ہے) سیدھے سیدھے ادھر آکر بیٹھو (اس کو اپنے دیوان کی طرف لاتا ہے)۔
- ککنا : کیا دھونس جاتا ہے دونوں عورتوں پر !!
- سیمر : یہ سب کچھ بھی دیکھنا پڑے گا (جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے) میری سگرت ختم ہو گئی۔
- والو : ایک منٹ ٹھہرو (الماری کی طرف جاتی ہے اور وہاں سے سگرت کا ایک پیکنٹ، ماچس، دھسکی کی ایک بوتل اور دو گلاس لاتی ہے)۔
- بینیٹ : (کلید سے جوابی تک مدافعت کر رہی ہے) اس کے پاس بیٹھو۔ میں جاہتا ہوں تم دونوں آپس میں دوستی کر لو۔
- الونا : (کلید اسے شرمیلے انداز میں) جہاں تک میرا سوال ہے۔۔۔۔
- بیلیٹ : (اس کی آواز سن کر کلید لڑ کر اس کے گال پر چپٹ رسید کرتی ہے)
- بیلیٹ : (اسے پکڑتے ہوئے) ہاتھ چلانے کی ضرورت نہیں یہ کام میرے لیے چھوڑ دو۔
- کلید : میں تمہیں نوچ لوں گی۔

بیلیٹ : (ریشہ خلی ہوتے ہوئے) پوسی کیٹ (اب وہ دونوں ایک دوسرے سے

گھٹم گھٹا ہیں۔ آخر کار بیلیٹ اسے پکڑ کر دیوان پر لٹا نے میں کامیاب ہو جاتا ہے)

کلک : (جو والو کو چیزیں لے جاتے ہوئے دیکھ رہا ہے، کانسا سے) ذرا ادھر آؤ۔

کانسا : کدھر؟

کلک : اس موقع کا فائدہ اٹھانا چاہیے، چلو اپنے سوٹ کیس بھر لیں۔

کانسا : اور اگر ان لوگوں نے ہمیں دیکھ لیا تو؟

کلک : ذرا احتیاط سے کریں گے۔ دھیرے دھیرے۔

(کلک اور کانسا الماری کے قریب آکر چیزوں کو چھپنا شروع کرتے ہیں والو

اپنی چیزیں لے کر سمیر کی طرف بڑھتی ہے)۔

والو : یہ رہے سگرٹ۔

سمیر : لیکن کیا ان پر ہمارا کوئی حق ہے۔ کیا یہ زیادہ مناسب نہ ہوگا کہ یہ چیزیں سب

لوگوں کی مشترکہ ملکیت ہوں۔

والو : (مسکراتے ہوئے) بالکل۔ اگر کسی اور کو ان چیزوں کی ضرورت ہو تو وہ

بھی لے سکتا ہے (بوتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)۔ میں یہ بھی لے

آئی ہوں تھوڑی سی پیو گے۔

سمیر : ضرور۔

(والو بوتل کھولتی ہے اور دونوں گلاس میں وسکی انڈلیتی ہے۔

سمیر سگریٹ سلگاتا ہے۔ کلک اور کانسا سوٹ کیسوں کی طرف

بڑھتے ہیں۔ کلک کے ہاتھ میں کاغذ کا ایک دستہ ہے اور کانسا

پکڑے ٹانگنے کی چٹکیاں لیے ہوئے ہے)

کلید : یہ نہ سمجھنا کہ اتنی آسانی سے مجھ پر جھالو گے۔

بیلیٹ : میں تو صرف اس کی مدد کر رہا تھا۔ بچاری اکیلی لڑکی ہے۔ ذرا اس

کی طرف دیکھو۔ بھلا اس سے تم کیا رشک کرو گی۔

کلید : لیکن تم نے اس سے کہا کہ تم حسین ہو۔

بیلیٹ : کچھ نہ کچھ تو مجھے کہنا ہی تھا۔

- کلید : لیکن حسین کہنے کی کیا ضرورت تھی ۔
- بیلیٹ : طعنہ بازی بند کرو۔ کیا دیوان کے بغیر تمہارا کام چل سکتا ہے ؟
- کلید : میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں خود حاصل کر لوں گی۔
- بیلیٹ : (اس کو سختی سے پکڑتے ہوئے) کیا کہا۔ ذرا پھر تو کہو۔ اور دیکھو کیا ہوتا ہے۔
- کلید : میرا دل جو چاہے گا کہوں گی۔ مجھے دھمکا کر تم کچھ حاصل نہیں کر سکتے (دوھڑا)
- یہ خیال دل سے نکال دو۔
- الونا : (اٹھتے ہوئے) اس کی ضرورت نہیں ... میں جا رہی ہوں ۔
- بیلیٹ : تم بیٹھ جاؤ ۔
- (الونا اس کی بات کو نظر انداز کر کے آگے بڑھتی ہے۔ مکانسا اور کلک الماری کی طرف واپس آتے ہیں اور کچھ اور چیزیں اٹھاتے۔ بیلیٹ الونا کو پکڑ کر بے دردی سے پٹنگ کی طرف گھسیٹتا ہے ۔
- بیلیٹ : یہاں بیٹھو یہ میرا حکم ہے
- الونا : نہیں میری خواہش نہیں۔
- بیلیٹ : یہاں صرف ایک شخص ہے جو کہہ سکتا ہے۔ ”میری خواہش ہے“ اور ”میری خواہش نہیں ہے“ اور وہ شخص میں ہوں ۔
- (دونوں لڑکیوں کو دھمکاتے ہوئے) فوراً ایک دوسرے سے دوستی کرو
- سمیر : (جس کے ہاتھ میں دسکی کا گلاس ہے) اب نوبت یہاں تک پہنچی ۔
- یہ دھمکیوں سے بھی آگے بڑھا جا رہا ہے ۔
- بیلیٹ : (اس کی طرف مڑتے ہوئے) ٹرینڈ کرو۔ میں ایک لفظ اور سننا نہیں چاہتا
- سمیر : (گلاس رکھ کر دیوان کی طرف جاتا ہے) میں تمہیں پیچھے ہی بنا چکا ہوں کہ میں جو ٹھیک سمجھتا ہوں وہی کہوں گا۔ یہ حق تم مجھ سے نہیں چھین سکتے۔
- بیلیٹ : کیا کہا ؟ نہیں چھین سکتا ؟ (اسی وقت اس کی نظر کلک اور مکانسا پر پڑتی ہے جو الماری سے کچھ چیزیں لے کر سوٹ کیس کی طرف جا رہے ہیں۔ کلک کے ہاتھ میں ایک پنسل ہے اور مکانسا کے ہاتھ میں ایک بوتل ہے) ذرا اٹھو۔ یہ تم کیا لے جا رہے ہو ؟

کھلک : کچھ نہیں۔
 (والو! خاموشی سے اٹھ کر الماری کی طرف جاتی ہے اور ہتھکڑی اٹھا کر واپس میز کے پاس آ جاتی ہے۔ ہتھکڑی اپنے بکریٹ کی جیب میں چھپا لیتی ہے۔)

بیلیٹ : (چیزوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اور یہ کیا ہے؟

کھلک : کوئی خاص چیز نہیں۔ لکھنے کے لیے ایک پنسل
 (کلید اِلونا کو مسہری سے مٹاتی ہے۔)

بیلیٹ : کیا تمہیں معلوم نہیں کہ تم میری اجازت کے بغیر کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔

کھلک : لیکن یہ تو بہت معمولی سی چیز ہے۔

بیلیٹ : (غصہ سے) میں کہہ چکا ہوں کہ تم کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ سنا یا نہیں ... فوراً انھیں واپس رکھو۔

سمیر : کیا تم نے یہ نہیں سوچا کہ انجانے میں کوئی تمہیں بھی پکڑ سکتا ہے۔

بیلیٹ : (نفرت سے) بہر حال وہ تم نہیں ہوں گے (دوسروں سے) اس کی بات پر دھیان دینے کی ضرورت نہیں۔ (ان لوگوں کو ساتھ لے کر الماری کی طرف جاتا ہے پھر کلید اکی طرف مڑ کر) ادھر آؤ (دیکھ کر کہ اِلونا دیوان پر نہیں ہے) تم نے اس کا کیا کیا؟ دوسری لڑکی کا۔

کلید ا : (اِلونا کی طرف دیکھ کر جواب دوسرے کو نے میں سوٹ کیسوں کے پاس ہے) میں نے اس سے چھسکارا حاصل کر لیا۔

بیلیٹ : (ایک منٹ غیر یقینی کیفیت کے بعد ہنستا شروع کر دیتا ہے) بہت خوب تم بالکل میری طرح ہو (سر ہلاتا ہے) تم پر غصہ آنا مشکل ہے۔ (سنجیدگی) اب ادھر آؤ، دوسرا کام زیادہ ضروری ہے۔

کلید ا : (اس کا حکم مانتے ہوئے) کیا اب تم سوٹ کیس سے بھڑنا چاہتے ہو۔

بیلیٹ : ہاں (الماری کے خانوں کو غور سے دیکھتا ہے) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت سی چیزیں یہاں سے غائب ہو گئی ہیں (کھلک اور کانا سے) کیا

- تم لوگوں نے پار لگائی ہیں۔
- کلک : رکنا کو آنکھ مار کر وہ چیزیں دکھاتا ہے۔ جہیں لے جاتے ہوئے وہ پکڑے گئے تھے) صرف یہ چیزیں لی ہیں۔
- بیلیٹ : دیکھنا پڑے گا۔ تم لوگ یہیں کھڑے رہو (کلک اور وہ اپنے اپنے سوٹ کیسوں میں چیزیں ڈالنا شروع کرتے ہیں۔ سب سے پہلے بلیٹ وہ سوٹر رکھتا ہے جو دیوان کے قریب گر گیا تھا)۔
- سمیر : (والو! سے) ہمیں یہ سب خاموشی سے برداشت نہیں کرنا چاہیے۔ یہ ہم لوگوں کو لوٹ رہا ہے۔
- والو : ایک دن یہ سب واپس لے لیں گے (اسے ہتھکڑی دکھاتے ہوئے) یہ دیکھو۔
- سمیر : ہمیں ان سب ہی سے نمٹنا پڑے گا اور یہ کام آسان نہیں ہے۔
- والو : ویسے کلک برا آدمی نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے ہمیں دیوان پر سے ہٹا دیا ہے لیکن بات یہ تھی کہ اس وقت وہ بہت غصے میں تھا۔ اس کی بے عزتی ہوئی تھی مگر بد قسمتی سے وہ بڑا بے ہمت آدمی ہے (کچھ وکسی پیتا ہے) اس سے پہلے کہ یہ لوگ اسے بھی چھین لیں۔
- والو : ہاں (گلاس بھرتی ہے) اس سے پہلے ایک ٹوسٹ ہو جائے۔
- سمیر : کس چیز کے لیے۔
- والو : ایک بہتر مستقبل کے لیے۔
- سمیر : ٹھیک ہے (والو! کے گلاس سے اپنا گلاس ٹکراتا ہے) ایک بہتر مستقبل کا جام !
- بیلیٹ : گلاس بجنے کی آواز سن کر ان کی طرف مڑتا ہے) یہ کیا ہو رہا ہے؟
- سمیر : (بوتل اٹھا کر اسے دکھاتا ہے) کیا تم بھی تھوڑی سی پیو گے؟
- بیلیٹ : بوتل ادھر لاؤ (اس وقت کلک اسوٹ کیس میں چیزیں رکھ رہا ہے)۔
- سمیر : ٹھیک ہے بوتل تمہاری ہے کیونکہ تمہارے پاس طاقت ہے۔ لیکن تمہیں خود اسے لینا ہوگا۔

- بیلیٹ : کیا تمہاری شامت آئی ہے ۔
 والوا : سمیر اس سے نہ الجھو ۔
 سمیر : چلو ایک جام اور (گلاس بھرتا ہے)
 بیلیٹ : (اس سے بوتل چھینتے ہوئے) تم ضرورت سے زیادہ ٹرڑ کر رہے ہو ۔
 سمیر : (والوا کی طرف مخاطب ہو کر) اب کس چیز کا جام پیا جائے ۔
 والوا : وہی بہت مستقبل کا ۔
 کلیڈا : (الماری کے قریب سے) ذرا یہ دیکھو ۔
 بیلیٹ : (ان دونوں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے) اچھا میں آتا ہوں ۔
 کلیڈا : (بائسکل کا سپہی اٹھا کر دکھاتی ہے) سمجھ میں نہیں آتا اس کا کیا کیا جائے
 سوٹ کیس میں تو یہ گھس نہیں سکتا میرے خیال میں اسے چھوڑ دیا جائے ۔
 بیلیٹ : نہیں ہم کوئی چیز نہیں چھوڑیں گے ۔
 کلیڈا : لیکن اسے رکھنے کے لیے جگہ نہیں ہے ۔
 بیلیٹ : اس سکیا ہوتا ہے (سوٹ کیسوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)
 انہیں بند کر دو اور میرے ساتھ اس طرف چلو ۔ ذرا ان دونوں کے
 سوٹ کیسوں کی تلاشی لی جائے ۔
 کلک : لیکن ہمارے پاس کوئی خاص چیز نہیں ہے ۔ تمہارے مطلب کی کوئی چیز
 نہیں ہے ۔
 بیلیٹ : یہ ہم خود دیکھ لیں گے ۔ سامنے سے ہٹو (انھیں پرے ہٹاتا ہے) جب
 وہ کلانا کو ہٹا رہا ہے تو وہ اسے دیکھ کر مسکراتی ہے ، اچھا تو تم مجھ سے
 متاثر ہو گئیں ۔ ننھی جڑیا ۔
 کلک : کلانا (اسے پکڑ کر ہٹاتا ہے اور شکایت آمیز نظروں سے اسے دیکھتا ہے)
 کلانا : اتنی زور سے نہ پکڑو ۔
 (بیلیٹ مسکراتا ہے اور دوسری طرف بڑھتا ہے ۔ کلیڈا سوٹ کیس
 بند کرنے کے بعد اس کے پیچھے آتی ہے)
 سمیر : (والوا سے) تم نے دیکھا ۔

والو : ہاں دیکھا ۔

سمیر : بے چارہ کلک ۔

بیلیٹ : (الونا سے) دوسرا نمبر تمہارا ہے (الونا سہم کراٹھتی ہے اور خاموشی سے اسٹیج کے وسط میں آتی ہے، پھر کچھ سوچ کر خالی الماری کی طرف جاتی ہے) بیلیٹ کلک اور ککنا سے کہتا ہے، سوٹ کیس کھولو ۔

کلک : لیکن ۔

بیلیٹ : لیکن دیکھ کچھ نہیں۔ میں اپنی بات دہرانے کا عادی نہیں ہوں ۔
(کلک سوٹ کیس کھولتا ہے۔ ککنا بیلیٹ کو دیکھ کر بھڑک اٹا ہے۔
بیلیٹ اس کی تھوڑی جھوٹا ہے اور پیار سے اس پر ہاتھ پھیرتا ہے) ۔

کلید : (جوان کے پیچھے ہے) بیلیٹ !

بیلیٹ : کیوں کیا بات ہے۔ تم سوٹ کیس کیوں نہیں کھولتیں (پہلے کو ایک طرف رکھ کر کلک کے سوٹ کیس کی تمام چیزیں اپنے سوٹ کیس میں منتقل کرتا ہے کلید اسے) ذرا اوروں کو بھی اچھی طرح دیکھ لو ۔

کلید : اور کچھ نہیں ہے ۔

بیلیٹ : تو ٹھیک ہے ۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ معاملہ طے ہو گیا (سوٹ کیس بند کرنے کے لیے جھکتا ہے لیکن کچھ سوچ کر اس میں سے ایک بوتل اور گلاس نکالتا ہے۔ اور انھیں لے کر میز کی طرف جاتا ہے) تم سب لوگ ادھر آؤ (الونا کے سوا سب اس کے قریب آتے ہیں) ٹھیک ہے اب تم لوگ اپنے اپنے گلاس بھر لو (سب لوگ گلاس بھرتے ہیں) کس کا جام صحت پیا جائے ۔

کلید : اپنا

بیلیٹ : ٹھیک ۔ ہمارا جام صحت اور ایک طویل مستقبل کا جو حال کی طرح شاندار ہوگا

کلید : ایک طویل مستقبل کا جام جو حال کی طرح شاندار ہوگا !

بیلیٹ : (یہ دیکھ کر کہ اور لوگ نہیں پی رہے ہیں) کیوں کیا بات ہے (سب لوگ بے یقینی سے اس کی طرف دیکھتے ہیں) کیا تم چاہتے ہو کہ سب جام میں

دوسرا ایکٹ

درپردہ اٹھتا ہے۔ کلک سامنے کی طرف چھوٹی میز کے قریب گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا ہے۔ اس کے پیچھے بائیسکل کا پہیہ ہے۔ سمیر سامنے کے حصے میں الماری کے قریب بیٹھا ہے۔ اس نے جیکٹ پہن رکھی ہے۔ لیکن اس کے نیچے قمیص نہیں ہے۔ اس کے ہاتھ میں لکڑی کا ایک تختہ ہے اور وہ تھوڑے اور کیلوں کی مدد سے ایک بکس بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ والو اس کے قریب بیٹھی ہوئی اس کی قمیص کی مرمت کر رہی ہے۔ ککنا مسہری پڑ بیٹھی ہوئی ہے اور ایک کتاب پڑھنے میں مچو ہے۔ والو کے ہاتھ میں ایک جھارن ہے اور وہ سوٹ کیس صاف کر کے انھیں قاعدے سے لگا رہی ہے۔ بیلٹیٹ نے سوٹر پہن رکھا ہے اور وہ اور کلیڈ اپنی مسہری پر آرام کر رہے ہیں۔

بیلٹیٹ : (انگلی لیتے ہوئے) ہو دوں (سب کی طرف ایک نظر ڈالتا ہے) ٹھیک ہے، سب چیزیں صاف ستھری ہیں اور ہر شخص اپنے مقام پر ہے (کلک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ذہنی کام۔ (سمیر کی طرف اشارہ کرتا ہے) جسمانی کام (اپنی طرف اشارہ کرتا ہے) اور وہ شخص جسے ہر کام کا پھل ملتا ہے۔ جمائی لیتا ہے۔ اپنی جیب سے تاش کی گڈی نکال کر میز کے قریب جاتا ہے، کلک سے، یہاں سے چلے جاؤ۔

کلک : میں لکھ رہا ہوں۔

بیلٹیٹ : کہیں اور جا کر لکھو۔ یہاں میں تاش کھیلنا چاہتا ہوں (بہ دیکھ کر کہ کلک پس و پیش کر رہا ہے) سنا نہیں۔ یہاں سے دفع ہو جاؤ (کلک میز پر سے اپنی چیزیں اٹھاتا ہے اور ادھر ادھر نظر ڈال کر کسی اور جگہ کی تلاش کرتا ہے۔ بھڑکار وہ ایک سوٹ کیس لیکر اس پر اپنے کاغذ پھلاتا ہے اور زمین پر بیٹھ کر

لکھنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ بیلٹیٹ تاش میز پر چماتا ہے۔ کلید اس کے پاس آتی ہے۔

بیلٹیٹ : (ایک لمحے کے بعد) یہاں گرد نہ اڑاؤ۔

الونا : کیوں کیا صفائی نہ کروں۔

بیلٹیٹ : دوسری طرف جا کر کرو۔ (الونا جھاڑن لے کر الماری کی طرف جاتی ہے)

والوا : (سمیر سے) کیسا چل رہا ہے ؟

سمیر : ٹھیک۔ دھیرے دھیرے مگر چل رہا ہے۔ لیکن کام کرنے کا لطف ختم ہو گیا

یہ محسوس نہیں ہوتا کہ یہ ہمارا کام ہے۔ ہر بات بے معنی سی معلوم ہوتی

ہے (الونا نیچے رکھ کر سگریٹ کی ڈبیہ نکالتا ہے۔ اس میں صرف ایک سگریٹ

ہے۔ وہ اس کے دو ٹکڑے کر کے ایک والوا کی طرف بڑھتا ہے) 'لو، یہ لو۔

(دونوں سگریٹ جلاتے ہیں)۔

کلید : (بیلٹیٹ کو ایک تاش دکھا کر) یہ رہا۔

بیلٹیٹ : میں نے پہلے ہی دیکھ لیا تھا، تم بلاوجہ ٹانگ اڑاتی ہو۔

والوا : (الونا سے جو الماری جھاڑ رہی ہے) الونا ہم لوگ یہاں بیٹھے ہیں۔

الونا : ہاں مگر اس نے مجھ سے کہا کہ میں اس طرف صفائی کروں۔

سمیر : اس شخص کو اپنے سوا کسی کا خیال نہیں۔

الونا : تم ہی بتاؤ میں کیا کروں (سمیر پر جھکتے ہوئے) کیا بنا رہے ہو؟ بکس؟

سمیر : کوشش کر رہا ہوں۔ بنانے کا دعوا تو نہیں کر سکتا۔

الونا : (اس کے قریب بیٹھتے ہوئے) میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی یہ سب کام

سیکھ لوں۔

کلید : (الونا کو دیکھتے ہوئے) یہ کیا ہو رہا ہے ؟

الونا : کچھ نہیں۔ کچھ نہیں (اپنا کام شروع کرتی ہے)

کلک : (لکھنا بند کر کے بیلٹیٹ کی طرف مڑتا ہے) مجھے ایک اور کاغذ چاہیے۔

بیلٹیٹ : کیا کہا ایک اور کاغذ ؟

کلک : ہاں کل سے اب تک تم نے مجھے کوئی کاغذ نہیں دیا۔

- بیلیٹ : کل سے ؟ تو کیا تم روز ایک کاغذ برباد کرنا چاہتے ہو ۔
- کلک : ہو سکتا ہے ۔ روز ضرورت پڑے ۔ یہ تو انسپریشن پر منحصر ہے ۔
- بیلیٹ : تم نے دوسری طرف لکھا ہے یا نہیں ۔
- کلک : ہاں دونوں طرف لکھ چکا ہوں ۔
- بیلیٹ : (ہاتھ بڑھاتے ہوئے) ذرا ادھر بڑھاؤ ۔ میں تم میں سے کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتا ۔ اور خاص طور سے تم پر ۔ ایک فن کار ۔
- کلک : اچھا تو تمہیں میری تحریریں پسند ہیں ۔
- بیلیٹ : ہر چیز کی ایک جگہ ہوتی ہے ۔ میں ہر چیز کو اس کی جگہ پر دیکھنا پسند کرتا ہوں (کلک کے ہاتھ سے کاغذ لے کر ہر طرف سے اس کا معائنہ کرتا ہے) ۔
- کلک : (جھک کر دیکھتے ہوئے) اس سے زیادہ باریک لکھا جاسکتا تھا ۔
- بیلیٹ : تم ٹھیک کہتی ہو ۔ ایک کاغذ سے زیادہ سے زیادہ کام نکالو ۔
- کلک : لیکن پھر تم شکایت کرو گے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا ۔
- بیلیٹ : یہ نہ سمجھو کہ تمہارے پاس ہر بات کا جواب موجود ہے ۔ آئندہ سے ہر صفحے پر چھ سطریں زیادہ لکھو اور ہاں ایک بات اور ۔ اتنا کاٹنے چھانٹنے کی ضرورت نہیں ۔ اس سے بھی کاغذ ضائع ہوتا ہے ۔
- کلک : یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہر بات بنی بنائی اور سبیل قلم سے نکلے ۔
- بیلیٹ : بالکل یہی ہونا چاہئے ۔ تمہاری عادتیں بگڑتی جا رہی ہیں ۔
- سمیر : ہم سب کی عادتیں بگڑتی جا رہی ہیں ۔ یہ سلسلہ اب بہت آگے نکل چکا ہے ۔ (والو اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتی ہے اور وہ اس کی خواہش کا خیال رکھتے ہوئے خاموش ہو جاتا ہے اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتا ہے ۔ ایک لمحے دونوں ایک دوسرے کی طرف انس و محبت سے دیکھتے ہیں اور پھر اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جاتے ہیں)
-
- بیلیٹ : (کلک کو لکھا ہوا کاغذ دیتے ہوئے) یہ لو ایک دن کے لیے یہ بہت کافی ہے ۔
- کلک : کیا تم نہیں چاہتے کہ میں کچھ اور لکھوں ۔

- بیلیٹ : فی الحال نہیں۔ تمہاری زیادہ ترجیحوں سے میں صرف بورہوتا ہوں۔
- کلک : اگر تمہیں پسند نہیں تو نہ پڑھو۔ لیکن جہاں تک میرا سوال ہے میں لکھتے رہنا چاہتا ہوں، پس مجھے ایک ورق چاہیے اور کچھ نہیں۔
- بیلیٹ : کل مل جائے گا یا پرسوں، یا پھر کسی اور دن۔ اس وقت میرا پیچھا چھوڑو! میں یہ بازی ختم کرنا چاہتا ہوں۔
- کلک : صرف ایک ورق اور چاہیے۔ صرف اتنی سی بات ہے۔
- بیلیٹ : تم ہمیشہ ہی کہتے ہو، تم چاہتے ہو کہ تم لوگوں کے لیے میں اپنے آپ کو تباہ کر لوں۔ کبھی تم اپنی محبوبہ کے واسطے ایک کتاب کے لیے گڑ گڑاتے ہو اور کبھی وہ کتاب تم نے اسے صرف پڑھنے کے لیے دی ہے۔ بالکل تو نہیں دی۔
- بیلیٹ : اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس کے پڑھنے سے کتاب پرانی ہو جائے گی اور اس کی قدر و قیمت کم ہو جائے گی اور ہاں کبھی تم سگریٹ کے لیے بلبلا تے ہو کیونکہ اس سے تمہیں کام کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔
- کلک : لیکن وہ میں اپنی محنت سے حاصل کرتا ہوں۔
- بیلیٹ : اگر تمہارے دل میں لکھنے کی لگن ہوتی تو تم بغیر معاوضے کے لکھتے۔
- کلک : وہ تو میں کرتا ہوں۔ کبھی کبھار ایک سگریٹ کو تم معاوضہ تو نہیں کہہ سکتے۔
- بیلیٹ : (غصہ سے) اچھا تو یہ بات ہے؟ دماغ ٹھیک ہے یا نہیں؟ یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ ورنہ میں تمہاری کھوپڑی پچکا دوں گا (کلید اسے) یہ شخص صرف بیکار باتیں بنا جاتا ہے۔
- کلید : میری سمجھ میں نہیں آتا تم سے برداشت کیسے کر لیتے ہو۔ تمہارا ہی دل ہے۔
- بیلیٹ : کبھی کبھی اس کی باتوں پر ہنسی آتی ہے (کلک سے جوابی تک وہیں ہے)
- اچھا تم اب تک یہاں موجود ہو؟
- کلک : مجھے کاغذ کا ایک ورق چاہیے۔
- بیلیٹ : وہ تمہیں نہیں ملے گا، ہرگز نہیں ملے گا۔ آدھا ورق بھی نہیں (آواز اور اوجہ بدل کر) تم اس کو حاصل کرنے کے لیے کیا کرنے کو تیار ہو؟
- کلک : کہہ نہیں سکتا۔ کچھ بھی۔ کوئی جانی بوجھی بات۔۔۔۔۔

- بیلیٹ : (تاش جمع کرتے ہوئے) اب دیکھنا یہ ہے کہ تم ہماری تفریح کا سامان
 مہیا کر سکتے ہو یا نہیں۔ (میز پر چڑھ کر بیٹھ جاتا ہے) اپنے چاروں ہاتھ
 پاؤں پر کھڑے ہو جاؤ۔
- کلاک : کیا کہہ رہے ہو۔؟ میں؟
- بیلیٹ : تم نے ابھی کہا تھا کہ ہماری تفریح کا سامان مہیا کر سکتے ہو۔ کہا تھا یا
 نہیں۔ (کلاک پس و پیش میں ہے۔ ہر ایک اس کی طرف دیکھ رہا ہے
 سوائے اس کی مجبورہ کے جو گرد و پیش سے بے خبر پڑھنے میں محو ہے)
 (کلاک آہستہ آہستہ بیٹھتا ہے)
- سمیر : (بیچ کر) نہیں کلاک۔
- کلاک : (رکتے ہوئے) کیا کہا تم نے؟
- سمیر : اس طرح اپنے آپ کو ذلیل نہ کرو۔
- بیلیٹ : تم کیوں ٹانگ اڑا رہے ہو۔ اس کے بعد تمہیں بھی سگرٹ کی ضرورت
 پڑے گی۔
- سمیر : میں نے تم سے کبھی کسی چیز کی فرمائش نہیں کی (نامکمل یکس کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے) میں ایک چیز کے بدلے دو سری چیز لیتا ہوں۔ بلکہ اس
 طرح تم میری محنت کا ناجائز فائدہ بھی اٹھاتے ہو۔
- والو : ذرا سکون سے۔
- سمیر : میں صاف اور کھری بات کہہ رہا ہوں۔
- بیلیٹ : کہتے رہو اور دیکھو کہ کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ اب تک تمہیں دو سگرٹ روز
 ملتے تھے اور آج سے ایک ملا کرے گا۔
- سمیر : (اوزار کھینکتے ہوئے) تو تو یہ تم خود بناؤ۔
- بیلیٹ : ٹھیک ہے۔ کل اگر تمہیں کام کی ضرورت محسوس ہوگی تو شرائط مختلف
 ہوں گی۔ صرف آدھا سگرٹ (کلاک سے) اگر تمہیں کاغذ کی ضرورت
 ہے تو سلسلہ جاری رکھو۔
- کلاک : نہیں سمیر ٹھیک کہتا ہے۔

بیلیٹ : اچھا؟ وہ ٹھیک کہتا ہے؟ ذرا پھر تو کہنا۔ (زمین کی طرف اشارہ کرتا ہے) فوراً! — چاروں ہاتھ پاؤں پر۔

کلک : (ضد کے انداز میں) نہیں نہیں کروں گا۔ چاہے لکھ سکوں یا نہ لکھ سکوں۔

بیلیٹ : اگر دوبارہ حکم دینا پڑا تو اس طرح دوں گا (چاقو دکھاتا ہے)

(کلک ہار مان لیتا ہے اور جھک کر ہاتھ زمین پر رکھتا ہے)

بیلیٹ : یہ بات ہوئی! — اور اب کہو ”میاؤں“ (بیلیٹ اور کلیڈا زور سے ہنستے ہیں)۔

کلک : (مری ہوئی آواز میں) میاؤں (بیلیٹ اور کلیڈا پھر ہنستے ہیں)۔

بیلیٹ : (کلیڈا سے) مزا آ رہا ہے؟

کلیڈا : ہاں بہت! اس سے کہو کہ پھر کرے۔

بیلیٹ : تم نے سنا؟ سنایا نہیں؟

کلک : میاؤں

(اس بار بیلیٹ نہیں ہنستا۔ چاقو جیب میں رکھ کر میز کی طرف جاتا ہے)

اور اطمینان سے تاش لگاتا ہے۔ کلک اٹھ کر اپنے کپڑوں کی گرد جھارتا ہے

اور سر جھکائے سیدھا اپنے دیوان کی طرف جاتا ہے)

الونا : بے چارہ!

کلیڈا : (اس کی طرف دیکھے بغیر) الونا میں تمہاری آواز سننا نہیں چاہتی۔

الونا : بہت اچھا میڈم۔

والوا : (سمیر سے) میرے خیال میں وہ بات کرنے کے لیے یہ موقع مناسب ہے۔

سمیر : کچھ نہیں سکتا کہ اس پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔

والوا : ابھی ابھی جو کچھ ہوا ہے اس کے بعد بھروسہ کرنا زیادہ آسان ہے۔

سمیر : ٹھیک ہے دیکھے لیتے ہیں۔

والوا : (قمیص کو زمین پر رکھتے ہوئے) یہ میں بعد میں پورا کر لوں گی۔ (دونوں اٹھ کر

کلک کی مسبری کی طرف بڑھتے ہیں) (کلک کھانسا کے ہاتھ سے کتاب

لے کر بند کر دیتا ہے)۔

- ککک : ظاہر ہے کہ تم نے کچھ نہیں سنا۔
- ککانسا : کیا۔ کچھ نہیں سنا؟ — یہ کتاب بے حد دلچسپ ہے (ماٹھے سے پسینہ پونچھتی ہے) تم اس وقت لکھ کیوں نہیں رہے ہو؟
- سمیر : ککک (ککک ان کی طرف کھوئے ہوئے انداز میں دیکھتا ہے) ہم تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔
- ککک : میں کسی سے بات کرنا نہیں چاہتا۔
- والوا : بہت اہم بات ہے۔
- ککک : اس وقت کوئی چیز اہم نہیں معلوم ہوتی۔
- سمیر : (لکھنا بھی نہیں) میں ایک ایسی بات جانتا ہوں جس کی مدد سے تم ہمیشہ لکھ سکتے ہو۔ تمہیں دوسروں سے کاغذ مانگنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔
- ککک : (دلچسپی سے) کس طرح؟
- سمیر : (دیوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کیا ہم بیٹھ سکتے ہیں۔
- ککانسا : ضرور مجھ خود کہنا چاہیئے تھا۔
- (سب دیوان پر ایک دوسرے کے قریب بیٹھ کر آہستہ آہستہ باتیں کرتے ہیں)
- کلید : (جو بلیٹ کے قریب ہے) یہ ہے وہ کارڈ۔ تم کچھ کھوئے کھوئے سے ہو۔
- بلیٹ : ہاں ہو سکتا ہے۔ اب میرا دل نہیں لگ رہا ہے۔
- کلید : لاؤ اب میں آگے چلاؤں گی۔
- بلیٹ : (اسے تاش دیتے ہوئے) کھیل بہت الجھ گیا ہے۔
- کلید : اسی وقت تو مرنا آتا ہے۔
- (بلیٹ ایک سگریٹ سلگاتا ہے۔ چند قدم چل کر اسٹیج کے درمیانی حصے میں آتا ہے اور اونکو ٹکنا شروع کرتا ہے)۔
- والوا : (جس نے بلیٹ کو آتے ہوئے دیکھ لیا ہے) ذرا ٹھہرو۔ سب سے پہلے یہ طے کر لیا جائے کہ اگر وہ ہمارے قریب آیا تو ہم کیا کہیں گے۔ ہم یہ ظاہر کریں گے کہ ہم ذہنی اور جسمانی کاموں کی خوبیوں اور برائیوں کے بارے میں

گفتگو کر رہے ہیں۔

سمیر : وہ ادھر نہیں آئے گا۔

کلک : نہیں یہ ٹھیک کہتی ہیں۔ پہلے سے ہر بات کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ بعد میں پچھتانے سے کیا فائدہ --- ہاں تو تم ہتھکڑی کے بارے میں کیا کہہ رہے تھے !

سمیر : ہاں وہ ہمارے پاس ہے۔ لیکن اس وقت تمہیں دکھانا خطرے سے خالی نہ ہوگا۔

کلک : اس کی کوئی ضرورت نہیں۔

(وہ چاروں سرگوشی میں گفتگو کرتے ہیں۔ اس دوران میں بلیٹ الونا کے قریب آتا ہے)۔

بلیٹ : (الونا سے) کیا تھوڑی دیر آرام کرنے کو تمہارا دل نہیں چاہتا۔

الونا : آرام ؟ نہیں۔

بلیٹ : شاید تم صرف مجھے چڑانے کو یہ کہہ رہی ہو۔

الونا : نہیں مجھے کام پسند ہے۔

بلیٹ : لیکن اتنا زیادہ کام بھی اچھا نہیں ہوتا (اس کا بازو سہلاتا ہے) ہر چیز کا

ایک وقت ہوتا ہے۔ ٹھیک ہے نا ؟

الونا : ہاں ہاں ٹھیک ہے۔

بلیٹ : آپس میں باتیں کرنے اور ایک دوسرے کو سمجھنے کا بھی ایک وقت

ہوتا ہے۔ تم تو کچھ بولتی ہی نہیں۔

الونا : تم مجھ سے کیا کہلوانا چاہتے ہو ؟

بلیٹ : کیا کہلوانا چاہتا ہوں۔ یہی تو اصل سوال ہے (جیب سے سگریٹ کا پکیٹ

نکالتا ہے) سگریٹ پیو گی ؟

الونا : کہہ نہیں سکتی۔

بلیٹ : لو ایک لے لو (اس کے لیے ایک سگریٹ نکال کر سلگاتا ہے) اپنا جھاڑن

ادھر رکھ دو۔ (اس کے ہاتھ سے جھاڑن لے کر الماری کے خانے میں رکھتا

ہے) ادھر آؤ۔۔۔۔۔

- الونا : (کلید کی طرف دیکھتے ہوئے) لیکن۔۔۔۔۔ لیکن
 بیلیٹ : ڈرنے کی ضرورت نہیں (اسے اپنی مسہری کی طرف لے جاتا ہے) کچھ دیر
 یہاں بیٹھو۔ جوتے اتار کر آرام سے بیٹھو۔
 الونا : میں جوتے نہیں پہنتے ہوئے ہوں۔
 بیلیٹ : خیر تو پھر اپنے سلپر اتار دو۔
 الونا : نہیں میں اسی طرح ٹھیک ہوں۔
 بیلیٹ : یا پھر اپنا یا جامہ کھول دو۔ یہاں کافی گرمی ہے۔
 الونا : مجھے گرمی نہیں لگ رہی ہے۔
 بیلیٹ : پھر بھی ایک دو بٹن تو کھول ہی سکتی ہو۔
 الونا : نہیں اس کے علاوہ میرے بدن پر اور کچھ نہیں ہے۔
 بیلیٹ : (کلید پر ایک گہری نظر ڈال کر) سگرٹ پھینکتے ہوئے (یہ اور بھی اچھا ہے۔
 میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔ یعنی زیادہ آرام دہ ہے۔

الونا : ہاں۔

- بیلیٹ : (اس کا بازو سہلاتے ہوئے) یہ ضرور ہے کہ کبھی کبھی میں تم پر چلایا ہوں لیکن
 اس میں کسی مخالفت کو دخل نہ تھا۔ بلکہ یہ تو میں اپنے اصلی جذبات کو چھپانے
 کے لیے کرتا تھا۔ تم سمجھیں؟

الونا : (ذرا ڈر کر) پتہ نہیں۔

- بیلیٹ : تمہیں یاد ہوگا کہ جب تم یہاں آئی تھیں تو میری خواہش تھی کہ تم میری مسہری
 پر رہی رہو۔ یاد ہے نا؟

الونا : ہاں۔ ہاں مجھے یاد ہے۔

- بیلیٹ : میں حالات سے مجبور ہو گیا۔ لیکن بنیادی طور پر میں وہی آدمی ہوں۔

الونا : ہاں

- بیلیٹ : اس لیے مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے مجھے تمہارا کوئی قرض اتارنا ہے۔

- الونا : (پچھے ہٹتے ہوئے) نہیں نہیں۔ اب مجھے کام پر واپس جانا چاہیے۔

بیلیٹ : (بے صبری سے) کچھ دیر کے لیے کام کو بھول جاؤ کیا تمہیں مجھ سے ڈر لگتا ہے؟
الونا : (بے یقینی سے) نہیں۔

بیلیٹ : دیکھو میں تمہارا مخالف نہیں ہوں۔ تم ایک تنہا لڑکی ہو اور ایک اکیلی لڑکی کو ایک ایسے آدمی کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کی دیکھ بھال کر سکے۔ اسے خطروں سے بچا سکے۔

الونا : سمیرا اور والو امیرا بہت خیال رکھتے ہیں۔

بیلیٹ : وہ ادب بات ہے۔۔۔ اور پھر وہ تمہیں دے بھی کیا سکتے ہیں۔

الونا : مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔

بیلیٹ : یہ تو تمہارا اپنا خیال ہے۔ درنہ بہت سی چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں پا کر دل خوش ہوتا ہے (اس کے کانوں کو چھوتا ہے)۔

الونا : ذرا دور رہو۔

بیلیٹ : (اس کے گلے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے) شرمانے کی ضرورت نہیں۔ میرے اور قریب آؤ (اس کے ہاتھ سے سگرٹ لے کر پھینک دیتا ہے اور اسے مجبور کر کے اس کے بازو اپنی کمر کے قریب حائل کرتا ہے۔ الونا کی انگلیاں اتفاقاً چاقو سے چھو جاتی ہیں جو بیلیٹ کی جیب میں ہے اور وہ اسے خاموشی سے نکال لیتی ہے) میں اور تم!

کلید ا : (میز کے پاس سے) کام بن گیا بیلیٹ!

بیلیٹ : (الونا سے الگ ہوتے ہوئے) اتنی زور زور سے کیوں چلا رہی ہو!

کلید ا : (دیوان کی طرف آتے ہوئے) یہ کیا ہو رہا ہے۔ اس لڑکی کو فوراً رخصت

کردو (بیلیٹ کو مارنے کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہے۔ بیلیٹ اسے سختی سے پکڑتا

ہے۔ الونا اپنے کپڑوں میں چاقو چھپا کر آہستہ سے الماری کی طرف جاتی ہے)۔

بیلیٹ : (کلید ا سے) تم جنگلی درندہ ہو (دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں نکھیں

ڈال کر دیکھتے ہیں) شاید اسی لیے میں تمہیں اتنا پسند کرتا ہوں۔

کلید ا : چالپوسی کی ضرورت نہیں۔ تم سبھی عورتوں سے چھیڑ چھا کر رہتے ہو۔

بیلیٹ : (آہستہ سے ہنستا ہے) دل میں لڑو پھوٹ رہے ہیں، اچھا تو یہ بات ہے تمہیں

رشتک محسوس ہوتا ہے۔

کلید ا : مجھے ؟ - رشتک ! (اپنے کو چھڑاتے ہوئے) مجھے جانے دو۔

بیلیٹ : اس کا کوئی سوال نہیں (اسے لپٹانے کی کوشش کرتا ہے)۔

(اسی وقت دوسری مسہری پر جو لوگ جمع تھے۔ وہ ایک معنی خیز مسکراہٹ

کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔ سمیرا اور والوا اپنے اپنے کام پر

والیں آتے ہیں)۔

کلید ا : (حقارت سے) تم ایک گننام آدمی ہو۔ بالکل ناکارہ۔

بیلیٹ : بس بس اب مان جاؤ۔

کلید ا : کیا میری ایسی ایک عورت تمہارے لیے کافی نہیں۔ اس لونڈیا کے پیچھے

کیوں دوڑ رہے تھے۔

بیلیٹ : میں کسی کے پیچھے نہیں دوڑا۔ بے چاری لڑکی تھک کر چور ہو چکی تھی اور

کلید ا : اچھا تھک کر چور ہو گئی تھی۔ اسی لیے تم اسے لپٹا رہے تھے تاکہ اس کے جسم میں

نئے سرے سے طاقت پیدا ہو جائے۔ ذرا ٹھہرو۔ کسی دن میرے جسم میں بھی

ذرا طاقت آجائے تو دیکھنا۔

بیلیٹ : (لجھکتے ہوئے) بس بس بہت ہو چکا۔ یہ دھمکیاں کسی اور کے لیے رہنے دو

(سمیرا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) جو اس وقت کیل ٹھونک رہا ہے (دیکھو

اس نے اپنا کام دوبارہ شروع کر دیا ہے۔

کلید ا : ہم اس مسئلے پر گفتگو نہیں کر رہے تھے۔

بیلیٹ : بک بند کرو۔ ذرا پیار سے بات کیا کر لیتا ہوں کہ سر پر ہی چڑھ گئیں۔ خوب

کان کھول کر سن لو۔ یہاں تمہاری ایک نہیں چلے گی (اسے زبردستی مسہری پر

لٹاتا ہے) چپ چاپ سو جاؤ، زیادہ ڈرائے کرنے کی ضرورت نہیں۔

کلید ا : ایک دن تمہیں ان سب باتوں کا بدلہ چکانا ہوگا۔

بیلیٹ : (اس کی طرف پشت کر کے سمیرا کی طرف بڑھتا ہے) معلوم ہوتا ہے کہ تم نے

اپنا فیصلہ بدل دیا ہے (سمیرا جواب نہیں دیتا) سنایا نہیں؟ میری ہر

بات کا جواب فوراً دیا کرو۔

- سمیر : (سراٹھالتے ہوئے) کیا یہ تمہاری بات کا جواب نہیں ہے ؟
- بیلیٹ : تمہیں شرائط معلوم ہیں۔ ہر روز صرف آدمی سگرٹ -
- سمیر : مجھے معلوم ہے۔ بیگار لینا اور دوسروں کا خون چوسنا تمہارا کام ہے۔
- بیلیٹ : کیا معاملہ ہے۔ اتنے اطمینان سے تو تم نے کبھی میری بے عزتی نہ کی تھی۔
- سمیر : حالات بدلتے رہتے ہیں۔
- بیلیٹ : وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ بہر حال تمہیں اتنا پرسکون دیکھ کر مجھے کچھ ناامید ہونی (جواب کا انتظار کرتا ہے۔ سمیر خاموش رہتا ہے۔
- بیلیٹ دوسری طرف مڑتا ہے) بہر حال ان باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔
- کلک : (اپنی مسہری سے اٹھ کر بیلیٹ کی طرف آتا ہے) اب تم مہربانی سے مجھ ایک کاغذ دے دو۔
- بیلیٹ : کیسا کاغذ ؟
- کلک : جس کا تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔
- بیلیٹ : میں کبھی کوئی وعدہ نہیں کرتا۔ یہ بات میں خوب جانتا ہوں۔
- کلک : ہاں کیا تھا۔ جب تم نے مجھ سے چاروں ہاتھ پاؤں پر کھڑے ہو کر ”میاؤں“ ”میاؤں“ کرنے کو کہا تھا۔
- بیلیٹ : تو تم کہہ چکے ہو کہ تمہیں اس کی ضرورت نہیں۔
- کلک : ہاں کہا تھا لیکن اب میں کچھ لکھنے کے لیے بیتاب ہوں۔
- بیلیٹ : اچھا۔ لیکن کل تمہیں تمام دن اسی سے کام چلانا ہوگا۔
- (ککنا مسہری سے اٹھ کر میز کے قریب آتی ہے)
- کلک : کوشش کروں گا۔
- بیلیٹ : میں یہ الفاظ سننا منہ نہیں چاہتا۔ میرا حکم ہے۔ آج اور کل تمہیں اسی کاغذ سے کام چلانا ہوگا۔
- کلک : بہت اچھا۔
- (بیلیٹ سوٹ کیس کے پاس جاتا ہے اور اسے کھول کر کاغذ ڈھونڈتا ہے)
- کلک ککنا اور والوا خاموشی سے ایک دوسرے کو اشارہ کرتے ہیں۔

ککنا : (کک سے) بہت دن سے تم نے ہمیں تاش کا کوئی چمکلا نہیں دکھایا۔
کک : ہاں کچھ خواہش نہیں ہوئی۔

ککنا : پہلے تو تم دکھاتے رہتے تھے۔ بڑا مزہ آتا تھا۔

بیلیٹ : کیا؟ کس چیز میں مزہ آتا تھا۔

ککنا : ان کے تاش کے چمکلوں میں۔

بیلیٹ : کیا تم تاش کے تماشے دکھا سکتے ہو۔

ککنا : ہاں۔ بے شمار۔ لیکن اب ان کا دل ہی نہیں چاہتا۔

کک : اب میرے پاس تاش کی گڈی بھی نہیں۔ اور کچھ خواہش بھی نہیں ہوتی۔
(کاغذ لینے کے لیے ہاتھ بڑھاتا ہے)۔

بیلیٹ : اس قدر بے قراری کی ضرورت نہیں۔ تم نے کیوں نہیں بنایا کہ تم تاش کے تماشے جانتے ہو۔

کک : مجھے کچھ خیال نہیں آیا۔ ویسے بھی یہ بہت پہلے کی بات ہے جب نم یہاں نہیں آئے تھے۔

بیلیٹ : (تاش جمع کرتے ہوئے) اب پھر سے کوشش کرو۔ مجھے تاش کے تماشوں میں بڑا مزہ آتا ہے۔

کک : نہیں۔

بیلیٹ : یہ نہیں نہیں کیا لگا رکھی ہے۔ میں یہ لفظ سننا نہیں چاہتا۔ یا تو تماشہ دکھاؤ یا پھر اس کاغذ سے ہاتھ دھولو۔

ککنا : ہاں ہاں کک دکھاؤ نا۔

کک : مجھے مشق نہیں رہی۔ اگر کچھ گڑبڑ ہو گئی تو۔۔۔؟

ککنا : نہیں گڑبڑ نہیں ہوگی۔ چلو اب شروع کر ڈالو۔

کک : خیر اگر تم لوگوں کی سہی مرضی ہے تو۔۔۔۔ (تاش کی گڈی اٹھاتا ہے)

(سوائے کلید کے جواب تک غصے میں بھری بیٹھی ہے۔ سب لوگ

چھوٹی میز کے قریب جمع ہوتے ہیں)۔

والو : (سمیر کو قہقہے دیتے ہوئے) یہ لومیں نے مرمت کر دی ہے۔ (سمیر قہقہے

لے کر پہناتا ہے)۔

کلکنا : (کلک سے) کون سا تماشہ سب سے پہلے دکھاؤ گے؟
 کلک : چار بادشاہوں والا (بیلیٹ سے) تم نے پہلے یہ تماشہ دیکھا ہے؟
 بلیٹ : نہیں۔
 کلک : سب سے پہلے تو ان چار بادشاہوں کو نکالا جائے تاکہ تم سب کو یقین آجائے کہ دو نہیں ہیں۔

والو : مزیدار تماشہ معلوم ہوتا ہے۔

بیلیٹ : خاموش رہو۔

کلک : نہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

بیلیٹ : لیکن میرے لیے پڑتا ہے۔

کلک : اچھا تو یہ رہے چاروں بادشاہ۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار (سب کو

دکھا ہے) کیوں تم سب نے دیکھ لیے نا؟ سب لوگ ہاں۔ ہاں۔ بالکل

کلک : ٹھیک ہے۔ اب میں انہیں ناش کی گڈی پر رکھے دیتا ہوں (رکھتا ہے

اور اب انہیں الگ الگ کرتا ہوں) (ایک کارڈ اٹھا کر بیچ میں رکھتا ہے

ایک (ایک اور کارڈ ڈالتا ہے) دو۔ اور اسے میں دوسری جگہ رکھتا ہوں

اور یہ تیسرا۔۔۔ اور یہ آخری۔۔۔ اب دیکھیے یہ چاروں بادشاہ الگ

ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ اس بات سے زیادہ خوش نہیں ہیں کیوں کہ چند

کے لیے جب یہ اکٹھے ہو گئے تھے۔ تو ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے۔

اسی لیے ذرا موقع ملنے پر یہ پھر قریب آنے کی کوشش کریں گے۔

بیلیٹ : زیادہ چرب زبانی کی ضرورت نہیں۔

کلک : ٹھیک ہے میں اختصار سے کہوں گا (ناش کی گڈی میز پر رکھتا ہے) اب

لوگوں میں سے کوئی اسے کاٹ دے (کلکنا ہاتھ بڑھاتی ہے لیکن یہ

اسے روک دیتا ہے)۔

بیلیٹ : ٹھہرو۔ کہیں تم کوئی بے ایمانی نہ کرو۔ میں خود کاٹوں گا۔ گڈی کو دو حصہ

میں بانٹ کر نیچے کا حصہ اوپر رکھتا ہے)۔

کک : ٹھیک ہے (گڈی اٹھاتا ہے) اب تو تمہیں ہے کہ کوئی دھوکا نہیں ہے
(ناشوں کو الگ کرتا ہے سب اسے دیکھ رہے ہیں) یہ ہیں چاروں
بادشاہ - ایک - دو - تین - چار - (دکھاتا ہے)

سمیر : (والو اسے) واقعی کمال ہے -

بیلیٹ : (سر کھچاتے ہوئے) سمجھ میں نہیں آتا کیا قصہ ہے - ابھی تو تم نے انہیں
الگ الگ رکھا تھا -

کک : تم سب کے سامنے -

بیلیٹ : تمہیں اس کا لازبتانا ہوگا -

کک : یہ راز کسی کو بتائے نہیں جاتے -

بیلیٹ : ایسا کوئی راز نہیں ہوتا مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ یہ تم کس طرح کرتے ہو -

کک : (ستھیارد ڈالتے ہوئے) ٹھیک ہے تم یہاں مالک ہو (دکھا کر بتاتا ہے)

جب میں نے یہ چاروں بادشاہ نکالے تو ان کے پیچھے چار اور کارڈ رکھ لیے
اور جب میں نے انہیں ناشوں کی گڈی کے اوپر رکھ کر ایک ایک کر کے

دوسرے کارڈوں کے بیچ میں رکھا تو دراصل وہ چاروں کارڈ الگ الگ

رکھ رہا تھا - بادشاہ اس دوران میں بھی ساتھ رہے - یہ تو ایک بہت سیدھا

سادہ تماشہ ہے -

بیلیٹ : ہاں سیدھا سادہ تو ہے لیکن دلچپ بھی ہے - ایک اور تماشہ دکھاؤ

کانسا : وہ تماشا جس میں کارڈ بدل جاتے ہیں -

کک : نہیں وہ بہت مشکل ہے -

بیلیٹ : یہ تو اور بھی اچھی بات ہے -

والو : ہاں ہاں وہی تماشہ دکھاؤ -

کک : دراصل بہت عرصے سے -

بیلیٹ : یہاںے تراشنے کی ضرورت نہیں - یا تو وہ تماشہ دکھاؤ یا کچھ کاغذ سے

ہاتھ اٹھاؤ -

سمیر : (والو اسے) دیکھا تم نے - پھر وہی منہ توڑ جواب -

بیلیٹ : زبان مت چلاؤ۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ایمانداری سے تفریح کی پاسکتی ہے یا نہیں (کھلک سے) تم شروع کرو۔

کھلک : اس تماشے کے لیے مجھے ایک آدمی کی ضرورت ہے۔ تم ہی ٹھیک رہو گے اس طرح تمہیں اطمینان بھی رہے گا کہ کوئی دھوکا نہیں ہو رہا ہے۔

بیلیٹ : مجھے کیا کرنا ہوگا۔

کھلک : ابھی بناتا ہوں (تاش کی گڈی میں سے ایک تاش نکالتا ہے) دیکھو اس کارڈ کو دیکھو (سب کو دکھاتا ہے)۔

بیلیٹ : یہ حکم کا پیچہ ہے (یا جو کارڈ بھی نکالا گیا ہو)۔

کھلک : ٹھیک ہے میں تمہیں یہ کارڈ دیتا ہوں، تم اپنے ہاتھ پیچے کی طرف کرلو اور اسے مضبوطی سے پکڑے رہو اور جب میں تم سے کہوں تو منٹھی کھول کر دیکھو اس وقت یہ دوسرا کارڈ ہوگا۔ تم اسے جتنی بار چاہو کر سکتے ہو۔

بیلیٹ : کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ جب تم کارڈ بدلو گے تو مجھے بالکل پتہ نہیں چلے گا۔

کھلک : بدلنے کا سوال نہیں۔ میں یہیں بیٹھا رہوں گا۔ تمہیں چھونے کی بھی ضرورت نہ ہو گی۔

بیلیٹ : مجھے اس بات کا یقین نہیں ہے۔

کھلک : یقین تمہیں ابھی آجائے گا بلکہ میں اسے اور بھی مشکل بنائے دیتا ہوں جب میں تم سے کہوں کہ منٹھی کھولو تو خود مجھے بناؤ کہ اس کارڈ کے بجائے کون سا کارڈ دیکھنا چاہتے ہو اور وہی کارڈ تمہیں اپنے ہاتھ میں مل جائے گا۔

بیلیٹ : یہ بالکل ناممکن ہے۔

کھلک : (اسے کارڈ دیتے ہوئے) تم خود ابھی دیکھ لو گے۔

بیلیٹ : ٹھیک ہے میں خود دیکھنا چاہتا ہوں (کارڈ لے کر دونوں ہتھیلیوں کے درمیان رکھتا ہے)۔

کھلک : اس طرح نہیں تمہارا ہے ہاتھ تمہاری کمر کے پیچھے ہونے چاہئیں۔

بیلیٹ : یہ ایک ہی بات ہے۔

کھلک : بالکل نہیں۔

- بیلیٹ : اصل بات تو یہ ہے کہ کارڈ میرے ہاتھ میں ہو۔
 کلک : ہاں اور یہ بھی کہ تمہیں اپنے ہاتھ نظر نہ آئیں۔
 بیلیٹ : کیوں نہ آئیں۔
 کلک : یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔
 بیلیٹ : میں اپنی آنکھیں بند کیسے لیتا ہوں۔
 کلک : نہیں۔ تمہیں اس سے کام نہیں چلے گا۔ اور سب باتوں میں تم اپنی مرضی چلا سکتے ہو لیکن اس وقت میری بات ماننا پڑے گی کیونکہ جادو کے تماشے اسی وقت کامیاب ہو سکتے ہیں جب انھیں بالکل ٹھیک طرح سے کیا جائے۔
- سمیر : (طنز سے) اگر اس وقت بھی یہ اپنا حکم چلانا چاہتا ہے تو یہ قصہ ختم کرو کاڈ میرے ہاتھ میں دو اور اپنا تماشہ دکھاؤ۔
- بیلیٹ : خاموش رہو۔ اس بات میں کسی اور کو ٹانگ اڑانے کی ضرورت نہیں۔ (اپنے ہاتھ پیچھے کرتا ہے) ہتھیلیاں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں (ٹھیک ہے نا!)
- کلک : ہاں ٹھیک ہے۔ (سمیر اپنی جیب سے ہتھکڑی نکالتا ہے۔ جب میں کہوں گا۔ "بیلیٹ" اسی وقت کارڈ بدل جائے گا۔ یہ تماشہ تمہیں حیرت میں ڈال دے گا۔ (سمیر ہتھکڑی پہنانا شروع کرتا ہے)۔
- کلید : (جس نے یہ دیکھ لیا ہے۔ تیزی سے بستر سے اٹھتی ہے) "بیلیٹ! بیلیٹ! تمہارے ساتھ دھوکا کیا جا رہا ہے۔
- بیلیٹ : (تاش پھینک کر ہاتھ کھولتے ہوئے) کیا؟ — دھوکا
- کلید : ان لوگوں کے پاس ہتھکڑی ہے۔
- بیلیٹ : کیا کہا۔ ہتھکڑی (تیزی سے ہتھکڑی پھینکتا ہے) اچھا تو یہ "تماشہ" تھا۔ ہاتھ کی صفائی دکھائی جا رہی تھی اور وہ بھی اس انوکھے انداز سے (سمیر سے دھمکی کے انداز میں) مجھے یقین ہے یہ تمہارے دماغ کی پیداوار ہے۔
- سمیر : ہاں۔ ہاں۔ پھر؟

- بیلیٹ : مجھے پہلے ہی سوچنا چاہیے تھا (کلید کی طرف رخ کرتے ہوئے) جان من
یہ صرف تمہاری وجہ سے ۔۔۔۔۔
- کلید : (نفرت سے منہ موڑتے ہوئے) بس بس رہنے دو تم اس لائق تو نہ تھے ۔
(سب لوگ اٹھ کر الماری کی طرف جاتے ہیں)۔
- بیلیٹ : کلید اطمینان رکھو۔ میں اس بات پر اورد تمہیں کوئی انعام دوں گا۔ میں ویسے
بھی کسی کا احسان اٹھانا پسند نہیں کرتا۔ میں ضرور تمہیں کوئی بڑا انعام دے گا
(اور لوگوں پر نظر پڑتی ہے جواب الماری کے قریب پہنچنے والے ہیں) ابے
اوبد معاشو ۔ یہ کیا قصہ ہے ۔ تم سب کہاں بھاگے جا رہے ہو ۔
- سمیر : بد قسمتی سے زیادہ دور نہیں ۔
- بیلیٹ : ادھر آؤ (سب آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے ہیں، بہت افسردہ اور پریشان
ہیں ۔ سمیر سے) اپنے ہاتھ آگے بٹھاؤ ۔ اگلی بار یہ بات زبان سے نہیں
کہوں گا ۔ دوسری طرح بتاؤں گا ۔
- الونا : (سمیر سے جو بیلیٹ کے حکم کی تعمیل کرنے والا ہے) اس کا حکم نہ مانو ۔
(سب لوگ تعجب سے اس کی طرف دیکھتے ہیں بیلیٹ بھی حیران ہے)
- بیلیٹ : اس ٹرژر کا کیا مطلب ہے ۔ صفائی کا کام جاری رکھو (الونا جھارن لینے
جاتی ہے) ٹھیک ہے (سمیر سے) ابے اوبد معاش اپنے ہاتھ آگے بٹھاؤ ۔
(جھارن اٹھاتے ہوئے) اس کا حکم نہ مانو ۔
- بیلیٹ : او۔ زبان دراز عورت کیا تو چاہتی ہے کہ تجھے چائنا رسید کر دوں ۔
- الونا : (اس کے قریب آکر جھارن اس کی طرف بڑھاتے ہوئے) لویہ پکڑو ۔
- بیلیٹ : میں ! ۔ یہ جھارن !!
- والوا : الونا خدا کے لیے ۔ یہ کیا پاگل پن ہے ؟
- الونا : (اس کی طرف توجہ کے بغیر بیلیٹ سے) جھارن اٹھاؤ ۔
- بیلیٹ : دماغ تو نہیں چل گیا ہے فوراً جھارن اٹھاؤ ۔ ورنہ (اپنی جیبیں ٹٹولتا ہے) ۔
- الونا : کیا چاقو ڈھونڈ رہے ہو ؟
- بیلیٹ : اس کی بات سننے بغیر جلدی جلدی جیبیں خالی کرتا ہے) کہاں گیا ؟ میں نے

کہاں رکھ دیا۔ ؟

الونا : (اسے چاقو دکھاتے ہوئے) یہ تو نہیں ہے۔
 بیلیٹ : (اس کی طرف جھپٹتے ہوئے) فوراً واپس کرو۔
 الونا : (چاقو دکھاتے ہوئے) ذرا سوچ سمجھ کر۔ اس کی دھار بہت تیز ہے (بیلیٹ
 کٹھن تاپے) جھاڑن اٹھاؤ۔

بیلیٹ : (غصے سے) میں۔ میں !
 الونا : اگر اپنی جان پیاری ہے تو فوراً جھاڑن اٹھاؤ۔
 بیلیٹ : (جھاڑن اٹھاتے ہوئے) ٹھیک ہے آئندہ دیکھا جائے گا۔
 الونا : چلو الماری صاف کرو۔

(کلید اُسنستی ہے۔ بیلیٹ غصہ میں مڑتا ہے اور اس کی طرف ایک قدم بڑھاتا ہے)
 الونا : (جو ابھی تک بظاہر پرسکون ہے) الماری۔ بیلیٹ۔ الماری (بیلیٹ ایک منٹ
 پس و پیش کرتا ہے۔ پھر چاقو کی طرف دیکھتا ہے اور پھر الماری کے قریب جا کر
 اسے بے دلی سے صاف کرنا شروع کرتا ہے۔ کن آنکھیوں سے دوسروں کی
 طرف دیکھ رہا ہے۔) (سب لوگ الونا کے ارد گرد جمع ہو گئے ہیں اور اسے
 ستائشی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔)

والوا : الونا میں تو سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ تم اتنی ہمت کا ثبوت دے سکتی ہو۔ تم
 واقعی بڑی بہادر ہو۔

الونا : نہیں نہیں میں بہادر نہیں ہوں۔ مجھے خود بھی معلوم نہیں کہ یہ سب کیسے
 ہوا۔ (چاقو اس کے ہاتھ سے گر جاتا ہے اور وہ ماتھے سے پسینہ پوچھتی ہے۔
 اس کا سر آہستہ آہستہ پکڑ کھارہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ گرنے والی ہے۔
 سیر کے علاوہ جو بڑھ کر چاقو اٹھاتا ہے اور سب اسے سہارا دینے کے
 لیے بڑھتے ہیں)

والوا : الونا۔ الونا۔ تمہیں کیا ہوا ؟

کلاک : شاید یہ ہوش ہو گئی ہے۔

ککنا : اسے یہاں بستر پر لے آؤ۔

- والو : پریشانی اور تناؤ کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی ہے
- کلک : سب لوگ اسے سہارا دے کر کلک کی مسہری کی طرف لاتے ہیں اور مسہری پر لپٹتے ہیں۔ والو اور کلک اس کے تلوے سے مل رہے ہیں۔ دونوں مرد مسہری کے قریب کھڑے ہیں۔
- کلک : اب ہمیں اس عورت سے بچنا ہوگا۔ کلک اسے۔
- سمیر : اب وہ تنہا ہے اس لیے اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔
- کلک : لیکن اس نے ہمیشہ بلیٹ کا ساتھ دیا ہے۔ اسے بھی کچھ نہ کچھ سزا ملنا چاہیے
- سمیر : اسے تم کیا سزا دے سکتے ہو۔ وہ عورت ہے۔
- کلک : ٹھہرو میں تمہیں ابھی بتاتا ہوں۔ میں نے دوسری چیزوں کے ساتھ الماری میں ایک نقلی چہرہ بھی دیکھا تھا۔ اس سے کہا جائے کہ وہ اسے اپنے چہرے پر لگا لے تو کیسا رہے گا۔ یہ بھی ایک قسم کی سزا ہی ہوگی اور پھر یہ ذرا جھٹک بات بھی ہوگی۔
- سمیر : ہاں یہ خیال برا نہیں (دونوں ماسک ڈھونڈنے سوٹ کیس کی طرف جاتے ہیں۔)
- والو : (جو ابھی تک الونا کے پاس ہے) اسے اب کچھ کچھ ہوش آ رہا ہے۔ دیکھو اس کے لب ہل رہے ہیں۔
- کلک : اگر اسے تھوڑی دیر کی پلائی جائے تو جلدی ٹھیک ہو جائے گی۔
- والو : سوٹ کیس میں تھوڑی سی ہے۔ ابھی جا کر لاتی ہوں۔
- سمیر : (ماسک نکالتے ہوئے) لو یہ مل گئی (دونوں اسے دیکھتے ہیں) واقعی یہ لاجواب خیال تھا تمہارا۔ اس سے ابھی سزا اس عورت کے لیے کوئی ادا نہ ہو سکتی تھی۔
- والو : (وہ دسکی لینے جا رہی ہے) تم لوگ اس ماسک کا کیا کرو گے۔
- کلک : ہم کلک کو ایک نیا چہرہ عطا کرنا چاہتے ہیں۔ کیوں کیا خیال ہے؟ اس پر اچھا لگے گا؟
- والو : (ہنستی ہے) ہاں بہت اچھا لگے گا (سوٹ کیس کھول کر دسکی کی

بوتل ڈھونڈتی ہے) (دونوں مرد کلیڈا کی طرف بڑھتے ہیں جو اپنی مسہری کے قریب ہے)۔

سمیر : ہم تمہارے لیے کچھ لے کر آئے ہیں۔

کلیڈا : مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔

کلک : ٹھیک ہے۔ ایک چھوٹی سی تقریب کے بعد ہم تمہیں تمہارے حال پر چھوڑ دیں گے۔ یہ نقلی چہرہ لگا لو اور اسے لگائے رہو۔ یہ تمہاری سزا ہے۔

کلیڈا : میری سزا؟۔ کیوں؟ میں نے تم لوگوں کا کیا بگاڑا ہے۔

سمیر : تم نے ہمیشہ بلیٹ کا ساتھ دیا۔ اور تمہاری ہی وجہ سے ہمیں اپنی کوشش میں ناکامی ہوئی۔

کلک : (ماسک اس کی طرف بڑھاتے ہوئے) (لویہ پہن لو۔

کلیڈا : اور اگر میں نہ پہنوں تو۔

سمیر : (اسے چاقو دکھاتے ہوئے) تو پھر ہمیں دوسرے طریقے اختیار کرنے پڑیں گے۔ اگر تم ہمیں وہ راستہ اختیار کرنے پر مجبور نہ کرو تو بہتر ہوگا۔ اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔

(کلیڈا اس کے ہاتھ سے نقلی چہرہ لے کر اس کا معائنہ کرتی ہے اور کچھ دیر پس و پیش کے بعد اسے پہننے کا فیصلہ کرتی ہے۔)

والوا : (جواب الونا کے قریب آچکی ہے اور کلک اس کی مدد سے اسے سہارا دے کر

وسکی پلار ہی ہے) (تھوڑی سی اور لے لو۔ اسے خم کر دو اس سے تمہیں فائدہ ہوگا۔

کلک : (کلیڈا سے) اس کے علاوہ تمہیں وہ مسہری بھی واپس کرنا ہوگی جو تم نے زبردستی چھینی تھی۔ وہ سمیر کی ہے۔

(کلیڈا کچھ جواب دیے بغیر آئینے کی طرف جاتی ہے اور آئینے میں اپنے آپ کو دیکھتی ہے، سمیر بے یقینی سے ہنستا ہے۔)

کلک : (کلیڈا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ماشا اللہ کیا بہار دے رہی ہے۔

سمیر : (سر ہلاتے ہوئے) نہیں مجھے یہ بات کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ تم نے بھی تو ایک بار مجھے اپنی مسہری پر سے اکھایا تھا، میرے خیال میں اب تم

کو مجھے اس کا ایک حصہ ----

کلک : (شرمندگی سے) ذرا سمجھنے کی کوشش کرو، میں یہ کبھی نہ کرتا لیکن اس وقت میں بہت پریشان تھا۔

سمیر : بہانے بنانے کی ضرورت نہیں۔ جو بات ہو چکی ہے وہ ہو چکی ہے۔

کلک : تم خود سمجھ سکتے ہو کہ جب حالات ہمارے خلاف ہوتے ہیں تو ہم میں خود غرضی پیدا ہو جاتی ہے۔

سمیر : میرے خیال میں تو تم خاموش ہی رہو تو بہتر ہو گا۔ اس قسم کی تاویلوں سے تو ادربات بگڑ رہی ہے۔

(وہ دونوں الونا کے پاس جاتے ہیں جو ابھی تک مسہری پر ہے۔ کلید اپنے آپ کو آئینے میں دیکھنے کے بعد خاموشی سے میز کے پاس ایک کونے میں دبک جاتی ہے)۔

الونا : (دونوں مردوں سے) اب اسے ہوش آگیا ہے۔

الونا : ہاں میں ٹھیک ہوں۔

سمیر : میں سب لوگوں کی طرف سے تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں اگر تمہاری بروقت مدد شامل حال نہ ہوتی تو حالات پہلے سے بھی بدتر ہو چکے ہوتے۔ ہم لوگوں نے منصوبہ تو بڑے سوچ سمجھ کر بنایا تھا لیکن اپنی حماقت سے مات کھا گئے۔

الونا : یہ تو یقینی بات ہے۔

کلک : کیوں ؟

الونا : آخر تک مجھے ٹھیک طرح اندازہ نہیں ہوا اور شاید اسی لیے مجھ میں اتنی ہمت پیدا ہو گئی۔

سمیر : کس بات کا اندازہ نہیں ہوا۔

الونا : کریم اس کے سامنے سر جھکا دو گئے۔ اپنی مرضی کے خلاف ہی سہی لیکن جھکایا تو۔ میں ہی وہ تنہا انسان تھی جس نے اس کا جامِ صحت نہیں پیا تھا۔ اس لیے یہ کام بھی مجھے ہی کرنا تھا (سب لوگ شرمندگی سے ایک دوسرے کی

طرف دیکھتے ہیں) مجھے یقین تھا کہ میں ضرور کامیاب ہوں گی۔

سمیر : تم ٹھیک کہتی ہو۔ ہم اس قابل ہی نہ تھے۔

الونا : شاید یہ کہنا بھی ٹھیک نہ ہوگا۔ اس نے تم لوگوں کو اپنا جامِ صحت پینے پر مجبور

کر دیا تھا۔ اس وقت وہ مجھے بھول ہی گیا تھا۔ اگر وہ مجھے بھی اسی طرح مجبور

کرتا تو مجھے بھی پینا پڑتا۔ ہو سکتا ہے کہ سب سے پہلے میں ہی پی لیتی کیونکہ میں

سب سے زیادہ ڈرپوک اور کمزور ہوں۔

والوا : جس نے تمہیں چاقو نکال کر بلیٹ کو دھمکاتے دیکھا ہو وہ تو کبھی یہ نہیں

مان سکتا کہ تم کمزور اور ڈرپوک ہو۔

الونا : چند لمحہ کے لیے میں اپنے آپ کو بالکل بھول گئی تھی۔ عام حالات میں میں

آج یہ سب کبھی نہ کرباتی اور اب سوچتی ہوں تو یقین نہیں آتا کہ وہ میں

ہی تھی۔

کلک : خیر جو کچھ بھی جواب تمہاری بدولت ہم ایک نئی زندگی شروع کر سکتے ہیں،

ایک نئی قسم کی زندگی جس میں امن اور انصاف کا دور دورہ ہوگا۔ (الونا اٹھنا

چاہتی ہے)۔ نہیں اٹھنے کی ضرورت نہیں۔

الونا : لیکن اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔

کلک : ہاں لیکن آج سے یہ مسہری تمہاری ہے۔

الونا : نہیں اس کی ضرورت نہیں۔

کلک : ہاں اب تم یہیں رہو گی۔ اس سے ہمیں دلی خوشی ہو گی۔ کیوں کلکنا۔

کلکنا : (ذرا مری ہوئی آواز میں) ٹھیک ہے۔ اچھی طرح غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے

کہ اس پر تین آدمی آرام سے رہ سکتے ہیں۔

کلک : کلکنا!

کلکنا : آخر تم مجھ سے چاہتے کیا ہو۔ ہر انسان کو رفتہ رفتہ اپنی چیزوں سے آرام اٹھانے

کی عادت پڑ جاتی ہے۔ یہ بہت مشکل ہے کہ۔۔۔۔۔

کلک : کلکنا تم اپنی خود غرضی سے۔۔۔

الونا : تم لوگ میری خاطر آپس میں جھگڑا نہ کرو (اٹھنے کی کوشش کرتی ہے)۔

کلک : (اس کو روکتے ہوئے) نہیں نہیں یہ میری دلی خواہش ہے (ککانسا سے)
کیا اب بھی تمہیں شرم نہیں آتی ککانسا۔

ککانسا : ٹھیک ہے۔ جیسی تمہاری مرضی۔ لیکن تم نے یہ بھی سوچا کہ ہم خود کہاں رہیں گے۔

کلک : جہاں سمیر اور والوا اب تک رہتے تھے۔

سمیر : اس کی ضرورت نہیں۔ اگر ہمدردی اور نیک نیتی سے اس مسئلے پر غور کیا جائے

تو کوئی ایسا حل نکل سکتا ہے جو سبھی کو مطمئن کر سکے۔ ہم سب باری باری مسہری کو استعمال کر سکتے ہیں چیزوں کو مل بانٹ کر لینے میں جوڑا ہے وہ۔۔۔

ہاں اس پر خیال آیا کہ ان دونوں کے سوٹ کیسوں میں جو چیزیں بھری ہیں انھیں بھی آپس میں تقسیم کرنا ہے۔

کلک : ہاں بالکل ٹھیک۔ کاغذ کے دستے میں لول گا۔

سمیر : بالکل۔

(سب لوگ اٹھتے ہیں لیکن چند قدم چلنے کے بعد ٹھہر جاتے ہیں۔ ان کی نظر

بیلیٹ پر پڑتی ہے جو الماری کے سہارے کھڑا ہوا سگرٹ پی رہا ہے)۔

سمیر : یہ کیا ہو رہا ہے۔

بیلیٹ : (اطمینان سے) میں سگرٹ پی رہا ہوں۔

سمیر : بڑے مطمئن معلوم ہوتے ہو۔ کیا معاملہ ہے۔

بیلیٹ : کیا تمہیں اس سے پریشانی ہو رہی ہے۔

سمیر : نہیں لیکن بہتر ہو گا اگر تم اپنا صفائی کا کام جاری رکھو۔

بیلیٹ : کس چیز کی صفائی۔ اس سے زیادہ صاف الماری میں نے کبھی نہیں دیکھی۔

کلک : اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا، ہم تمہیں مصروف دیکھنا چاہتے ہیں۔

والوا : میرے خیال میں بہتر ہو گا اگر اب اسے ہتھکڑی پہنا دی جائے۔ کم سے

کم اتنی دیر کے لیے ہم سوٹ کیسوں کی چیزیں بانٹ لیں۔

کلک : کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ اس دوران میں وہ کوئی چال چل سکتا ہے۔

والوا : کہہ نہیں سکتی۔ لیکن احتیاط بہر حال بہتر ہے۔

سمیر : (ہتھکڑی نکالتے ہوئے) یہ کوئی مشکل کام نہیں۔ تم ٹھیک کہتی ہو (بیلیٹ کے قریب جاتا ہے) ذرا اپنے ہاتھ دکھاؤ (بیلیٹ جواب دینے کے بجائے اس کی طرف نفرت سے دیکھتا ہے)

کلک : (آگے بڑھتے ہوئے) سنا یہ کیا کہہ رہے ہیں تمہارے ہاتھ (اس کا ہاتھ پکڑتا ہے، سمیر اس کو ہتھکڑی پہناتا ہے اور اس کا دوسرا سرا الماری سے باندھ دیتا ہے۔

بیلیٹ : (نفرت سے) ان سب باتوں کا مقصد کیا ہے؟

سمیر : یہ بتا دینا کہ تم پر بھروسہ نہیں کر سکتے (دوسروں کی طرف رخ کرتے ہوئے) چلو اب اپنا کام شروع کرتے ہیں (سب لوگ سوٹ کیسوں کی طرف جاتے ہیں، میز کے پاس سے گزرتے ہوئے کانا کلیڈا کو دیکھ کر ٹھٹکتی ہے)۔

کانا : ذرا اسے دیکھو۔ میں نے ابھی تک دیکھا ہی نہ تھا (کلیڈا منہ پھیر لیتی ہے)

الونا : کیا ایس نے خود نکال کر پہنی ہے۔

کلک : نہیں یہ سزا ہم نے اس کے لیے تجویز کی ہے۔ اب اسے ہمیشہ اس بہروب میں رہنا ہوگا۔

سمیر : (کلیڈا سے) تم اپنے دوست کے پاس جاؤ۔ یہاں تم ہمارے راستے میں حائل ہو (کلیڈا اس کا حکم مانتی ہے)

والوا : (تعجب سے) اس سے پہلے تو اس نے کبھی اتنی خاموشی اور انکساری سے کسی کا حکم نہ مانا تھا معلوم ہوتا ہے گویا کلیڈا انہیں کوئی اور ہے۔

سمیر : ہاں کوئی اور ہی ہے۔ اگر ہم اپنے اپنے چہرے بدل لیں تو وہ نہ رہیں گے جو ہم اب ہیں۔ اسی لیے ہمیں اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ یہ اپنی ماسک نہ مٹائے۔ اچھا اب چلو کام شروع کیا جائے۔

(کلیڈا بیلیٹ کے قریب پہنچ کر اس کے قدموں میں بیٹھ جاتی ہے)

کلک : ان سب چیزوں کو کس طرح تقسیم کیا جائے گا۔

سمیر : پہلے ہم سب سوٹ کیسوں کو یہیں اٹھا لاتے ہیں اور پھر سب چیزیں

- کو نکال کر برابر تقسیم کیے لیتے ہیں۔
- والو : لیکن یہ نہ بھولنا کہ ہمیں شروع میں کسی چیز کو اپنی ملکیت بنانے کی خواہش نہ تھی۔
- سمیر : ہاں۔ لیکن وہ ہماری غلطی تھی ہم نے دنیا کو سمجھا نہ تھا۔ یہاں چیزیں ضروری ہوتی ہیں۔
- والو : (آہ بھرتی ہے) بد قسمتی سے !
- سمیر : اس سلسلے میں ہم صرف اتنا کر سکتے ہیں کہ ہر چیز کو اس کے صحیح اور بہترین استعمال میں لائیں۔
- (اس وقت سب لوگ سوٹ کیس لارہے ہیں)۔
- والو : اور یہ آسان کام نہیں۔
- سمیر : اس میں کوئی شک نہیں (آخری سوٹ کیس لیتے جاتا ہے)
- (سب لوگ اسٹیج کے سامنے والے حصہ میں ہیں اور سوٹ کیسوں کو کھول کر اپنے سامنے رکھتے ہیں)۔
- کلک : صرف ایک سوٹ کیس پورا بکھرا ہے کلیڈا کا۔
- سمیر : (واپس آتے ہوئے) اسے میز پر رکھ دو۔ اور یہ بلیٹ کا سوٹ کیس ہے (اسے ایک طرف رکھتا ہے۔ کلک کلیڈا کا سوٹ کیس میز پر رکھتا ہے)
- ککانسا : چیزیں کس طرح تقسیم کی جائیں گی۔ ذاتی پسند کا خیال رکھے بغیر؟
- سمیر : نہیں بلکہ جہاں تک ممکن ہوگا۔ ہر ایک کو خوش کرنے کی کوشش کی جائے گی۔
- کلک : ایک منٹ ٹھہرو ابھی کچھ چیزیں باقی ہیں۔
- (بھوڑا بکس اور لکڑی کے ٹکڑے جو زمین پر پڑے ہیں اٹھا کر لاتا ہے)۔
- والو : میں بوتل لاتی ہوں (بوتل اور گلاس لاتی ہے جس سے انوکا ووسکی پلائی گئی تھی)
- ککانسا کی کتاب بھی لاتی ہے۔
- ککانسا : (چاروں طرف دیکھتے ہوئے) کوئی چیز باقی تو نہیں ہے۔
- سمیر : نہیں سب آگئی ہیں۔
- (سب چیزیں نکال کر میز پر رکھ دی جاتی ہیں)

- کلک : اب شروع کیا جاسکتا ہے ۔
- سمیر : دو کتابیں اور دو خالی ڈبے ! میرے خیال میں ان چیزوں پر سب سے زیادہ حق کلک کا ہے ۔ اسی کو ملنے چاہئیں اور خاص طور سے یہ خالی ڈبے (سب ہنستے ہیں) ۔
- کلک : (ہنستے ہوئے) ہاں میرا بھی یہی خیال ہے ۔
- سمیر : ایک صابن ایک نگٹھا اور ایک گھٹری ۔ یہ کس کو چاہئے (سب کی طرف دیکھتا ہے)
- الونا : یہ میں لینا چاہتی ہوں ۔
- سمیر : (چاروں طرف دیکھتا ہے ۔ کوئی اعتراض نہیں کرتا) لویہ تمہاری ہیں ۔
- (الونا انہیں لے کر اپنے سوٹ کیس میں رکھتی ہے ۔ اس سے پہلے کلک بھی یہی کر چکا ہے اور اس کے بعد دوسرے لوگ بھی یہی کرتے ہیں)
- سمیر : ایک سگریٹ کا پیکیٹ اور ماچس ۔ انہیں میں رکھے لیتا ہوں (اپنی جیب میں رکھتا ہے) ایک بوتل اور دو گلاس ۔ انہیں کون لینا چاہتا ہے ۔ کلکنا تم ۔
- کلکنا : ہاں ضرور ۔ (لیتی ہے) ۔
- سمیر : اور والو! تمہارے لیے یہ ایک پنکھی اور استری ہے ۔
- والو : (انہیں اٹھاتے ہوئے) ہاں یہ کافی کارآمد چیزیں ہیں ۔
- سمیر : (سوٹ کیس میں ہاتھ ڈالتا ہے) آخا ہ ! الپ اسٹک ۔ یہ تو تم لینا چاہو گی کلکنا ؟
- الونا : یہ میں لینا چاہتی ہوں ۔
- کلکنا : یہ الپ اسٹک پہلے میری تھی ۔
- والو : میں کسی بات کا فیصلہ کرنا نہیں چاہتی ۔ لیکن میرا خیال ہے سب باتوں کو دیکھتے ہوئے الونا کا حق زیادہ ہے ۔
- کلکنا : ہم نے اسے اپنی مہتری دے دی ہے اس بات کو حد سے بڑھانے کی ضرورت نہیں ۔
- والو : اچھا تو پھر یہ اس کو مل جائے جو زیادہ اونچا پتہ کھینچے ۔

- سمیر : یہ خیال اچھا ہے (تاش گڈی اٹھا کر لڑکیوں کی طرف بڑھاتا ہے جس کے پاس زیادہ اونچا پنہ آئے لپ اسٹک اسی کی ہوگی -
(دونوں ایک ایک تاش نکال کر اسے دکھاتی ہیں) -
ککنا سا : ٹھیک ہے - یہ جیتی میں ہاری (مالوسی سے) -
- سمیر : (الونا کو لپ اسٹک دیتے ہوئے) لو یہ تمہاری ہے اچھا اب دیکھتے ہیں کہ دوسرے سوٹ کیس میں کیا ہے - (اس سوٹ کیس کو نیچے رکھ کر دوسرا سوٹ کیس میز کے اوپر رکھتا ہے) ذرا اس کو بھی دیکھ لیا جائے (کھولتا ہے) ایک کتاب اور ایک ٹائی انہیں میں رکھنا چاہوں گا (سب لوگ اپنی رضامندی کا اظہار کرتے ہیں) دوپٹیلیں اور ایک کاغذ کا دستہ! یہ تو کلک کو ملنی چاہئیں - کیوں ٹھیک ہے نا - (کلک کو بکڑاتا ہے) ایک ایش ٹرے (سب کی طرف دیکھتا ہے) اس کو تو مشترکہ ملکیت ہونا چاہیئے -
- والوا : بہت اچھا خیال ہے -
- سمیر : ایک چاہوں کا چھلا اور چھ پلٹیں! - - - یہ تو کسی جفاکش لڑکی کو ملنی چاہئیں - کیوں الونا؟
- الونا : ہاں یہ مجھے پسند ہیں -
- سمیر : دو بوتلیں - تین گلاس - ایک آری -
- والوا : آری مجھے چاہیئے -
- سمیر : ککنا سا تو پیٹے ہی گلاس اور بوتل لے چکی ہے - اس لیے یہ سب چیزیں تم ہی لے لو -
- والوا : ٹھیک ہے شکریہ (لبتی ہے) -
- سمیر : ابھی اس میں ایک ڈبہ اور ایک گرت کا پیکٹ اور ہے - یہ تمہیں ملنا چاہیئے - ککنا سا اس سوٹ کیس میں سے تمہیں ابھی تک کچھ نہیں ملا - (چیزیں ککنا سا کے حوالے کرتا ہے) ابھی کچھ چیزیں باقی ہیں - ایک ڈبہ اور اس میں سوئی ناگا وغیرہ - میرے خیال میں یہ تو والوا کو ملنا چاہیئے -

- ککنا : ہاں ٹھیک ہے ۔
- سمیر : اور تاش کی گڈی ۔ یہ تو ظاہر ہے کلک کا حق ہے ۔ ایک اور بوتل اور گلاس ۔ یہ تمہارے لیے ہیں الونا ۔
- الونا : شکریہ ۔
- سمیر : سٹھوڑا کیلیں ۔ لکڑی کے تختے ۔
- کلک : یہ تمہارا حصہ ہے سمیر ۔ تمہارے اوزار !
- سمیر : ٹھیک ہے ۔ اب کچھ نہیں رہا ۔
- (سب لوگ اپنے اپنے سوٹ کیس بند کرتے ہیں ۔ سمیر بھی اپنی سب چیزیں اپنے سوٹ کیس میں رکھتا ہے)
- بیلیٹ : (الماری کے پاس سے) اور ہم لوگ ؟ ہمارے لیے کیا ہے ۔
- سمیر : (اس کی طرف بڑھتے ہوئے) ہم تمہیں نہیں بھولے ۔ تم لوگوں کے لیے ہے ۔ یہ جھارن اور تھکڑی اور نقلی چہرہ اور ضرورت پڑے تو یہ بھی (چاقو دکھاتا ہے) اور ہاں ایک چیز اور بھی ہے (میز کے نیچے سے سائیکل کا پہیہ اٹھاتا ہے) اور وہ ہے یہ سائیکل کا پہیہ (اس کو الماری کی طرف بڑھاتا ہے ، سب لوگ آہستہ آہستہ ہنستے ہیں ۔ اور اپنے اپنے سوٹ کیس اٹھا کر لے جاتے ہیں ۔
- (پردہ گرتا ہے)

تیسرا ایکٹ

(پردہ اٹھنے پر سب کردار اس طرح نظر آتے ہیں۔ بلیٹ الماری کے قریب زمین پر بیٹھتا ہے۔ اب اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی پہنی ہے۔ اس نے سوئٹر اتار دیا ہے جو اب الماری کے خانے میں رکھا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ہتھوڑا وغیرہ ہے اور وہ وہی باکس بنانے کی کوشش کر رہا ہے جو سمیر پچھلے ایکٹ میں تیار کر رہا تھا۔ کلیڈ اس کے قریب زمین پر بیٹھی ہے۔ اس نے وہی نقلی چہرہ لگا رکھا ہے وہ گھٹنوں پر سر رکھتا ہے اس طرح بیٹھی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو رہی ہے۔ والوا، الونا اور کلک میز کے گرد سوٹ کیسوں پر بیٹھے ہیں اور تاش کھیلنے میں مصروف ہیں۔ ان کے قریب ہی ایک بوتل اور تین گلاس رکھے ہیں۔ لگانا آئینے کے سامنے بڑے اطمینان سے آہستہ آہستہ اپنے بال درست کر رہی ہے۔ سمیر کمرے میں ٹہل رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک سگریٹ ہے۔)

بلیٹ : (کلیڈ اکا بازو چھوتے ہوئے) کیا تم سو گئیں۔

کلیڈ : نہیں۔

بلیٹ : یہ کافی آسان کام ہے۔

کلیڈ : کیا؟ — سونا؟

بلیٹ : نہیں وہ دوسری بات جو میں نے تمہیں بتائی تھی۔

کلیڈ : سمیر با اصول آدمی ہے۔

بلیٹ : کبھی تھا لیکن اب حالات بدل چکے ہیں۔

کلیڈ : نہیں۔ وہ والوا سے محبت کرتا ہے۔

بلیٹ : ہاں۔ لیکن شاید اتنا نہیں جتنا ہم سمجھتے ہیں اور پھر اس بات کا محبت سے

کیا تعلق۔ اس کی ضرورت نہیں کہ وہ تم سے محبت کرے۔ بس وقتی طور پر تم

میں محو ہو جائے۔ اور اپنے کو اتنا بھول جائے کہ میں انجانے میں اس پر حملہ کر سکوں اور اس سے چاقو چھین لوں۔

کلید : مشکل ہے۔

بیلیٹ : لعنت خدا کی اس نقلی چہرے پر۔ یہ اسی کا اثر ہے کہ تم اس طرح کی باتیں کرنے لگی ہو۔ اگر تمہارے چہرے پر یہ نقاب نہ ہوتی تو تم سو فیصد میری ہم خیال ہوتیں اور خود ہی کوئی راستہ نکال لیتیں۔

کلید : دراصل بات یہ ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔

بیلیٹ : ایک منٹ کے لیے یہ نقلی چہرہ انا کر دیکھو۔

کلید : لیکن کیوں؟

بیلیٹ : تاکہ تم چند لمحوں کے لیے وہی پرانی کلید ابن جاؤ۔

کلید : اس سے کیا حاصل ہوگا۔ میں یہ نقلی چہرہ لگائے بغیر تو اس کے پاس جا کر اس پر ڈورے نہیں ڈال سکتی۔

بیلیٹ : بالکل جا سکتی ہو۔ اس کا کوئی راستہ نکالا جائے گا (سمیران لوگوں کے

قریب جاتا ہے جو تاش کھیل رہے ہیں ایہ موقع اچھا ہے۔ دیکھو جلدی کرو۔

تھوڑی دیر کے لیے یہ ماسک ہٹا دو۔ (کلید ماسک ہٹاتی ہے، بیلیٹ

اسے غور سے دیکھتا ہے) میں تو قریب قریب بھول ہی گیا تھا کہ تم کیسی تھیں۔

کلید : (کرخٹ مسکراہٹ کے ساتھ) میں بھی بھول چکی تھی۔ ہاں ہم یہ ضرور کریں

گے۔ میں اسے کسی بہانے بستر پر لے جاؤں گی اور پھر اس پر وہی چال چلوں

گی جو اونا تم پر چلی تھی۔

بیلیٹ : نہیں اس طرح تودہ سمجھ جائے گا۔ اور پھر یہ بھی نہیں کہا جا سکتا کہ وہ کس

جیب میں چھپا ہوا ہے۔ ہمیں اس کی تلاشی لینی ہوگی۔ بس کچھ دیر کے لیے

اسے باتوں میں لگالو۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ اس وقت اور سب لوگ بھی

کافی دور ہیں اور کھیل میں محو ہیں۔

والا : (سراٹھا کر سمیر کو دیکھتے ہوئے) آؤ تم بھی ایک دوبازی کھیل لو۔

- سمیر : نہیں پھر کسی وقت - مجھے اس میں مزہ نہیں آتا - ویسے بھی تم لوگ کافی ہو۔
 الونا : تم میری جگہ لے لو۔ مجھے تھکن محسوس ہو رہی ہے۔ میں کچھ دیر بستر پر آرام کرنا چاہتی ہوں (اٹھتی ہے)۔
- سمیر : (کھلک سے) نہیں میرا دل نہیں چاہتا۔
 کلک : دوسری طرف نظر دوڑاتے ہوئے۔ ہلو کانا۔ کچھ دیر تاش کھیلو گی۔
 ککانسا : ہاں کیوں نہیں؟ (کندھے ہلاتے ہوئے) کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہے۔
 کلک : ہاں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی چاہیے۔ اور پھر سر وقت کام کرنے سے بھی کیا فائدہ۔
 والوا : کام! (زیر لب منستے ہوئے) لیکن اب تو تم کچھ لکھنے بھی نہیں۔
 کلک : (تاش پھینٹتے ہوئے) کھٹیک کہتی ہو، اب میں کچھ نہیں لکھتا، اس لیے کہ اب میں جو چاہوں کر سکتا ہوں۔
- سمیر : سچ تو یہ ہے کہ کسی نہ کسی طرح ہم سبھی اکتاہٹ اور بے دلی کا شکار ہیں۔
 کلک : اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ اس سے پہلے ہمارے سامنے ایک مقصد تھا جسے جلد از جلد حاصل کرنے کے لیے ہمیں جدوجہد کرنا تھا۔۔۔ اور اب.... (کندھے ہلاتا ہے)۔
- والوا : کیا تمہیں ان دونوں کی یاد ستاتی ہے۔
 کلک : نہیں۔ خیر یاد تو نہیں ستاتی۔ اب ہم پہلے سے بہتر حال میں ہیں اور ایک باعزت زندگی گزار رہے ہیں۔
- سمیر : مجھے اس میں کچھ شک ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس جود اور بے مقصدی کے مقابلے میں اپنے حقوق کے لیے جدوجہد کرنا زیادہ باعزت کام تھا۔
- کلک : اتنے سخت الفاظ استعمال کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رکاوٹیں اور دشواریاں آتش شوق کو تیز کرتی ہیں۔
- سمیر : ہاں کر سکتی ہیں۔ بشرطیکہ وہ ہماری قوت اور صلاحیتوں کے مطابق ہوں۔ اگر وہ ان سے زیادہ ہوں تو ہم ان سے مغلوب ہو جاتے ہیں اور اگر کم ہوں تو ہم ان کی طرف توجہ نہیں کرتے۔

کلک : اور تمہارا خیال ہے کہ اس وقت وہ کم ہیں۔

سمیر : غالباً۔

کلک : اگر تم غور کرو۔۔۔۔۔

سمیر : میں غور کرتا ہوں۔ لیکن جو مسائل میرے سامنے آتے ہیں وہ کچھ مہم اور

کتابی سے معلوم ہوتے ہیں جن کو عملی جامہ پہنانا کسی حد تک ناممکن نظر آتا ہے۔

کلک : بہر حال اس میں شک نہیں کہ ہم کافی ترقی کر چکے ہیں۔۔۔۔۔ کلکنا تم یہ بازی کھیلو گے نا!

کلکنا : ہاں (سمیر دوسری طرف جاتا ہے)۔

بیلیٹ : اب یہ نقلی چہرہ لگا لو۔

کلیڈا : (لگاتے ہوئے) ٹھیک ہے نا!

بیلیٹ : بالکل!۔۔۔ اور یہ موقع بھی عین مناسب ہے۔ تم نے جھاڑن کہاں رکھا ہے۔؟

کلیڈا : جہاں ہمیشہ رکھتی ہوں۔

(جھاڑن لینے بڑھتی ہے لیکن الونا کی چیخ سن کر اپنی جگہ ساکت ہو جاتی ہے۔)

الونا : (بستر سے) والو!۔۔۔ کلکنا!

لینڈ لیڈی کی آواز : الونا واپس جانے کی تیاری کرو۔ واپس جانے کی تیاری کرو (والو)

اور کلکنا تیزی سے دوڑتی ہوئی مسہری کی طرف آتی ہیں۔ سمیر اور کلک بھی اس طرف بڑھتے ہیں۔

والو اور کلکنا : کیا بات ہے الونا۔ کیا بات ہے۔

کلکنا : یہ کیا تھا؟

والو : کیا؟۔ وہ آواز؟

الونا : اب مجھے واپس جانا ہے۔

والو : لیکن کیوں؟

الونا : (گھڑور آواز میں) میرا سوٹ کیس! سوٹ کیس لاؤ۔

لینڈ لیڈی کی آواز : الونا واپسی کی تیاری کرو۔ واپس جانے کے لیے تیار ہو جاؤ (سمیر تیزی سے اس کا سوٹ کیس لینے جاتا ہے۔ دونوں لڑکیاں الونا کو لگائے ہیں)۔

والوا : الونا یہ تو بہت زیادتی ہے۔
 کلکنا : تم نے ہمارے لیے اتنا کچھ کیا اور ----
 کلک : (اپنے آپ سے) اسے اس وقت بھی اپنا ہی خیال آیا۔
 سمیر : (سوٹ کیس کو ہلنگ پر رکھتے ہوئے) سوٹ کیس۔
 الونا : شکریہ سمیر۔ اسے کھول دو۔ یہ لپ اسٹک میں کلکنا کے لیے چھوڑ دی ہوں اور باقی سب چیزیں ---- باقی سب چیزیں والوا کے لیے۔
 والوا : سنہیں سنہیں الونا۔ یہ سب کیا ہے۔ یہ سنہیں ہو سکتا۔ (ہاتھوں سے منہ چھپاتی ہے)
 الونا : ہو سکتا ہے ہو گیا ہے (سمیر تیزی سے سوٹ کیس خالی کر رہا ہے)۔
 کلکنا : لیکن اتنا یکا یک کیوں ہوا؟

لینڈ لیڈی کی آواز : الونا تمہاری ضرورت ہے۔ وقت ہو گیا ہے۔ جلدی کرو (الونا آہستہ آہستہ اٹھتی ہے سوٹ کیس ہاتھ میں لیتی ہے اور دروازے کی طرف دیکھتی ہے)۔

الونا : خدا حافظ دوستو!

کلک : خدا حافظ۔

سمیر : الونا!

کلکنا اور والوا : (جوا سے سہارا دے کر دروازے کی طرف جانے میں مدد کر رہی ہیں) الونا

— الونا — الونا —

الونا : (دروازے کے قریب پہنچ کر رکھتی ہے اور زرا سامڑ کر بڑی مشکل سے کہتی ہے) میں ---- (لیکن فوراً سر جھکا کر دروازے کا سہارا لیتی ہے دروازہ کھل جاتا ہے۔ اور الونا یکا یک سوٹ کیس سمیت دوسری طرف غائب ہو جاتی ہے۔ دروازہ بند ہو جاتا ہے)۔

والوا : (جیرت اور غم سے) یہ سنہیں ہو سکتا۔ یہ سنہیں ہو سکتا۔

(کھلک اور سمیر دونوں لڑکیوں کے قریب آتے ہیں اور اپنی اپنی محبوبہ کے گلے میں باہیں ڈال کر انھیں تسلی دیتے ہیں۔ اور انھیں لے کر اسٹیج کے سامنے والے حصے میں آتے ہیں)۔

کھلک : (ککنا سے) چلو ادھر آؤ اتنا پریشان نہ ہو۔

سمیر : (والو سے) یہ تو ہونا ہی تھا۔ اس سے کون بچ سکتا ہے۔

والو : لیکن کیوں — لیکن کیوں ؟

سمیر : مجھ سے کیوں پوچھتی ہو۔ اس نظام یا بد نظمی کا خالق میں تو نہیں (اپنی جیب ٹٹولتا ہے) لو یہ لو — سگرٹ پیو۔

کھلک : (ککنا کو لے کر میز کے قریب آتا ہے) تو تم یہاں بیٹھ جاؤ۔

(ککنا اس کے ساتھ ساتھ آتی ہے لیکن وہ بیٹھنے ہی والی ہے کہ اسے کچھ یاد آتا ہے)۔

ککنا : ارے وہ لپ اسٹک — میں تو بھول ہی گئی تھی (لپ اسٹک لینے دیوان کی طرف جاتی ہے)۔

سمیر : (جو والو کا سگرٹ جلا چکا ہے) لو یہ پیو۔ اس سے تمہیں کون ملے گا۔

والو : لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں یہ ماننے کو تیار نہیں۔

سمیر : ہاں کوئی کچھ نہیں سمجھ سکتا جب ہم یہاں آئے تھے تو کسی نے ہمیں یہ نہیں بتایا تھا کہ ایک دن ہم نکال دیئے جائیں گے۔ یہی بات مجھے ہر لمحہ ستاتی ہے۔

ککنا : (مسہری کے پاس سے) والو! تمہاری سب چیزیں یہاں ہیں۔

(کھلک میز کے قریب بیٹھ کر اپنے لیے دسکی انڈ بلیتا ہے)۔

والو : اگر تم کوئی چیز لینا چاہتی ہو تو لے سکتی ہو۔

ککنا : (چیزوں کو دیکھتے ہوئے) یہ پنکھی! کیا میں یہ پنکھی لے سکتی ہوں۔

والو : ہاں لے سکتی ہو۔

(ککنا لپ اسٹک اور پنکھی لے کر اپنے سوٹ کیس میں رکھنے جاتی ہے)

والو : (جو نظروں سے اس کا تعاقب کر رہی ہے) دبکھا تم نے؟ یہ ابھی سے

اسے بھول چکی ہے۔ گویا وہ ہم لوگوں کے درمیان کبھی تھی ہی نہیں۔

سمیر : کسی حد تک تو وہ ہم لوگوں کے درمیان واقعی نہیں تھی اور شاید ہم اسے کبھی جان نہ سکتے اگر وہ لمحہ آتا جس میں اس نے غیر معمولی ہمت اور جسارت کا ثبوت دیا۔

والوا : ہاں لیکن وہ لمحہ آیا اور اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کو نظر انداز کرنا سراسر زیادتی ہوگی۔

کلک : (میز کے قریب سے) کیوں والوا کیا کھیل جاری رکھنے کا ارادہ نہیں۔

والوا : (غم اور حقارت بھرے لہجے میں) کھیل !!

کلک : (جو اپنی چیزیں سوٹ کیس میں رکھنے کے بعد اسے میز کے قریب لے آئی ہے اور اسے اس جگہ رکھ رہی ہے جہاں الونا بیٹھی تھی)۔ اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔ کلک نے کسی بری نیت سے تو یہ بات نہیں کہی تھی۔

سمیر : ہاں اس میں شک نہیں کہ یہ بے حد المناک اور ظالم حادثہ تھا لیکن ہم اسے جتنی جلدی بھول جائیں اتنا ہی اچھا ہوگا کیونکہ اگر ہم نہ بھولے تو اسے کبھی معاف نہ کر سکیں گے (کچھ دیر خاموش رہتا ہے) ادھر آؤ (والوا کو لے کر میز کے قریب آتا ہے)۔

کلک : دیکھو نا ہم اسے اچھی طرح جانتے بھی کہاں تھے بلکہ میں تو کہوں گا ہم اس سے برائے نام ہی واقف تھے شاید اس لیے کہ وہ خود ہی سب سے الگ ٹھلک رہی تھی۔ اتنی خاموش اور منکسر مزاج تھی۔

سمیر : نہیں یہ بات نہیں ہم سب ہی ایک دوسرے کو بہت کم جانتے ہیں اور ہم سب بھی اسی طرح ایک کے بعد ایک رخصت ہو جائیں گے۔ اس سے پہلے کہ ہم اپنے تاثرات اور تجربات کا اظہار کر سکیں۔

کلک : میری طرف سے تو تم یہ بات نہیں کہہ سکتے ہیں نے تو اپنی آدھی زندگی اپنے تاثرات کو قلمبند کرنے میں گزار دی۔

سمیر : اس سے کچھ نہیں ہونا اظہار اسی وقت با معنی ہو سکتا ہے جب اسے کوئی سمجھنے والا ہو۔ لیکن ہم کچھ بھی نہیں سمجھ سکتے (پریشانی کے عالم میں وہ کمرے میں چکر لگانا شروع کرتا ہے)۔

- کلاک : سمیر پراس حادثے کا بہت گہرا اثر ہوا ہے۔ اسی لیے وہ اتنی گہری باتیں کر رہا ہے۔
 والوا : اس حادثے کا ہم سب پر ہی گہرا اثر ہوا ہے۔
 کلاک : لیکن جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔ چلو اب ایک بازی اور کھیلتے لیتے ہیں۔

- بیلیٹ : (کلیڈا سے) حالات ہمارے ساتھ دے رہے ہیں۔ تم اس موقع کا فائدہ اٹھا سکتی ہو۔
 کلیڈا : لیکن یہ وقت اسی کام کے لیے کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اس وقت تو سمیر کا دل بہت ادا اس ہے۔
 بیلیٹ : اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔ جس وقت ہم کسی گہرے غم یا شدید خوشی سے مغلوب ہوتے ہیں اس وقت میں راتے سے بھٹکانا زیادہ آسان ہوتا ہے۔ اسی وقت کوشش کرو۔
 (کلیڈا مسہری کے قریب جاتی ہے اور اسے جھارنا شروع کرتی ہے اور پھر یکایک وہ اپنی ماسک کی لاسٹک پکڑ کر کھینچتی ہے)۔
 کلاک : کتنا سایہ تمہاری باری ہے۔ کیا سو رہی ہو؟
 ککنا : نہیں میں سوچ رہی تھی کہ الونائی دی ہوئی چیزیں اب تک وہیں پڑی ہیں۔ والوانے اپنے سوٹ کیس میں نہیں رکھیں۔
 والوا : اس کی کوئی جلدی نہیں۔
 (سمیر اب مسہری کے قریب آچکا ہے۔ کلیڈا اس موقع کا فائدہ اٹھا کر وہیں بیٹھ جاتی ہے۔ نقلی چہرہ اس کے ہاتھ میں ہے)۔
 کلیڈا : افوہ (نظر اٹھا کر دیکھتی ہے) سمیر!
 سمیر : تم یہ ماسک ہاتھ میں لیے کیا کر رہی ہو۔ کیا بھول گئیں کہ تمہیں اسے ہر وقت پہننے رہنا ہے۔
 کلیڈا : مجھے یاد ہے۔
 سمیر : تو پھر تم نے یہ کیوں اتاری۔
 کلیڈا : اس کی لاسٹک ٹوٹ گئی ہے۔ پتہ نہیں کیسے۔ شاید گر گئی۔

- سمیر : (اس کے قریب آتے ہوئے) ذرا دکھاؤ۔
- کلیڈا : شاید تم اسے جوڑ سکو (سمیر اس کے قریب بیٹھ کر ماسک لیتا ہے۔ کلیڈا اسے دیکھ کر بڑے ناز و انداز سے مسکراتی ہے) تمہاری انگلیاں اس فن میں ماہر ہیں۔
- سمیر : (ماسک کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد) الاسٹک ٹوٹی نہیں صرف اپنی جگہ سے پھسل گئی ہے۔
- کلیڈا : تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ اس وقت میں کتنی خوش ہوں۔
- سمیر : ظاہر ہے (الاسٹک سوراخ میں پھنساتا ہے)۔
- کلیڈا : نہیں وہ بات نہیں (اس کے قریب آتے ہوئے) میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی تھی۔
- سمیر : کیا باتیں؟ ہمارے درمیان کوئی چیز مشترک نہیں ہے۔ اور مجھے تم سے کچھ کہنا نہیں ہے۔
- کلیڈا : لیکن مجھے بہت کچھ کہنا ہے (بناوٹی شرم سے مسکرا کر تم مجھے اس کی اجازت دو تو) بلیٹ خاموشی سے اٹھ کر ان کی طرف بڑھتا ہے)۔
- سمیر : میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔
- کلیڈا : (اس کے گلے میں باہیں ڈالتے ہوئے) تم نے ابھی تک غور نہیں کیا کہ میں ہر وقت تمہیں دیکھتی رہتی ہوں اور ظاہر ہے تم دیکھ بھی کیسے سکتے تھے۔ میں تو ماسک لگائے ہوئے تھی۔۔۔ میں روز بروز تم میں ڈوبتی جا رہی ہوں سمیر!
- سمیر : دور ہو کلیڈا۔ تم خود بھی نہیں جانتیں کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔
- کلیڈا : جانتی ہوں۔ یا شاید نہیں جانتی۔۔۔ آؤ سمیر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک عورت۔۔۔ (اسے رہنمائی ہے۔ اسی لمحے بلیٹ اس پر حملہ کرتا ہے)
- سمیر : (ایکایک سب کچھ سمجھ جاتا ہے اور اپنے کو چھڑانے کی کوشش کرتا ہے) اچھا تویر چال تھی۔ مجھے پہلے ہی سمجھ جانا چاہیے تھا (بلیٹ کو دھکا دے کر چاقو نکالتا ہے لیکن بلیٹ اس پر دوبارہ حملہ کرتا ہے)۔
- کلیڈا : (گھبرا کر) بلیٹ۔
- (اسی لمحے تاش کھیلنے والے لوگ چونک کر اس طرف دیکھتے ہیں اور فوراً

کھڑے ہوتے ہیں)۔

کلاک : اس نے حملہ کر دیا ہے (مسہری کی طرف دوڑتا ہے)
 لینڈ لیڈی کی آواز : جلدی تیار ہو جاؤ۔ بلیٹ واپس جانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔
 کلیڈا : (ہاتھوں سے چہرہ چھپاتی ہے) ہائے اللہ۔
 (سمیر بڑی مشکل سے اپنا بازو پھڑاتا ہے جو بلیٹ کی گرفت میں ہے اور
 اس سے پہلے کہ کلاک اس کے قریب پہنچے وہ چاقو بلیٹ کے پیٹ میں
 گھونپ دیتا ہے، بلیٹ پکڑ کر پیچھے ہٹتا ہے۔)
 کانا : بلیٹ زخمی ہو گیا ہے۔

(سب لوگ خاموشی اور ادب سے الگ ہٹتے ہیں اور بلیٹ کو جانے
 کے لیے راستہ دیتے ہیں، بلیٹ اپنے زخم پر ہاتھ رکھے لڑکھڑاتا ہوا دروازے
 کی طرف جاتا ہے۔)

لینڈ لیڈی کی آواز : وقت ہو گیا ہے بلیٹ جلدی کرو۔ تمہارا انتظار سہر ہا ہے۔
 جلدی کرو۔

(کلیڈا کے علاوہ جو مسہری پر پڑی رو رہی ہے اور سب لوگ بلیٹ کے
 پیچھے دروازے کی طرف بڑھتے ہیں۔ راستے میں بلیٹ اپنا سوٹ کیس اٹھاتا ہے
 سمیر : (اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے) میں نے اسے قتل کر دیا !

کلاک : اس میں تمہارا قصور نہیں۔ اسی نے تم پر حملہ کیا۔
 (بلیٹ دروازے کا سہارا لیتا ہے جو فوراً کھلتا ہے اور اسے نکل جاتا
 ہے۔ اس کے بعد دروازہ خود بخود بند ہو جاتا ہے۔)

سمیر : (میز کی طرف جاتے ہوئے) اب مجھے بھی ایک جام دو۔

کلیڈا : (مسہری پر سے) قاتل ! تم سب قاتل ہو۔

کلاک : زیادہ مبالغے کی ضرورت نہیں۔ تم ماسک لگا لو۔

سمیر : (ڈر کر) نہیں اس کی ضرورت نہیں (وسکی پیتا ہے)

کلاک : کیا تم بھول گئے کہ ان لوگوں نے ہمارے خلاف سازش کی تھی۔

سمیر : اس میں ہم سب ہی کا قصور تھا۔

والوا : یہ دوبار ہمیں دھوکہ دے چکی ہے۔ اگر الونا کی مدد شامل حال نہ ہوتی تو پہلی بار ہی اسے مکمل کامیابی ہو جاتی۔

سمیر : اس کے باوجود قصور ہمارا بھی ہے۔ ہم نے کبھی اس کی طرف دوستی کا ہاتھ نہیں بڑھایا۔ اپنے قریب آنے کا موقع نہیں دیا۔

کلک : اس نے اپنے مقام کا انتخاب کیا۔ اس نے ہمیشہ بلیٹ کا ساتھ دیا۔

سمیر : لیکن یہ ہمارا فرض تھا کہ اسے بلیٹ کے اثر سے آزاد کریں۔ اسے سزا دینے کے بجائے ہم اس بات کی کوشش کر سکتے تھے (کچھ سوچتے ہوئے) شاید اب بھی اس کا امکان باقی ہو (کلید کی طرف جاتا ہے) سب اس کے پیچھے جاتے ہیں (کلید)۔

کلید : چلے جاؤ یہاں سے، دور بٹ جاؤ۔

سمیر : ہم تم سے کچھ بات کرنا چاہتے تھے۔ ویسے ہمیں اس سے پہلے ہی تم سے بات کر لینا چاہیے تھا۔ شاید اب وقت گزر چکا ہے۔

کلید : ہاں وقت گزر چکا ہے۔

سمیر : ہمارا نقطہ نظر سمجھنے کی کوشش کرو۔ پہلے لمحے سے تم نے بلیٹ کا ساتھ

دیا اور ہماری مخالفت کی۔ اپنی حفاظت کے لیے یہ ضروری تھا کہ ہم۔۔۔

کلک : سمیر یہ بات ٹھیک نہیں معلوم ہوتی، تم خود کیوں صفائی پیش کرنے لگے۔

سمیر : شاید یہ ضروری ہے۔ ہمارا فرض ہے۔ ہم نے کبھی ان کے انسانی وقار کی عزت نہیں کی۔

کلک : اور انہوں نے؟ کیا انہوں نے ہمارے انسانی وقار کی عزت کی کیا تم

وہ زمانہ بھول گئے جب تم آدھے سگریٹ کے لیے تمام دن ان کے

لیے کام کرتے تھے اور جب میں ایک کاغذ حاصل کرنے کے لیے ان کی

تمام بیہودہ خواہشات پوری کرتا تھا۔

سمیر : ہاں مجھے سب یاد ہے۔ لیکن اس قسم کی شکایتوں کی لمبی فہرست مرتب

کرنے سے کیا حاصل ہوگا۔ کسی نہ کسی کو تو صلح کی پیش کش کرنی ہی ہوگی۔

کلک : لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ یہ کام اسی وقت انجام پائے اور کیا یہ ضروری

ہے کہ پہلا قدم بھی ہم ہی اٹھائیں۔

سمیر : ہاں کیوں کہ اس وقت ہم حاوی ہیں۔ اس لیے یہ ذمہ داری بھی ہماری ہی ہے۔

کلید : تم کس طرح حاوی ہو۔ ہم نے کبھی تمہارے سامنے سر نہیں جھکایا۔ مجھے تم کبھی اپنی مرضی کا تابع نہیں بنا سکے۔

والو : ہاں جھکایا۔ جب تم نقلی چہرہ لگائے تھیں۔

کلک : میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ شاید اس لیے کہ میں اس تمام عرصے میں اپنے سینوں کے محل میں قید رہا۔ باہر کی دنیا سے میرا ناٹھ ٹوٹ گیا تھا۔ تم کہتے ہو کہ قصور ہمارا تھا۔ لیکن کیا اپنی حفاظت کرنا گناہ ہے۔

کلانسا : میں یہ بات سمجھ سکتی ہوں۔

کلک : (کسی قدر حقارت سے) تم۔ اور کبھی کوئی نہیں۔ تم !

کلانسا : سیدھی سی بات ہے۔ جب ہماری مداخلت حملے میں تبدیل ہو گئی تو ہم بھی قصور وار ہو گئے۔

سمیر : ہاں اور اسی لیے ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ ہم ان لوگوں سے بہتر ہیں (کلید سے) اس بات کا یقین کرو کہ ہم یہ سب باتیں نیک نیتی سے کر رہے ہیں۔

کلید : میرا بیچا چھوڑ دو۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ تم لوگوں کے بغیر تنہا نہیں رہ سکتی۔ مجھے یقین ہے کہ تم نہیں رہ سکتیں۔

کلید : تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں تم لوگوں سے الگ تنہا نہیں رہ سکتی۔ لیکن تم لوگوں کے خلاف کمر بستہ رہ سکتی ہوں۔

والو : تم نفرت کا شکار ہو۔

کلید : نفرت؟ نہیں میں ایک مختلف قانون کی تابع ہوں۔

سمیر : قانون صرف ایک ہے۔

والو : اس کا مطلب ہے کہ تم الوٹا اور بیلٹیٹ کی جدائی کا مطلب نہیں سمجھیں۔

کلک : یہ کیسے سمجھ سکتی تھی کیا کوئی اور اس کا مطلب سمجھ سکا ہے اور اسی لیے یہ ہمارے لیے ناقابل برداشت ہے (سمیر سے) تم نے خود ہی کہا تھا

کہ یہ ناقابل معافی ہے۔

سمیر : ہاں ناقابل معافی تو ہے۔ لیکن اسے کوئی نہ کوئی معافی دینے کی ذمہ داری ہم پر ہے۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ ہماری زندگی کا مقصد دوسروں پر حاوی ہونے کے بجائے کچھ اور ہو۔ کیونکہ برتری کی خواہش صرف دوسروں کو کچل کر ہی پوری کی جاسکتی ہے۔ اس جبر اور نفرت کی جگہ باہمی عزت کو لینا چاہیے۔

کلک : مجھے یقین نہیں آتا کہ تم یہ سب باتیں خلوص سے کر رہے ہو۔

سمیر : اس سے زیادہ خلوص اور سچائی اس سے پہلے میری کسی بات میں نہ تھی۔

کلک : اس کا مطلب ہے کہ تم بدل گئے ہو۔ اس سے پہلے تو تم مشکلات اور رکاوٹوں کی بات کرتے تھے جو ہماری آتش شوق کو تیز کرتی ہیں۔ اور جن کے بغیر ہم کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتے۔

سمیر : ہاں کرتا تھا۔ لیکن اس وقت سے اب تک بہت کچھ ہو چکا ہے۔ کم سے کم جو کچھ ہوا ہے وہ ہماری آنکھیں کھولنے کے لیے کافی ہے اور اب ہم یہ دیکھ سکتے ہیں کہ اپنے راستے کا پتھر ہم خود ہیں۔ اور یہ کافی بڑا پتھر ہے۔ اس کا ہٹانا آسان کام نہیں۔ لیکن ناممکن بھی نہیں۔

کلک : لیکن یہ رکاوٹ تو ہمیشہ ہی سے تھی۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری نظر اس پر نہ پڑی ہو۔ لیکن ہم محسوس تو کر سکتے تھے۔

سمیر : ہمیں اس کی فرصت ہی کہاں تھی۔ ہم تو ایک دوسرے کو دیکھتے دوسروں کی کمزوریاں ڈھونڈنے اور اپنی شکایتوں کو پکانے میں ہمہ تن مصروف تھے۔ کاش میں تمہاری باتوں پر یقین کر سکتی۔

سمیر : تم یقین کر سکتی ہو۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے (جا تو بڑھاتا ہے) تم یہ لے سکتی ہو۔ کلک : نہیں، نہیں، یہ کیا کر رہے ہو (میز کے قریب جا کر دسکی انڈیل کر پینا شروع کرتا ہے)۔

کلک : (ہاتھ بڑھاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ چاقو لینے والی ہے، لیکن پھر رک جاتی ہے) نہیں۔

- سمیر : ہاں تم یہ لے سکتی ہو۔
- کلیڈا : تم نے یہ نہیں سوچا کہ میں تم سے انتقام لے سکتی ہوں۔
- سمیر : نہیں۔ جب تم نے کہا کہ کاش میں تمہاری باتوں پر یقین کر سکتی تو مجھے یقین ہو گیا کہ تم انتقام نہیں لوگی۔ لویہ چاقو تم لے لو۔
- کلیڈا : نہیں۔
- سمیر : تو پھر ٹھیک ہے۔ مجھے بھی اس کی ضرورت نہیں (اسے مسہری کے پاس کرنے میں پھینک دیتا ہے۔)
- کلیڈا : میں حماقت کا شکار رہی (اپنے چہرے پر ماسک لگاتی ہے)۔
- والوا : یہ تم کیا کر رہی ہو۔
- کلیڈا : کیا تم خود نہیں دیکھ سکتیں۔
- والوا : لیکن اب اس کی ضرورت نہیں ہم میں سے کوئی تمہیں سزا نہیں دینا چاہتا اور ہم اس قابل بھی نہیں کہ کسی اور کو سزا دے سکیں۔
- کلیڈا : لیکن میں خود اپنے آپ کو سزا دے سکتی ہوں۔
- سمیر : میں اپنا نقطہ نظر کسی پر تھوپنا نہیں چاہتا لیکن مجھے یہ بات غلط معلوم ہوتی ہے۔
- کلیڈا : کیوں۔
- سمیر : کیونکہ اپنی تذلیل کا یہ عمل تمہیں ہم سب سے جدا کر دے گا۔
- کلک : (میز کے پاس سے دو سکی پیتے ہوئے) سمیر کو ہر بات معلوم ہے۔
- ککانشا : کلیڈا یہ نقلی چہرہ اتار دو۔ ورنہ ہم سب بھی تمنا کرنے لگیں گے کہ ہمارے لیے بھی نقلی چہرے ہوتے۔
- کلک : ککانشا بھی ہر بات جانتی ہے۔
- کلیڈا : میں بس تھوڑی دیر اور یہ نقلی چہرہ پہنوں گی۔
- سمیر : اس صورت میں یہ ریاکاری ہوگی اور وہ دوسروں سے رشتہ توڑ لینے کا ایک اور طریقہ ہے۔
- کلک : (جواب دیوان کے قریب آچکا ہے) آخر تم بچا ہٹے کیا ہو۔ یہی تاکہ ہم سب

پانی کے قطروں کی طرح ایک سے ہو جائیں۔

سمیر : پانی کے قطرے ایک سے نہیں ہوتے۔

ککانسا : کلک اب اور شراب نہ پیو۔

کلک : مجھے تو ایک سے ہی معلوم ہوتے ہیں۔

سمیر : نہیں وہ ایک سے نہیں ہوتے اور اگر ان میں شعور پیدا ہو جائے تو

وہ اپنی الگ الگ خصوصیات کو دیکھ سکیں گے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم

انہیں یکساں سمجھتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے لینڈ لیڈی ہم سب کو ایک

ہی لائنٹی سے ہانکتی ہے۔ اس کے لیے تو ہم بس چند نام ہیں اور یہ نام وہ کسی کو بھی دے سکتی تھی۔

کلک : (اپنا گلاس اٹھاتے ہوئے) لینڈ لیڈی کا جام صحت (مایوسی سے گلاس کو

دیکھتا ہے) یہ تو خالی ہے (گلاس بھرنے کے لیے میز کی طرف بڑھتا ہے)۔

والو : کلک بیوقوفی کر رہا ہے۔

ککانسا : یہ بات نہیں۔ سمیر کی باتوں کی سچائی جس سے انکار ممکن نہیں اس کے لیے

ناقابل برداشت ہے۔

سمیر : اگر ہم اپنے دل میں جھانک کر دیکھیں تو یہ سب ہی کے لیے کسی حد تک ناقابل

برداشت ہے۔

ککانسا : (میز کے قریب جاتے ہوئے جہاں کلک شراب پی رہا ہے) تم بہت زیادہ

پی رہے ہو۔

کلک : بہت زیادہ ؟ - کس وقت سے ؟

ککانسا : اس وقت سے۔

کلک : (جام اٹھاتا) لینڈ لیڈی کا جام صحت !

لینڈ لیڈی کی آواز : کلک واپس جانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ واپس جانے کے لیے تیار

ہو جاؤ۔

سمیر اور والو : یہ کیسے ممکن ہے ! (دونوں تیزی سے کلک کی طرف آتے ہیں جس کے بازو

میز پر ٹک گئے ہیں)۔

ککنا : (اسے ہلاتے ہوئے) کلک - کلک !

کلک : سوٹ کیس - !

(ککنا اور والو اسے سہارا دے کر اٹھاتی ہیں سمیر اس کا سوٹ کیس خالی کرتا ہے)

کلیدا : (جو میز کے قریب آگئی ہے) شاید یہ شراب کے نشے میں مدھوش ہے -

سمیر : کیا تم نے لینڈ لیڈی کی آواز نہیں سنی -

لینڈ لیڈی کی آواز : وقت ہو گیا ہے کلک - شدت سے تمہارا انتظار ہو رہا ہے -

ککنا : نہیں - نہیں -

(سمیر کلک کو سہارا دے کر دروازے تک لے جاتا ہے دروازے کے قریب

پہنچ کر سوٹ کیس اس کے ہاتھ میں دیتا ہے - سب لوگ حسب دستور

اس کے پیچھے پیچھے جاتے ہیں) -

کلک : (کمزور آواز میں) مجھے معاف کرنا تم سب مجھے معاف کرنا (دروازے کو آہستہ

سے دھکا دیتا ہے دروازہ کھلتا ہے اور وہ غائب ہو جاتا ہے) -

سمیر : (دوسروں کی طرف رخ کرتے ہوئے) دیکھا تم نے کتنی سادہ سی بات ہے -

(ککنا میز کی طرف دوڑتی ہے اور سکی کا ایک بڑا سا پیک بھر کر پیتی ہے) -

والو : (اس کے قریب آتے ہوئے) یہ کیا حماقت ہے ککنا یہ جام رکھ دو -

ککنا : (بے بسی اور التجا کے لہجے میں) نہیں مجھے پینے دو - میں پینا چاہتی ہوں -

بہت زیادہ پینا چاہتی ہوں - (والو اسے گلے لگاتی ہے اسے سہارا دے کر

بٹھاتی ہے اور اس کے قریب رہتی ہے) -

سمیر : (دیوان پر بیٹھے ہوئے) ہر لمحہ ایک نیا آغاز ہے - نیا انجام ہے -

کلیدا : (اس کے قریب آتے ہوئے) تم بہت اداس ہو - کیوں ؟

سمیر : ہاں -

کلیدا : لیکن تم نے خود کہا تھا - - - -

سمیر : اب مجھے ان باتوں پر یقین نہیں رہا -

کلیدا : اس کے باوجود تم نے مجھے چاقو پیش کیا -

سمیر : ہاں کیا تھا -

کلید : لیکن اگر تمہیں یقین نہیں تھا تو تم کو یہ خطرہ ہو سکتا تھا کہ میں تم پر حملہ کر دوں گی۔
 سمیر : ہو سکتا ہے اسی لیے میں نے تمہیں وہ چاقو دیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں یہی چاہتا ہوں کہ تم مجھے ختم کر دو۔ ہم سب کو ختم کر دو۔ ہمیشہ کے لیے نیست و نابود کر دو۔
 کیونکہ ایک تم ہی مضبوط ہو۔

کلید : میں۔ کس طرح۔
 سمیر : تم ہم سب کی مخالفت میں دلی رہیں۔ تم نے ہمیشہ بلیٹ کا ساتھ دیا اور جب اس نے الونا سے عشق لڑانا چاہا۔ تو تم نے اس کی دغا بازی کا منہ توڑ جواب دیا۔ لیکن جب ہم اس پر فتح پانے والے تھے تو تم نے اس کا ساتھ دیا۔ یہ سچ تو یہ ہے کہ صرف تم ہی اس کمرے میں رہنے کے قابل ہو۔ یا کم سے کم تھیں۔

کلید : تمہارا خیال غلط ہے۔ پہلے نہیں تھی۔ لیکن اب ہوں۔
 سمیر : (طنز سے) عجیب بات ہے۔ تم جس بات پر یقین نہیں کرتیں اس کا پرچار کیسے کر سکتی ہو۔۔۔ یا واقعی میری باتوں نے تم پر گہرا اثر ڈالا ہے۔

کلید : ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔ میں بالکل بدل چکی ہوں۔
 سمیر : لیکن میں تو خود تم سے کہہ رہا ہوں کہ وہ سب جھوٹ تھا۔
 کلید : ہو سکتا ہے کہ وہ تمہارے لیے جھوٹ ہو لیکن میرے لیے نہیں ہے ہر شخص کا سچائی کا عرفان دوسروں سے مختلف ہوتا ہے اور تم نے مجھے میری سچائی سے روشناس کرایا۔ یہ شاید تم خود بھی نہ سمجھ سکو۔

سمیر : (ہنستا ہے) یہ سب بکو اس ہے۔ (دونوں عورتوں سے) ادھر آؤ۔ میری بات سنو۔
 والو : کیا بات ہے سمیر؟

سمیر : (کلید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اسے ہر بات کا یقین آ گیا۔
 والو : کس بات کا؟

سمیر : ان سب بڑے بڑے الفاظ کا جس کا کوئی مطلب نہ تھا۔
 والو : (ککنا کو چھوڑ کر اس کے پاس آتے ہوئے) تمہارے دوست کی موت نے تمہارے ذہن کو بہت بری طرح متاثر کیا ہے۔
 سمیر : وہ میرا دوست نہیں تھا۔ ہم لوگ کبھی دوست نہیں تھے۔

- والوا : لیکن سمیر ۔۔۔۔۔
- سمیر : اور ہاں میں یہ نہیں چاہتا کہ کوئی میرے قریب آکر مجھے تسلی دلا سادے کیونکہ میں غمزہ نہیں ہوں۔ لکنا سا کے پاس جاؤ۔ غالباً اسے تمہاری ضرورت ہے۔
- والوا : لیکن میرا فرض مجھے یہاں کھینچ لایا ہے۔
- سمیر : (خاص انداز سے اٹھتے ہوئے) فرض!۔۔۔ فرائض کا کوئی وجود نہیں اور نہ حقوق کا۔۔۔۔۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔
- والوا : سمیر۔ سمیر۔ تم کیا کرنا چاہتے ہو۔
- (اسے جواب دیے بغیر سمیر اسٹیج کے سامنے کے حصے میں آتے ہیں۔ تینوں لڑکیاں چھوٹی سے میز کے قریب آگئی ہیں اور اسے غور سے دیکھ رہی ہیں۔ وہ بے اطمینانی سے کمرے میں چکر لگاتا ہے۔)
- سمیر : (دوبارہ چکر لگانے کے بعد) تم لوگ کیا دیکھ رہی ہو؟
- کلید : سمیر تم عقل سے کام نہیں لے رہے ہو۔
- سمیر : کیوں لوں۔ کیا یہاں کوئی اور بات عقل کے معیار پر پوری اترتی ہے؟
- کلید : اتر سکتی ہے۔ اگر ہم اس کے لیے دل و جان سے کوشش کریں۔
- سمیر : (دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اور وہ دروازہ۔ اور وہ دلخراش آوازیں جو ہمیں اس کمرے سے باہر کھینچ لے جاتی ہیں۔
- والوا : شاید۔
- سمیر : بالکل نہیں۔ اگر ان کا عقل اور منطق سے کوئی تعلق ہوتا تو وہ ہم پر اس طرح اثر انداز نہ ہوتیں۔ ذرا اپنی طرف دیکھو۔ ہم سب کی طرف دیکھو۔ ہم کیا ہیں چار ڈوبتے ہوئے انسان جو اس موج کے منتظر ہیں جو انہیں سمندر کی تہ میں غرق کر دے گی۔
- والوا : (اس کے قریب آتے ہوئے) نہیں سمیر ہم لوگ ابھی جدوجہد کریں گے بالکل ایسے ہی جیسے ڈوبتے ہوئے انسان اپنی بقا کے لیے جدوجہد کرتے ہیں۔
- سمیر : اس انتظار میں کہ شاید کوئی جہاز یہاں سے آنکلتے اور ہمیں اس طوفان سے نکال لے۔

کلید! : سمیر تم ہی نے ہمیں امید کی دولت سے مالا مال کیا تھا۔ اب ہمیں اس سے محروم نہ کرو۔

سمیر : میں نے تمہیں کوئی دولت نہیں دی۔ کوئی کسی کو کچھ نہیں دے سکتا۔ کیونکہ کسی کے پاس دینے کو کچھ نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہمارے پاس کچھ چیزیں ہیں لیکن کیا ان کی کوئی اہمیت ہے۔ اور کیا یہ ہماری ہیں (تیزی سے اپنا سوٹ کیس خالی کرتا ہے) جن چیزوں کو ہم سے کسی وقت بھی واپس لیا جاسکے۔ وہ ہماری کیسے ہو سکتی ہیں۔

کلید! : لیکن جب تک وہ ہمارے پاس ہیں وہ ہماری ہی ہیں۔ اگر وہ ہماری نہ ہوتیں تو نہ ہم انہیں کسی کو دے سکتے اور نہ دینے سے انکار کر سکتے۔

کلانا : اس میں شک نہیں کہ ہم یہ چیزیں دوسروں کو اپنی خوشی سے دے سکتے ہیں۔
سمیر : (ان چیزوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو کلاک کے سوٹ کیس سے نکلی ہیں تو پھر ٹھیک ہے۔ ان چیزوں کا ہوارہ کرو۔ کوئی اور سوٹ کیس ان سے بھرو۔ لیکن بہت جلد اس کو بھی خالی کرنا پڑے گا۔

کلانا : یہ ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے۔
سمیر : کیا تم نے خود نہیں دیکھا کہ کس طرح وہ سب ایک کے بعد ایک رخصت ہو گئے۔

کلانا : لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہمیں بھی اسی طرح جانا پڑے۔
سمیر : (طنز سے) اس میں کیا شک ہے۔ ہر شخص سمجھتا ہے کہ وہ ایک مخصوص ہستی ہے اور اس کا انجام دوسروں سے مختلف ہوگا۔ بس بس بہت ہو گیا۔ اب میں یہ باتیں اور زیادہ نہیں سن سکتا (دیوان پر بیٹھ کر ہاتھوں سے چہرہ چھپاتا ہے) (کلانا نیچے پڑی ہوئی چیزیں اٹھا اٹھا کر اپنے سوٹ کیس میں رکھتی ہے) کلید! امیر پر بیٹھی ہے۔ والو! سمیر کے قریب آتی ہے۔

والو! : سمیر!

سمیر : تم یہاں سے جاؤ والو۔ یہاں سے چلی جاؤ۔

والو! : مجھے اس طرح اپنے سے جدا نہ کرو۔

سمیر : مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ تم جا کر تاش وغیرہ کھیلو۔
 والوا : (اس کی گردن میں باہیں ڈالتے ہوئے) نہیں سمیر میں تم سے محبت کرتی ہوں۔
 سمیر : خاموش رہو (اپنے کو اس سے علاحدہ کرتے ہوئے) محبت ! ۔۔۔۔
 (قدم بڑھانا چاہتا ہے لیکن یکایک زمین پر گر جاتا ہے۔)

لینڈ لیڈی کی آواز: واپس جانے کی تیاری کرو سمیر۔ واپس جانے کی تیاری کرو (والوا فرط غم سے اس کے قریب گر جاتی ہے۔ باقی دونوں عورتیں دوڑتی ہوئی ان کے قریب آتی ہیں۔)

والوا : نہیں۔ نہیں سمیر۔ نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔
 سمیر : (اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے) یہ ناگزیر تھا۔
 والوا : لیکن میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔
 سمیر : یہ ایک معمولی سی بات ہے (مسکراتے ہوئے) (کوشش کرتا ہے) میں تم سے محبت کرتا ہوں والوا۔

لینڈ لیڈی کی آواز: سمیر جلدی کرو۔ وقت ہو گیا ہے۔

کلیدا : (ککنا سے) ایک اور۔

سمیر : خدا حافظ والوا۔ میری مدد کرو۔ تم سب میری مدد کرو۔

(تینوں اس کے کھڑا ہونے اور سوٹ کیس اٹھانے میں مدد کرتی ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ دروازے تک جاتی ہیں۔ والوا رو رہا ہے۔ کلیدا ان لوگوں سے الگ ہو کر میر کے پاس آتی ہے۔)

کلیدا : اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا سوچوں (ایک گلاس میں تھوڑی سی دسکی انڈیلتی ہے۔)

(دروازہ کھلتا ہے اور سمیر غائب ہو جاتا ہے)

والوا : محبوب!۔ میرے محبوب! اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپاتی ہے۔ ککنا اسے گلے لگاتی ہے۔ لیکن ایک لمحے بعد والوا اپنے آپ کو اس سے علاحدہ کر لیتی ہے، اس کی ضرورت نہیں میں ٹھیک ہوں (والوا اینیج کے سامنے دالے حصے میں آتی ہے اور چند لمحے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد اپنا سوٹ کیس اٹھاتی

ہے اور اسے لے کر الماری کی طرف جاتی ہے اور سب چیزیں نکال کر الماری میں رکھتی ہیں۔ پھر اسے بند کرتی ہے۔ اور دروازے کی طرف جاتی ہے۔

ککنا : (کسی قدر پریشانی سے) کہاں جا رہی ہو۔
 والوا : کہیں نہیں (اب وہ دروازہ کے قریب پہنچ گئی ہے)۔
 لینڈ لیڈی کی آواز : یہی وقت ہے والوا۔۔۔۔۔ یہی۔۔۔۔۔

ککنا اور کلیڈا (دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے) نہیں۔ نہیں (لیکن والوا دروازے کو دھکاک دے کر اس کے پیچھے غائب ہو چکی ہے۔ دونوں لڑکیاں محو حیرت ہیں اور ایک دوسرے کو دیکھ رہی ہیں)۔

ککنا : والوا اپنی مرضی سے گئی ہے۔

کلیڈا : ہاں (کمرے میں ٹہلتی ہے)۔

(ککنا دروازے کی طرف بڑھتی ہے اور پھر میز کے قریب آ کر اپنے سوٹ کیس پر بیٹھ جاتی ہے)۔

ککنا : میں نہیں کر سکتی۔

کلیڈا : کبھی ایک بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے اور کبھی دوسری۔ شاید اس لیے کہ ہم خود بھی بدلے رہتے ہیں۔

ککنا : تم کیا ہنا چاہ رہی ہو۔

کلیڈا : میں خود بھی نہیں جانتی کہ کیا کہہ رہی ہوں (دیوان کے کنارے پر بیٹھتی ہے) میں خود بھی نہیں جانتی۔

ککنا : اب صرف ہم دو باقی بچے ہیں۔

کلیڈا : اور ہم میں سے ایک اس وقت بھی ہوگی جب کہ دوسری نہ ہوگی۔ بہت زیادہ عرصے کے لیے نہیں لیکن پھر کبھی۔

ککنا : یہ بات منہ سے نہ نکالو۔

کلیڈا : اگر تم نہیں چاہتیں تو نہیں کہوں گی (رکتی ہے) اگر سامنے ایک سے زیادہ راستہ

ہوتا تو شاید۔۔۔۔۔ لیکن جیسے ہی میں یہ محسوس کرتی ہوں کہ کچھ بھی نہیں (سر ہلاتی ہے)۔۔۔۔۔ نہیں۔

کناسا : تم کیا کہہ رہی ہو کلیڈا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔

کلیڈا : کوئی بات نہیں۔ کوئی قابل توجہ بات نہیں۔

کناسا : تمہاری سنجیدگی سے مجھے ڈر محسوس ہوتا ہے۔

کلیڈا : ہو سکتا ہے ایک لمحے بعد میں ہنسے لگوں۔ یا۔ کہا جاسکتا ہے۔ ہم مستقبل کے

بارے میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتے۔ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ہمیں کیا ہونے والا

ہے۔ شاید ہم ایک خلا میں معلق ہیں۔ شاید ہمارا وجود ایک واسطہ ہے کیا تم نے

اس بات پر غور نہیں کیا کہ کوئی چیز بھی اس طرح نہیں ہے جیسا کہ اسے ہونا

چاہیے تھا۔

کناسا : کیسا ہونا چاہیے تھا۔

کلیڈا : جیسے کہ وہ تھی۔۔۔ کیونکہ ہم دونوں۔۔۔ حیر کوئی بات نہیں۔ کیا تم خود

نہیں سمجھ سکتیں۔

کناسا : تم کیا کہنے کی کوشش کر رہی ہو (پریشان ہے)۔

کلیڈا : کچھ نہیں (دیوان سے اٹھ کر ٹہلتی ہے) میرا رول ختم ہو چکا ہے۔ لیکن ڈرامہ

جاری ہے اس لیے مجھے ایک خود ساختہ رول ادا کرنا ہے اور ہم سب ہی

کے ساتھ ہی ہوا۔ کم و بیش سب کے ساتھ۔ اور ہم کو معلوم نہیں کہ یہ

کھٹیک بھی ہے یا ہمیں اس کے لیے سزا دی جائے گی۔ جب میں اس کمرے

میں داخل ہوئی تو مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ یہ سب کچھ میرا ہے اور اس بات

کا یقین مجھے اس وقت تک رہا جب مجھے نقی چہرہ لگانے کے لیے مجبور

کیا گیا (اٹھ کر جاتی ہے اور ماسک اٹھا کر لاتی ہے) اور اب مجھے دوبارہ یہ

ماسک پہننے میں کوئی تامل نہ ہوگا۔

کناسا : نہیں کلیڈا !

کلیڈا : (ماسک اتارتے ہوئے) ہاں اب اسے پہننا بھی بیکار ہے (اسے لے

جا کر الماری میں رکھتی ہے۔ کچھ دیروہیں ٹھہرتی ہے) میں کچھ بھی محسوس نہیں

کر سکتی۔

کناسا : میں خود کچھ محسوس نہیں کر سکتی۔

کلید : جب میں یہاں آئی تو میں تشدد پسند تھی۔ مجھے دولت اور قوت کی ہوس تھی۔ اپنا مطلب حاصل کرنے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتی تھی اور مجھے کچھ باتوں پر یقین تھا۔ (مڑتی ہے) لیکن جو کچھ میں اب جانتی ہوں۔ اس وقت نہ جانتی تھی (بالوسی سے) اور اب مجھے کسی چیز کی خواہش باقی نہیں۔

ککانسا : کیونکہ سب ختم ہو چکے ہیں۔

کلید : ہاں کیونکہ سب ختم ہو چکے ہیں لیکن اگر سب نہ بھی ختم ہوتے تو ایک کا ختم ہونا بھی سب کو بدل دینے کے لیے کافی تھا۔ اور پھر یہ بھی خیال آتا ہے کہ ہم میں سے کوئی بھی وہ نہ تھا جو اسے ہونا چاہیے تھا۔ یعنی جیسا کہ اس نے اپنے لیے سوچا تھا۔ لیکن کیوں؟

ککانسا : میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔

کلید : صرف والوالا اربیلیٹ ہی اپنی اصلیت سے قریب آ سکے اور انہوں نے اپنی رخصتی کا فیصلہ بھی خود ہی کیا اور یہ بھی کہ انھیں کس طرح رخصت ہونا ہے۔

ککانسا : بلیٹ کے لیے تو تم یہ نہیں کہہ سکتیں۔

کلید : ہاں بلیٹ کے لیے بھی کہا جاسکتا ہے کیونکہ اسے نہ اور کسی چیز کی خواہش باقی تھی نہ امید۔ بہر حال اس سے بھی کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ کیونکہ وہ سب ایک ہی دروانہ سے رخصت ہوئے۔ سب سے زیادہ افسوس ناک بات یہ ہے کہ ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ ہمارے حق میں یہ بات بہتر ہے یا یہ ہمارے ساتھ ظلم ہے کہ ہم کچھ نہیں جانتے (کچھ دیر خاموش رہتی ہے پھر مزید قریب آ کر تھوڑی سی دسکی پیتی ہے) ہم کچھ نہیں جانتے (اپنا سوٹ کیس لے کر آتی ہے اور ککانسا کے قریب بیٹھتی ہے) بس اب میں اور تم باقی ہیں ککانسا اپنی نسل کے آخری افراد اور کسی وقت ہمارا بلاوا بھی آ سکتا ہے۔

ککانسا : کلید! خاموش رہو۔

کلید : (اس کی طرف توجہ کیے بغیر) اور پھر جب ہم اپنے آپ سے یہ سوال کریں گے کہ ہم نے یہاں کیا کیا۔ میرا مطلب ہے کہ ہم سب نے۔۔۔ تو ہمیں کیا جواب ملے گا (اس کا بازو دھپکتی ہے) بتاؤ۔ ہم اس سوال کا کیا جواب دیں گے۔

کلانسا : شاید ہم یہاں کچھ کرنے کے لیے بھیجے ہی نہیں گئے تھے۔
 کلیڈا : غالباً (کھڑی ہوتی ہے) ٹھیک ہے۔ مبالغہ آرائی کے بجائے اب ہمیں
 ٹھنڈے دل سے سوچنا چاہیے کہ آخر یہ ہے کیا۔ ایک مسافر خانے کا کمرہ جس
 میں اتفاق سے ہم سب یکجا ہو گئے تھے۔ ہم جو بیک وقت ایک دوسرے کے
 ہم رتبہ بھی تھے اور مخالف بھی۔ اور ایک دوسرے سے مختلف بھی۔ اور ہم نے
 کیا کیا۔ ہم نے محنت کی۔ ہم ایک دوسرے سے لڑے۔ ہم نے چیزوں کو سمجھنے
 کی کوشش کی۔ لیکن جب کوئی بات کسی حد تک ہماری سمجھ میں آئی تو ہمیں یہ
 محسوس ہونے لگا کہ ہمارا علم ناکافی ہے۔ اور ہم نے کسی اور نتیجے پر پہنچنے کی
 کوشش کی۔ اور پھر وہ بات بھی ہمیں بے معنی معلوم ہونے لگی۔ ہم دوسروں
 سے متاثر ہوئے۔ اور ہم نے دوسروں کو متاثر کیا اور کبھی کبھی اس کے بعد ہم
 نے خود ہی اپنے خیالات بدل ڈالے، یہ سب کچھ ہوا۔ لیکن اب اس میں سے
 کچھ باقی نہیں ہے۔

کلانسا : ہم دونوں باقی ہیں۔
 کلیڈا : (دیوان کے کنارے پر بیٹھتے ہوئے) ہاں ہم دونوں باقی ہیں۔ لیکن
 صرف چند لمحے کے لیے اور اس کے بعد پھر وہی خالی کمرہ۔ وہی ایک کمرہ جو
 کسی کا بھی نہیں اور کسی کا بھی ہو سکتا ہے (چیزوں کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے) اور یہ سب چیزیں جو کسی بھی ہو سکتی تھیں۔ اور جن میں سے زیادہ تر
 بیکار تھیں۔ یا ہمیں ان کو استعمال کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ یا شاید
 وہ غلط لوگوں کو ملیں جو ان کا استعمال نہ کر سکتے تھے۔

کلانسا : اگر تم کوئی چیز لینا چاہو تو لے سکتی ہو۔
 کلیڈا : (مڑ کر ہتھکڑی لگاتی ہے) میں لے سکتی ہوں۔ لیکن کس لیے؟
 کلانسا : مجھے معلوم نہیں۔۔۔ لیکن جیسا کہ تم ابھی کہہ رہی تھیں۔۔۔
 کلیڈا : ہاں میں کہہ رہی تھی۔۔۔ میں کچھ نہ کچھ کہہ رہی تھی تاکہ میں خاموش نہ رہوں۔
 میں خاموش نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ اگر میں خاموش رہوں گی تو لینڈ لیڈی کو
 اس خفا کو اپنی آواز سے پر کرنے کی خواہش پیدا ہو سکتی ہے اور یہ تو تم جانتی ہی

ہو کہ وہ صرف ہمیں یہاں سے باہر نکالنے کے لیے ہی اپنی آواز کا استعمال کرتی ہے۔

ککائسا : کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ ہمیں کسی اور کمرے میں بھیج دے گی۔
کلیڈا : مگر کیوں۔

ککائسا : ہو سکتا ہے کہ اگر وہ ہمارے طور طریق سے مطمئن ہو تو ہمیں کسی اور اچھے کمرے میں بھیج دے۔

کلیڈا : اس کو ہمارے طور طریق کا اندازہ بھی کیا ہو سکتا ہے۔ اس نے تو کبھی اس کمرے میں جھانک کر بھی نہیں دیکھا۔ اور پھر کون سے طور طریق۔ ہم ہمیشہ ایک سے تو نہیں رہے۔ اس پرانی کلیڈا میں جو خود غرض اور لالچی تھی اور اس موجودہ کلیڈا میں کون سی بات مشترک ہے اور پھر یہ سوال بھی پیدا ہو سکتا ہے کہ ان دونوں میں سے اصل کلیڈا کون سی ہے۔

ککائسا : موجودہ کلیڈا۔ اس کمرے میں تمہارے گونا گوں تجربات اور درد سروں کے ساتھ تمہارے تعلقات نے تم کو بدل دیا ہے اور تمہاری اصلیت کو تم پر ظاہر کر دیا ہے۔

کلیڈا : (طنز سے) اور جیسا کہ میں اپنے آپ کو سمجھتی تھی دراصل اس سے بہتر تھی کیا یہی کہنا چاہتی ہو۔

ککائسا : ہاں

کلیڈا : اور وہ لوگ جنہوں نے غلط قسم کے رشتے قائم کیے اور جن کے لیے کمرے کی فضا موزوں اور مناسب نہ تھی؟

ککائسا : میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔

کلیڈا : ایک خاص قسم کے حالات سب کے لیے یکساں طور پر موزوں نہیں ہو سکتے کیونکہ ہم ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن اس صورت میں ہماری شخصیت اور طرز عمل کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے کیونکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر حالات مختلف ہوتے تو ہم مختلف ہوتے۔ مجھے دیکھو۔ اگر سمیرا اس کمرے کا مکیں نہ ہوتا اور اگر اس نے مجھ سے وہ سب باتیں نہ کہی ہوتیں جس سے مجھ میں بنیادی تبدیلی

پیدا ہوئی۔ تو میں وہ نہ ہوتی جو اس وقت ہوں۔ وہی پرانی کلیڈا ہوتی جو اس کمرے میں داخل ہوئی تھی (میز کی طرف جاتے ہوئے) دوسرے لوگوں کے ساتھ ہمارے رشتے ہمیں پھیل سنوار کر ایک خاص کردار اور شخصیت عطا کرتے ہیں لیکن وہ دوسرے کوئی اور بھی ہو سکتے تھے۔

کلانسا : لیکن مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

کلید ا : یہ تو تمہارا خیال ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تم میں بہت زیادہ تبدیلی نہ ہوئی ہو کیونکہ تم نے دوسری قسم کے رشتے قائم کیے۔ ہم میں سے ہر شخص اپنے مزاج اور صلاحیتوں کے مطابق کچھ رشتے قائم کرتا ہے جو ہمارے لیے موزوں یا ناموزوں ہو سکتے ہیں۔ اس کا تعلق اور کبھی بہت سی باتوں سے ہے۔ مثلاً یہ کہ کس لمحے آپ کا تعلق کسی دوسرے انسان سے پیدا ہوا۔ یا وہ کون سا شخص تھا جس سے آپ نے سب سے پہلے بات کی۔ یا دوسرے لوگوں نے آپ کی طرف کس قسم کا رویہ اختیار کیا۔ کیا تم خود یہ باتیں محسوس نہیں کر سکتیں۔

کلانسا : ہاں کسی حد تک (بوٹل اٹھا کر دسکی پینے کا ارادہ کرتی ہے)۔

کلید ا : (اسے روکے ہوئے) کیا واقعی تم اور پینا چاہتی ہو۔

کلانسا : نہیں (بوٹل رکھتی ہے) لیکن کچھ نہ کچھ کرتے رہنا ضروری معلوم ہوتا ہے اور یکایک مجھے احساس ہو رہا ہے کہ اب کرنے کے لیے کچھ بھی باقی نہیں۔

کلید ا : ہاں کچھ باقی نہیں۔

کلانسا : (اٹھتے ہوئے) اور شلید کبھی بھی نہیں تھا۔

کلید ا : ہاں کبھی نہیں تھا۔

کلانسا : (دروازے کی طرف جاتے ہوئے) سوائے اس ایک کام کے جو غالباً

اسی وقت انجام پا چکا تھا جب ہم اس کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

کلید ا : (دروازے دیکھتی ہے) تم کیا کرنا چاہتی ہو۔ کیا والو ا کی تقلید کرنے کا ارادہ ہے۔

کلانسا : نہیں (واپس آتے ہوئے) تم ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ ہم بدلتے رہتے ہیں اور یہ تبدیلیاں اکثر انجانے میں رونما ہو جاتی ہیں۔

- کلیڈا : یہ تو تم پہلے بھی محسوس کر سکتی تھیں۔
- ککانسا : شاید مجھے کسی چیز سے لگاؤ یا دلچسپی نہیں رہی۔ لیکن اب۔۔۔۔
- کلیڈا : لیکن اب کیا؟
- ککانسا : اب مجھے ہر چیز کے خلاف ایک دلچسپی اور لگاؤ ہے۔
- کلیڈا : ہر چیز کے خلاف؟ اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟
- ککانسا : (مین پر باند لگا کر بیٹھتی ہے) ہاں ہر چیز کے خلاف اس کمرے کے ہر شخص کے ان رشتوں کے جو ہم نے ایک دوسرے سے قائم کیے اور سب سے زیادہ اپنے خلاف۔
- کلیڈا : لیکن اس مخالفت سے کیا مطلب نکالا جاسکتا ہے۔
- ککانسا : کچھ نہیں لیکن اس کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور یوں تو جو کچھ تم ابھی کہہ رہی تھیں اس کا بھی کوئی خاص مطلب نہ تھا۔
- کلیڈا : (اس کی طرف لیے دیے انداز میں دیکھتی ہے) تم نے بہت زیادہ شراب تو نہیں پی لی۔
- ککانسا : اگر تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں نشے میں چور ہوں تو کہہ سکتی ہو لیکن یہ مخالفت کا نشہ ہے۔
- کلیڈا : (بے صبری سے) کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ اب تم کوئی اور بات کرو۔
- ککانسا : (کھڑے ہوتے ہوئے) شاید لینڈ لیڈی سو رہی ہے۔ اس نے ہم لوگوں کو ضرورت سے زیادہ بولنے کا موقع دیا ہے۔ شاید ہمیں اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔
- کلیڈا : ہاں۔ شاید
- ککانسا : (ذرا دور جاتے ہوئے) اگر لینڈ لیڈی مجھے کسی اور کمرے میں رہے کا موقع دے تو میں اسے قبول نہ کروں (مڑتے ہوئے) سنو۔
- لینڈ لیڈی کی آواز: کلیڈا واپس جانے کی تیاری کرو۔
- ککانسا : (حیرت سے) اس نے کیا کہا؟ - کلیڈا؟
- کلیڈا : ہاں۔
- ککانسا : ارے یہ کیسے ہو سکتا ہے مجھے تو تم سے بہت ساری باتیں کرنا تھیں۔

(کلیڈا اٹھ کر سوٹ کیس لینے جاتی ہے) نہیں۔ نہیں۔ ذرا ٹھہرو۔

کلیڈا : تم نے اس میں بہت دیر کردی۔ اداریوں بھی اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔

ککانسا : ذرا ٹھہرو۔ سنو!

لینڈ لیڈی کی آواز: جلدی کرو کلیڈا۔ وقت ہو چکا ہے۔

کلیڈا : (دروازے کی طرف جاتے ہوئے) خدا حافظ ککانسا۔ سمجھ میں نہیں آتا تم سے کیا کہوں۔ یہ کیسے کہوں کہ تم سے ملکر خوشی ہوئی۔۔۔

ککانسا : صرف ایک منٹ ٹھہرو (ہار مانتے ہوئے) اچھا خدا حافظ کلیڈا۔ میں جانتی ہوں تم اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتیں (اسے پیار کرتی ہے) خدا حافظ۔

لینڈ لیڈی کی آواز: کلیڈا تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔ تمہارا انتظار شدت سے ہو رہا ہے۔

کلیڈا اپنے کو ککانسا سے الگ کرتی ہے اور اسے خدا حافظ کہتی ہے اور

پھر دروازے کو دھکاوے کر اس کے پیچھے غائب ہو جاتی ہے۔ ککانسا

بہت دیر تک دروازے کو ٹنکتی رہتی ہے۔ اس کے بعد اسٹیج کے سامنے

والے حصے میں آتی ہے۔

ککانسا : کون کہہ سکتا تھا کہ میں آخری انسان ہوں گی (چاروں طرف دیکھتی ہے خیراب

یہ ڈرامہ بھی ختم ہونے والا ہے) اپنا سوٹ کیس اٹھا کر الماری کے قریب

آتی ہے۔ اسے کھول کر چیزیں نکال نکال کر بے ترتیبی سے الماری میں رکھتی

ہے۔ میز کے پاس آتی ہے۔ بوتل اور گلاس اٹھانے میں نائل کرتی ہے (معلوم

نہیں میں یہ سب کیوں کر رہی ہوں) بوتل اور گلاس الماری میں رکھتی ہے (میرے

خیال میں اور تو کوئی چیز نہیں) لپ اسٹک اور پنسل اٹھا کر آئینے کے قریب

آتی ہے اور اپنے ہونٹوں پر لپ اسٹک لگانا شروع کرتی ہے اور انھیں خوب

چورٹ پینٹ کرتی ہے۔ ہنستی ہے اپنے ہونٹوں کو جو کر کے ہونٹوں کی طرح

بناتی ہے۔ پھر پنسل سے بھوؤں کے نیچے کالی لکیریں کھینچتی ہے اور انھیں

گالوں کے سروں تک لے جاتی ہے۔ لپ اسٹک سے دونوں گالوں پر دو

گول چکر بناتی ہے اور پھر بال کھول کر انہیں اپنے چہرے پر بکھیر لیتی ہے۔

لینڈ لیڈی کی آواز: ککانسا اب تمہاری باری ہے۔ کمرہ چھوڑنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔

نڑاں پال سارتر

بندکرہ

(ترجمہ اور تعارف)

زاهدہ زیدی

تعارف

ٹراں پال۔ سارتر - ”بند کمرہ“

ٹراں پال سارتر (۱۹۰۵ تا ۱۹۸۴) وجودی فلسفہ کے ساتھ وابستہ رہے اور وجودیت (EXISTENTIALISM) اسیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے نصف اول میں پروان چڑھنے والا انقلاب آفریں فلسفہ ہے جس نے تجزیاتی (ANALYTICAL) اور مکتبی (ACADEMIC) فلسفے کے مجرد تصورات اور جامد رویوں سے انحراف کیا۔ بورژوا اخلاقیات کے ریاکارانہ اور مصنوعی تصور کو بے نقاب کیا اور فرد کی داخلیت، شدتِ احساسات اور وجودی تجربے کو نہ صرف فلسفیانہ فکر اور مطالعے کا مرکز بنایا بلکہ اسے فلسفے کا خام مواد قرار دیا۔ اس فلسفیانہ فکر کے عظیم معماروں اور معتبر علمبرداروں میں کیبر کے گارڈ، نیپٹس، یاسپر، مارشل، ہائیڈیگر کے ساتھ ٹراں پال سارتر کا نام بھی نمایاں اور ممتاز ہے۔ سارتر کا تعلق وجودی فلسفہ کے اس مکتب فکر (SCHOOL) سے ہے جس کا رجحان سیکولر ہے اور جسے ہیومنٹک وجودیت (HUMANISTIC EXISTENTIALISM) کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔ اس رجحان سے تعلق رکھنے والے مفکروں نے نہ صرف انسان کے وجودی تجربات کو مرکز مطالعہ بنایا بلکہ پے چیدہ عہری مسائل کو بھی فلسفے کے تاروپو میں پیوست کیا۔ خود سارتر بھی دوسری جنگ عظیم کے دوران فرانس کی تحریکِ ملافت سے گہرے طور پر وابستہ رہے۔ اور بعض مخصوص شرائط پر کیونترم اور ماکسزم سے بھی تعاون کیا۔

ساتھ ہی ادبی حلقوں کے لیے بھی سارتر کی شخصیت محتاجِ تعارف نہیں کیونکہ ایک ممتاز دانش ور اور فلسفی ہونے کے ساتھ ساتھ ٹراں پال سارتر نے افسانہ نگاری، ناول نگاری، ڈرامہ نگاری، ادبی تنقید، سوانح نگاری اور صحافت کے میدانوں میں

بھی گراں قدر کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں اور سارتر کے فلسفیانہ افکار، وجودی نفسیات، تنقیدی نظریات اور ادبی اور سماجی ردیوں نے نہ صرف یورپ اور امریکہ کو بلکہ تیسری دنیا کی بھی کئی نسلوں کو اتنے گہرے طور پر متاثر کیا ہے کہ اگر موجودہ صدی کے پچھلے پچاس سالوں کو AGE OF SARTRE یا سارتر کا عہد کہا جائے تو مبالغہ آرائی نہ ہوگی۔

زراں پال سارتر کے فلسفے کے بنیادی تصورات ان کی معرکہ آرا کتابوں مثلاً نفسیات اور تخیل (PSYCHOLOGY AND IMAGINATION) ”ہستی اور نیستی“ (BEING AND NOTHINGNESS) ”انا سے مادرا“ (TRANSCENDENCE OF EGO) ”جدلیاتی عقلیت کی تنقید“ (A CRITIQUE OF DIALECTICAL REASON) سے اخذ کیے جاسکتے ہیں لیکن سارتر کی فلسفیانہ فکر کے مختصر ترین تعارف کے لیے بھی ایک طویل مقالہ درکار ہوگا۔ اس لیے یہاں صرف ان تصورات کی طرف مختصر اشارے کیے جائیں گے جن کا تعلق براہ راست سارتر کی ادبی تحریروں سے ہے اور جن کا عرفان ان سے لطف اندوز ہونے اور ان کے معنوں کی تہیں کھولنے میں معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

وجودی فکر کے مطابق انسان کی تخلیق انسانی فطرت کے کسی جامد اور آفاقی تصور کے مطابق نہیں ہوئی بلکہ انسان خود اپنے داخلی جذبات، وجودی تجربات، انتخاب، فیصلے اور عمل کے توسط سے اپنی شناخت کی جانب قدم بڑھاتا ہے گویا انسانی وجود (EXISTENCE) کو اس کی ماہیت (ESSENCE) پر اولیت حاصل ہے۔

انسانی وجود ایک باشعور وجود ہے جبکہ فطرت اور دیگر اشیاء بے شعور وجود کے زمرے میں آتی ہیں اور اسی لیے نہ صرف انسان اور فطرت کے درمیان بلکہ انسان اور اس کے شعور کے درمیان بھی ایک گہری خلیج حائل ہے اور یہی خلا نیستی کا غماز ہے اور انسان کو اپنی اتفاقیات (CONTINGENCY) کے تجربے سے دوچار کرتا ہے۔ دوسری طرف فطرت اور بے شعور اشیاء اپنی واقعیت

اور ٹھوس حقیقت پر اصرار کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

وجودی فکر میں فرد کی آزادی کو مرکزی اہمیت حاصل ہے اور مخصوص لمحات میں انسان خود کو ایک ایسی مطلق اور لامحدود آزادی (ABSOLUTE FREEDOM) کے روپو پاتا ہے جو اسے وجودی کرب، دہشت اور تشویش کے بحرے سے دوچار کرتی ہے اور یہ احساس اس حقیقت کا اشاریہ ہے کہ انسان آزاد ہے۔ اس لیے پے چیدہ سے پے چیدہ صورت حال میں بھی فیصلے اور عمل کی ذمہ داری اسی کے کمزور شانوں پر ہے اور ایک وسیع و عریض کائنات میں جو دائمی اقدار اور اخلاقی نظام اخلاقیات سے بے نیاز نظر آتی ہے۔ وہ خود ہی اپنی اقدار کا خالق ہے اور اس کا ہر انتخاب اور عمل نہ صرف اس کے لیے ایک مخصوص سمت سفر کا تعین کرتا ہے بلکہ کل انسانیت کے لیے بھی کسی مثبت یا منفی قدر کا حوالہ بن جاتا ہے۔ اسی لیے وجودی فکر میں آزادی اور ذمہ داری کے تصورات لازم و ملزوم ہیں۔ اور سارتر کے فلسفے میں آزادی کے ساتھ وابستگی یا COMMITMENT کا تصور بھی بہت اہم ہے۔

لامحدود آزادی کا اقرار، ذمہ داری کا گہرا احساس، معنی کی تلاش اور اقدار کی تشکیل اور انفرادی اور اجتماعی رشتوں میں خلوص اور والہانہ پن کا سنگم انسانی زندگی کو اعتبار AUTHENTICITY کی سند عطا کرتے ہیں لیکن ابدیت کی تلاش ایک شوقِ فضول یا USELESS PASION سے زیادہ کچھ نہیں۔ سارتر کی ادبی تحریروں میں معتبر اور غیر معتبر (AUTHENTIC & UNAUTHENTIC) زندگی کا گہرا مطالعہ اور دلچسپ مرقعے نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی ہم یہ بھی دیکھ سکتے ہیں کہ آزادی سے انکار اور ذمہ داری سے فرار نہ صرف انسانی زندگی کے وسیع تر امکانات کو محدود کر کے اسے غیر معتبر بنا دیتے ہیں بلکہ اکثر اسے BAD FAITH کے دروازے پر لاکھڑا کرتے ہیں جو ایک پے چیدہ اعتقادی اور نفسیاتی بددیانتی کے مترادف ہے۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے سارتر نے اپنی تحروں میں باشعور اور بے شعور وجود کے تضاد کو نمایاں کیا ہے جو داخلیت اور خارجیت کے ٹکراؤ کی بنیاد ہے اور ساتھ ہی انہوں نے مختلف داخلیتوں کے ٹکراؤ کو بھی بڑے ڈرامائی انداز سے پیش کیا ہے۔

یہ ٹکراؤ عشق کے شدید تجربے سے لے کر عام انسانی رشتوں، یہاں تک کہ کلہاڑی رشتوں میں بھی دیکھا جاسکتا ہے اور اس نقطہ نظر سے سارتر نے انسانی رشتوں کی پے چیدگیوں کا بڑی باریکی سے اور بصیرت افروز مطالعہ کیا ہے۔

ٹراں پال سارتر کا پہلا افسانوی مجموعہ ”قریت“ (INTIMACY) اس نفسیاتی دردِ بنی اور انسانی رشتوں میں متضاد رویوں کی فنکارانہ پیش کش کی ایک اچھی مثال ہے۔ ان افسانوں میں فلسفیانہ تفکر کے ساتھ سماجی اخلاقیات کی تنقید اور طنز کی زیریں لہر ان کی معنویت کو دو چند کرتی ہے۔ ان افسانوں کے موضوعات، ذاتی رشتوں کی پیچیدگی اور جنسی رویوں کی کجروی سے لے کر سیاسی نظریات، اخلاقی تصورات اور مذہبی عقائد میں BAD FAITH کے مظاہر تک پھیلے ہوئے ہیں جن کے توسط سے سارتر کے معتبر اور غیر معتبر زندگی کے تصور پر گہری روشنی پڑتی ہے۔

ٹراں پال سارتر کا پہلا ناول ”متلی“ (NAUSEA) ان فلسفیانہ تصورات

کا افسانوی روپ ہے جن کا محاکمہ (BEING AND NOTHINGNESS) میں کیا گیا ہے۔ اس ناول میں انسانی وجود کی اتفاقیات اور اس سے پیدا ہونے والی بے چینی، بے کیفی اور متلی کی کیفیت کا تجزیہ بڑی تفصیل سے کیا گیا ہے اور ساتھ ہی بوزوا اقدار کے تضاد اور کھوکھلے پن کو بھی داخلی تجربے کے وسیلے سے اجاگر کیا گیا ہے۔ ناول کے آخری حصے میں ہیر و تشکک، تشویش اور اذیت ناک کیفی کے تجربے سے گزرنے کے بعد ایک بصیرت افروز احساس سے دوچار ہوتا ہے اور اسے انفرادی زندگی میں فیصلے کی اہمیت، انتخاب ذات اور فن کے وسیلے سے معنی کی تخلیق کا ادراک حاصل ہوتا ہے۔ یہ ناول سارتر کے فلسفیانہ تصورات کا ایک بھرپور مرقع ہے لیکن ان تصورات کی شدت اور فراوانی سے اس کی افسانویت بڑی حد تک مجروح ہو گئی ہے۔

اس کے برخلاف سارتر کا مسلسل ناول ”آزادی کے ماحقے“ جو تین حصوں یعنی ”سنی شعور“ (AGE

OF REASON) ”صلح کا وقفہ“ اور ”عین نیند پر مشتمل ہے، ایک زیادہ کامیاب ناول

ہے جسے جدید ناول نگاری کے میدان میں ایک قابل قدر اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان ناولوں میں سارتر نے اپنے افسانوی کرداروں کا طالعہ ان کے سماجی اور اخلاقی

پس منظور میں بڑی باریک بینی سے کیا ہے اور باہمی رشتوں میں سیاسی تصورات اور اخلاقی نظریات کی کارفرمائی کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ ساتھ ہی ان رشتوں کے نشیب و فراز، کرب، تشویش اور تنہائی کے داخلی تجربے کو فنکارانہ چابکدستی سے پیش کیا ہے لیکن ان ناولوں کا مرکزی اور مسلسل موضوع ”آزادی کے راستے“ ہی ہے۔ اور سارتر نے نہ صرف انفرادی اور اجتماعی آزادی کے تصور پر بھرپور روشنی ڈالی ہے بلکہ آزادی کے مختلف، محدود سطحی اور گمراہ کن تصورات کو بھی بڑے دل نشیں انداز میں پیش کیا ہے مثلاً آزادی اور ناپسندیدگی ”آزادی اور بے راہ روی“ جینی آزادی اور جنسی کجروی وغیرہ۔ ساتھ ہی انھوں نے مختلف سیاسی نظریات مثلاً ہیومنزم (HUMANISM) بورژوا، لیبرلزم، کمیونزم اور فاشنزم وغیرہ کے سیاق و سباق میں بھی آزادی کے تصور کا تجزیہ کیا ہے اور ساتھ ہی ان ناولوں میں آزادی کے زیادہ گہرے اور معتبر تصور یعنی آزادی اور ذمہ داری اور وابستگی کی طرف بھی واضح اشارے ملتے ہیں۔ لیکن اس ناول کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ سب تصورات اس کی افسانوی ساخت میں پیوست ہیں اور کرداروں کے ذاتی تجربات اور نفسیاتی کیفیات کے وسیلے سے ہمارے سامنے آتے ہیں اور اسی لیے فنی نقطہ نظر سے بھی یہ ناول کامیاب ہے۔

اور اس منزل پر جب ہم سارتر کی ڈرامہ نگاری کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو نوکروں یہاں بھی سارتر کا مقصد اپنے فلسفیانہ تصورات کی اہم و فہم ہے لیکن یہاں ہمیں زیادہ تازہ کاری اور بے ساختہ پن کا احساس ہوتا ہے اور خود سارتر کے خیال کے مطابق بھی ان کی ڈرامہ نگاری صرف ان کے تصورات کی ڈرامائی پیش کش نہیں بلکہ ان کی فلسفیانہ سرگرمیوں کی توسیع بھی ہے اور یوں بھی ڈرامے کا فن، سارتر کے وجودی فلسفے سے ایک خاص مناسبت رکھتا ہے کیونکہ ڈرامے میں ایک کردار کی شناخت کا وسیلہ اس کا انتخاب اور عمل ہی ہے اور یہی صورت وجودی فلسفے میں بھی ہے اور فیصلے، عمل اور ذاتی شناخت کا مسئلہ سارتر کے بیشتر ڈراموں کا مرکزی موضوع بھی ہے جسے کبھی حال اور کبھی ماضی کے تناظر میں پیش کیا گیا ہے لیکن ہر صورت میں یہ انبات اور معنی کی تخلیق کا سنگ بنیاد ہے۔

سارتر کے ابتدائی ڈراموں میں ”مکھیاں“ (THE FLIES 1943) اور بند کردہ (NO EXIT 1944) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ”مکھیاں“ (THE FLIES) یونانی دیولامالا میں اورسٹیز (ORESTES) کی کہانی کا جدید روپ ہے جس میں سارتر نے اورجنل کہانی کے ظاہری خدوخال کو تو بڑی حد تک قائم رکھا ہے لیکن ان کی معنویت کو اس حد تک بدل دیا ہے کہ وہ سارتر کے مخصوص وجودی تصورات کی ڈرامائی تجسیم بن گئے ہیں جس میں آزادی اور ذمہ داری سے فرار، احساس جرم اور اعتقادی بددیانتی (BAD FAITH) آزادی اور نا بستی، آزادی اور وابستگی، آزادی اور ذمہ داری، عمل، انتخاب اور ذاتی شناخت کا مسئلہ، اقدار و معنی کی تخلیق، غیر معتبر زندگی کی سسٹری ہوئی حدود اور معتبر زندگی کے لامحدود امکانات مرکزی اہمیت کے حامل ہیں۔

اگس تھیوس اور کلانی ٹامنسٹرا (بادشاہ اور ملکہ) قوت کی ناجائز ملکیت اور ریاکارانہ استحصال کی علامت ہیں۔ عظیم دیوتا جیو پیٹر مذہب اور روحانیت کے نام پر عوام کے استحصال کی مثال ہے۔ آرگوس کے عوام اپنی بے پایاں آزادی کے احساس سے نا آشنا ہیں اور شدید احساس جرم، خوف و ہراس کا شکار ہیں۔ اس اعتقادی بددیانتی نے فضا کو مسموم کر دیا ہے جس کا ڈرامائی اظہار وہ مکھیاں ہیں جو تعداد اور سائز میں دن بدن بڑھتی جا رہی ہیں اور جن کی موجودگی نے عوام کو قابل رحم اور ماحول کو گھناؤنا بنا دیتا ہے۔ مقتول بادشاہ ایگامیمنون کی لڑکی الکٹرا کی مذہب اور اقتدار سے بغاوت جذباتی حدود کے آگے نہیں بڑھتی۔ اسے اپنے بھائی اور سرٹیز کا انتظار ہے جو اپنے باپ کے خون کا بدلہ لے گا اور اپنے ملک کو اس جبر و تشدد سے نجات دلائے گا۔ اورسٹیز ایک وجودی ہیرو ہے جسے آزادی کا درس ملے لیکن اپنی آزادی کو اعتبار کی سند دینے کے لیے اسے خود کو آرگوس کے عوام کے مقدر سے وابستہ کرنا ہے۔ وہ فیصلے اور عمل کے دورا ہے پر کھڑا ہے اور اس کا روح فرسا فیصلہ بادشاہ اور ملکہ کا قتل، آرگوس کی آزادی اور اس کی ذاتی شناخت کا سنگ بنیاد بنتا ہے۔ اس کا اپنے عمل کی ذمہ داری قبول کرنا معتبر زندگی کی مثال ہے اور پھر اورسٹیز کا انجانی و شعور کا سفر انسانی کی آزادی مطلق اور اس کی زندگی کے لامحدود امکانات کا

اشارہ ہے۔ اس طرح یہ ڈراما سارتر کے بنیادی وجودی تصورات کی تجسیم ہے کچھ نقادوں نے اس ڈرامے کو دوسری جنگ عظیم میں فرانس کی تحریکِ مدافعت کے تناظر میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ نقطہ نظر بھی کسی حد تک درست ہے لیکن یہ صرف ڈرامے کے ایک پہلو پر روشنی ڈالتا ہے جبکہ اس کا وجودی تجزیہ اس کے ہر پہلو کا احاطہ کرتا ہے۔ اور اب ہم اپنی توجہ سارتر کے اس شاہکار ڈرامے یعنی (NO EXIT) ”بند کمرہ“ کی طرف مبذول کرتے ہیں جس کا اردو ترجمہ اس مجموعے میں شامل اشاعت ہے۔

بند کمرہ (NO EXIT 1944)

فنی اعتبار سے بند کمرہ (NO EXIT) ایک زیادہ کامیاب ڈرامہ ہے جس کے کردار زیادہ دلچسپ اور پے پیچیدہ ہیں اور ان کا نفسیاتی مطالعہ بڑی باریک بینی سے کیا گیا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں سارتر کی فلسفیانہ فکر اور وجودی تصورات پوری طرح اس کی ڈرامائی ساخت میں پیوست ہیں اور حقیقت نگاری کے اکثر تقاضوں کو پورا کرنے کے باوجود یہ ڈرامہ ایک طویل استعارہ (EXTENDED METAPHOR) بن گیا ہے جو سارتر کے مخصوص وجودی تصورات کی ایک تختیل آفریں تجسیم ہے۔

”بند کمرہ“ میں جہنم کے مذہبی تصور کا فکر انگیز استعمال کیا گیا ہے جو اس کا مخصوص استعارہ بھی ہے۔ لیکن سارتر کا جہنم عیسائیت یا اسلام کے جہنم کی طرح آگ کے شعلوں میں جھلسنے یا کسی اور قسم کے جسمانی اذیت کی آماجگاہ نہیں بلکہ دوسری امپائر کے ڈرائنگ روم سے ملتا جلتا ایک بند کمرہ ہے جس میں تین گناہگاروں کو بند کیا گیا ہے۔ یہ تینوں یعنی گھاروں جو ایک جرنلسٹ ہے۔ آنیز جو ایک پوسٹ آفس کلرک ہے اور استیل جو ایک سوسائٹی لیڈی ہے، ایک دوسرے کے لیے بالکل اجنبی ہیں اور اس بات پر حیرت زدہ ہیں کہ انہیں ساتھ کیوں رکھا گیا ہے۔ ساتھ ہی وہ اس بات سے بھی خوفزدہ ہیں کہ بہت جلد اذیت ناک سزاؤں کا سلسلہ شروع ہونے والا ہے۔ ڈرامائی ایکشن اور گفتگو کے دوران ان کی شخصیتیں اور ماضی کے نقوش ابھرتے ہیں اور ان کے ”گناہوں“ کا پردہ فاش ہوتا ہے اور آخر میں ان پر یہ انکشاف

بھی ہوتا ہے کہ اب وہاں کوئی اذیت رساں نہیں آئے گا کیونکہ ایک دوسرے کے اذیت رساں وہ خود ہیں۔

ستیل جو فیشن ایبل طبقے سے تعلق رکھنے والی ایک خود پرست اور دوسروں کے جذبات سے کھیلنے والی عورت ہے، ابتدا میں خود کو معصوم ظاہر کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن آخر کار اسے اس بات کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے کہ اس نے اپنی ناجائز بچی کا خون کیا اور اس طرح اپنے عاشق کی خودکشی کا سبب بنی۔ دوسری طرف آنیز ایک بے رحم اور اذیت پرست عورت ہے جس کو اپنے SADIST ہونے پر فخر اور LESBIAN (ہم جنسوں سے جنسی تعلقات رکھنے والی عورت) ہونے پر اصرار ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اسے اپنے جہنم بھیجے جانے پر ذرا بھی تعجب نہیں کیونکہ وہ پیدائشی طور پر شیطان کی شاگرد تھی لیکن سارتر کے نقطہ نظر سے یہ خیال یکسر غلط ہے کیونکہ کوئی انسان ایک مخصوص فطرت لے کر پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ علامہ اقبال کے الفاظ میں:-

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت سے نہ نوری ہے نہ ناری ہے

اور وجودی نقطہ نظر بھی یہی ہے۔ یعنی آنیز بھی اپنے عمل ہی کی بدولت جہنم میں ہے۔ زندگی بھر اس نے نہ صرف مختلف عورتوں کو اپنی محبت کے جال میں پھنسا یا اور نفسیاتی طور پر ان پر اپنا کنٹرول قائم کیا بلکہ اپنی آخری معشوقہ کو شدید احساس جرم میں مبتلا کر کے اسے خودکشی کے دروازے پر لاکھڑا کیا۔ تیسرا کردار یعنی گارسوں بھی ان دونوں عورتوں کی طرح BAD FAITH یا اعتقادی بددیانتی کا شکار ہے۔ اس نے اپنی سیدھی سادی بیوی سے ہمیشہ بدسلوکی کی۔ اسے احساس کمتری میں مبتلا کیا اور ہر ممکن طریقے سے اس کی دل شکنی کی۔ ساتھ ہی اس نے اپنی ان خطاؤں کو اس لیے معاف کیا کہ اس کے خیال میں وہ ایک بہت ہی اہم انسان تھا۔ اسے اپنے جنگ مخالف اور با اصول انسان ہونے پر ہمیشہ ناز رہا۔ لیکن جب جنگ چھڑی تو وہ سرحد پار کرتا ہوا گرفتار ہوا اور عذاری کے جرم میں گولی کا نشانہ بنا۔ گارسوں کا کہنا ہے کہ وہ اپنے امن پسند اصولوں کی خاطر ملک چھوڑ کر جا رہا تھا جب کہ اس کے ساتھی اسے عذرا قرار دے چکے ہیں۔ اور آنیز کا خیال ہے کہ وہ بنیادی طور پر ایک بزدل انسان

ہے۔ اور سارتر کے خیال کے مطابق ایک شخص کا عمل اور فیصلہ ہی اس کی شناخت کا وسیلہ ہے اور اس کے دستخط کا درجہ رکھتا ہے۔ دوسری طرف نیت اور ارادے کا تعین کرنا اتنا آسان نہیں۔ کیونکہ :

ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنالیتی ہیں تصویریں
(آئینہ)

اس طرح ٹراں۔ پال۔ سارتر نے ان تینوں کرداروں کے ذاتی زندگی کے ڈراموں کو جو بجائے خود بھی کافی دلچسپ اور سنسنی خیز ہیں ایک فلسفیانہ فریم میں جڑ دیا ہے جو زیادہ معنی خیز اور بصیرت افروز ہے۔

ڈرامائی ایکشن کے دوران آنیئر سٹیل کو جو کافی خوبصورت ہے اپنی محبت کے جال میں پھنسانا چاہتی ہے لیکن گارسوں کی موجودگی اس کی راہ میں حائل ہے کیونکہ سٹیل خود گارسوں سے جنسی تعلقات قائم کرنا چاہتی ہے۔ لیکن اس کے لیے بھی یہ آسان نہیں کیونکہ آنیئر ہر قدم پر روڑا اٹکاتی ہے اور اس کی تیز اور بے رحم نگاہیں ان لوگوں کے ذہنی فرار کی اس اسکیم کو ناکام بنا دیتی ہیں۔ دوسری طرف گارسوں یہ چاہتا ہے کہ کوئی اسے یقین دلائے کہ وہ بزدل نہیں بلکہ ایک اصول پرست انسان ہے لیکن سٹیل کو تو اس مسئلے سے کوئی دلچسپی ہی نہیں اور آنیئر ڈنگے کی چوٹ پر کہنے کو تیار ہے کہ وہ بزدل اور غدار ہے۔ اس طرح ان تینوں کرداروں کی داخلیتوں کا محکواز نہ صرف ڈرامائی کش مکش کو دو چند کرتا ہے بلکہ ان کے لیے ذہنی اذیتوں کا ایک لامتناہی سلسلہ بن جاتا ہے۔ ان اذیتوں سے پریشان حال ہو کر گارسوں چلا اٹھتا ہے کہ دوسروں کی موجودگی ہی جہنم ہے اور جب وہ پاگلوں کی طرح اس کمرے کا بند دروازہ پٹیتا ہے تو یکایک وہ کھل جاتا ہے لیکن یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہتی کہ ان تینوں میں سے کوئی بھی باہر جانے کے لیے تیار نہیں ہے اور وہ خود ہی دروازہ بند کر دیتے ہیں اور پھر وہی سلسلہ نئے سرے سے شروع ہو جاتا ہے۔

اس اختتام کی جو غیر معمولی ڈرامائی دلچسپی کا حامل ہے گہری وجودی معنویت بھی ہے کیوں کہ ٹراں۔ پال سارتر کے خیال کے مطابق انتہائی محدود اور پریشان کن صورت حال میں بھی انسان کے پاس عمل اور فیصلے کی کچھ نہ کچھ آزادی ضرور ہوتی

ہے اور اس کا ایک جرأت مندانہ فیصلہ اس کی زندگی میں ایک اہم تبدیلی لا سکتا ہے یعنی ایک RADICAL CONVERSION کا سنگ بنیاد بن سکتا ہے۔ جب کہ آزادی سے فرار اس کی زندگی کو اور زیادہ محدود اور نامعتبر بنا دیتا ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ یہ اہم فیصلہ عام طور پر اندھیرے میں چھلانگ لگانے کے مترادف ہوتا ہے (جیسا کہ اس ڈرامے میں ہے) اور بیشتر لوگ خطرے کا سامنا کرنے سے اس قدر خائف ہوتے ہیں کہ غیر معتبر زندگی اور BAD FAITH کی مجبوس اور متعفن فضا میں رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔

اس مختصر تجزیے سے یہ اندازہ لگایا مشکل نہیں کہ سائرتر کا جہنم صرف جرم و سزا اور اعمال اور ان کے نتائج کا ڈرامائی روپ نہیں بلکہ اعتقادی بددیانتی کے مختلف مظاہر اور غیر معتبر زندگی کی سکڑتی ہوئی حدود اور جامد اور بے معنی صورت حال کا استعارہ بھی ہے۔ ان تینوں کرداروں نے نہ صرف ذاتی اور شخصی رشتوں میں خود غرضی اور سفاکی کو آلہ کار بنایا بلکہ شخصیت کی شناخت 'اقدار کی تخلیق اور اپنی آزادی کو بامعنی بنانے میں بھی مجرمانہ طور پر بے نیاز رہے۔ نتیجے کے طور پر یہ اپنے تعمیر کردہ جہنم میں مجبوس ہیں جہاں تخلیق کے دروازے بند ہو چکے ہیں اور یہ لوگ اپنے جذبات کی تسکین اور ذات کی شناخت کے لیے مکمل طور پر ایک دوسرے کے دست نگر ہیں اور اس پر طرہ یہ کہ ان میں سے کوئی بھی کسی دوسرے سے کوئی بامعنی رشتہ قائم کرنے کا اہل نہیں۔

اس ڈرامے کا ایک ثانوی موضوع وجودی فلسفے میں موت کے تصور سے متعلق ہے

ہے۔ سائرتر کے نقطہ نظر سے ہر زندہ انسان اپنے فیصلوں اور عمل کے وسیلے سے اپنی اقدار اور شخصیت کی تخلیق کرتا ہے۔ اور اس میں ہر لمحہ تبدیلی بھی ممکن ہے لیکن موت کے بعد اور یہ موت جسمانی بھی ہو سکتی ہے اور روحانی بھی۔ اس کی زندگی ایک تکمیل شدہ پروجکٹ کی مانند ہے جو اب دوسروں کے ہاتھوں میں ہے اور جسے وہی اپنی مرضی کے مطابق کوئی معنی پہناتے ہیں اور خود اس شخص کا اپنے تصور ذات یا شناخت پر کوئی اختیار باقی نہیں رہتا۔ جیسا کہ اس ڈرامے میں یہ کردار اپنی موت کے بعد دوسروں کی رائے پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ دنیا انھیں یا تو بھلا چکی ہے جیسا کہ آئینز کے سلسلے میں ہوتا ہے یا ان کی مصومیت کا پردہ فاش ہو چکا ہے، جیسا کہ سٹیل کے سلسلے میں ہوتا ہے یا ان کی

شخصیت پران کی مرضی کے خلاف ایک لیبل چسپاں کر دیا جاتا ہے جیسا کہ گارسوں کے سلسلے میں ہوتا ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ”بند کمرہ“ (NO EXIT) نٹراں یاں سارتر کے فلسفیانہ تصورات کی ایک نہایت بصیرت افروز، دل نشیں اور فنکارانہ تخلیق ہے اور یہ تصورات بالکل فطری انداز سے نمایاں ہوتے ہیں اور ہمیں گہرے طور پر متاثر کرتے ہیں۔ ذاتی طور پر بھی میرا یہی خیال ہے کہ یہی ڈرامہ سارتر کا سب سے کامیاب ڈرامائی شاہکار ہے۔ اور اسی لیے اردو ترجمے کے لیے اس کا انتخاب کیا گیا۔ اس کی اسٹیج پیش کش بھی زیادہ مشکل نہیں۔ البتہ اس کے معنوں پر پورا عبور اور حساس اور فنکارانہ اداکاری ہی اس پیش کش کی کامیابی کی ضامن بن سکتی ہیں۔

سارتر کے دوسرے ڈراموں میں ”بے سایہ لوگ“ ”التونا کے قیدی“ ”کیں“ اور ”نکرا سوف“ بھی کئی اعتبار سے قابل ذکر ہیں۔ اور یہ ڈرامے بھی سارتر کی وجودی فکر کے کئی گوشوں کو منور کرتے ہیں لیکن یہاں ان پر تفصیل سے روشنی ڈالنا ممکن نہیں۔

زاہدہ زیدی

آبشار نمبر ۴. HIG فلیٹ

مرسیدنگر علی گڑھ

ٹراں پال سارتر

بند کمرہ

ترجمہ اور تعارف
زاهد زیدی

بمذکرہ

کردار :-

گارسوں

آئینز

استیل

خدمت گار

بندکرہ

نڑاں پال سارتر ترجمہ : زاهدانہ نیدی

(دوسری اپہائے کے طرز کا ڈرائنگ روم) کارنس پر پینل کا ایک بڑا مجسمہ رکھا ہوا ہے) گارسوں (ایک میزبان خدمتگار کے ساتھ داخل ہوتا ہے اور کمرہ پر ایک طائرانہ نظر ڈالتا ہے)

گارسوں : ہوں تو ہم یہاں ہیں

خدمتگار : جی ہاں مسٹر گارسوں

گارسوں : تو گویا یہ اس قسم کی جگہ ہے۔

خدمتگار : جی ہاں

گارسوں : دوسری اپہائے کے طرز کا فرنیچر! ————— بہر حال میں سوچتا ہوں وقت

گذرنے پر انسان ہر چیز کا عادی ہو جاتا ہے۔

خدمتگار : کچھ لوگ ہو جاتے ہیں۔ کچھ نہیں ہوتے۔

گارسوں : کیا اور سب کمرے بھی اسی قسم کے ہیں۔

خدمتگار : اور سب کمرے اس قسم کے کیسے ہو سکتے ہیں ہمیں تو ہر قسم کے لوگوں کے

یہ انتظام کرنا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر چینی اور ہندوستانی۔ بھلا ان

لوگوں کا اس طرز کی کرسیوں سے کیا کام نکل سکتا ہے۔

گارسوں : اور میں پوچھ سکتا ہوں کہ میرا اس قسم کی کرسی سے کیا کام نکل سکتا ہے؟

تم کو معلوم ہے کہ میں کون ہوں؟ — خیر اس بات کو چھوڑو۔ پھر سچی بات تو

یہ ہے کہ میں ہر قسم کے ناخوشگوار فرنیچر کا عادی ہو چکا ہوں یہاں تک کہ

ان کی غلط تربیت کا بھی۔ بلکہ کبھی کبھی تو وہی اچھا لگنے لگتا ہے مثلاً وہی کلب

کے کمرہ طعام میں فرنیچر کی غلط ترتیب۔ تم اس اسٹائل سے تو واقف ہی ہوں گے۔ تو گویا اس میں بھی ایک نکتہ تھا یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ بوگس در بوگس۔

خدمتگار : دھیرے دھیرے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ دوسری امپائر کی طرز کے ڈرائنگ روم میں بھی ایک نکتہ ہے۔

گارسوں : کیا واقعی؟۔ ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے (کمرے پر ایک اور نظر ڈالتا ہے) پھر بھی۔ مجھے اس قسم کی جگہ کی ہرگز توقع نہ تھی۔ تمہیں معلوم ہی ہو گا کہ وہاں نیچے اس سلسلے میں کس قسم کے خیالات رائج ہیں۔

خدمتگار : کس سلسلے میں

گارسوں : اس، یعنی اس رہائش گاہ کے بارے میں (ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے)

خدمتگار : کمال ہے جناب، آپ نے اس قسم کی افواہوں پر کیسے یقینی کیا، یعنی ایسے لوگوں کی گڑھی ہوئی کہانیاں، جنہوں نے کبھی یہاں قدم نہیں رکھا۔ ظاہر ہے کہ اگر وہ یہاں آتے تو۔

گارسوں : بالکل ٹھیک ہے، بالکل ٹھیک ہے (دونوں ہنستے ہیں، یکایک گارسوں کے چہرے پر ہنسی منجمد ہو جاتی ہے) لیکن یہ بتاؤ کہ اذیت پہنچانے والے آلات کہاں ہیں؟

خدمتگار : کیا؟۔ کیسے آلات؟

گارسوں : آہنی شکنجے، دہکتی ہوئی سلاخیں اور اسی قسم کی دوسری چیزیں؟

خدمتگار : جناب آپ مذاق کرنا چاہتے ہیں تو شوق سے کیجئے۔

گارسوں : مذاق!!۔ اچھا اب میں سمجھا، نہیں جناب میں مذاق نہیں کر رہا تھا (وقفہ)۔

کمرے میں ٹہلتا ہے) اچھا تو یہاں کوئی آئینہ نہیں ہے اور نہ کوئی کھڑکی۔

بہر حال اس کی توقع ہی تھی۔ اور ہاں یہاں کوئی ٹوٹنے والی کوئی چیز بھی

نہیں ہے ... (غصہ سے) خیر یہ سب کچھ تو ہے لیکن کم سے کم ٹوٹہ برش

تو میرے پاس چھوڑا جاسکتا تھا۔

خدمتگار : بہت خوب! تو گویا آپ ابھی تک اپنے۔ اپنے انسانی وقار کو نہیں بھولے

مُسکراتے کی معافی چاہتا ہوں۔

گارسوں : (اکرسی کے پتے پر غصہ سے مُکٹا مارتے ہوئے) مہربانی سے میرے ساتھ ادب اور تہذیب سے پیش آؤ۔ میں اپنی صورتِ حال سے بخوبی واقف ہوں لیکن پھر بھی میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔

خدا شکار : معاف کیجئے جناب! میرا یہ منشا ہرگز نہ تھا لیکن ہمارے سبھی مہمان مجھ سے ایک ہی قسم کے سوال کرتے ہیں۔ اور وہ بھی معاف کیجئے گا، بہت حمت آمیز سوالات۔ سب سے پہلا سوال تو ہر ایک کا یہ ہوتا ہے کہ ”اذیت پہنچانے والا کمرہ کہاں ہے؟“ اور ٹھوڑی دیر بعد جب اُن کے اعصاب کو ذرا سکون ملتا ہے تو وہ اپنے ٹوٹے برش اور اس قسم کی چیزوں کا رونا رونے لگتے ہیں بغیر یہ معلوم کئے ہوئے کہ یہاں کوئی غسل خانہ بھی ہے یا نہیں۔ خدا کے لیے مٹر گارسوں، ذرا اپنی عقل استعمال کیجئے کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ یہاں آپ کو اپنے دانت صاف کرنے سے کیا حاصل ہوگا۔

گارسوں : (قدرے سکون سے) ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ بالکل ٹھیک ہے (کمرے پر ایک اور نظر ڈالتا ہے) اور پھر آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھنے کی بھی ایسی کیا ضرورت ہے۔ اور وہاں کارنس پر وہ پتیل کا مجسمہ، تو ہو سکتا ہے کہ ایسا کوئی وقت بھی آئے، جب میں اُس میں اپنی نظریں گڑو دینا چاہوں۔ یعنی اپنی نظریں نکال کر اُس میں گاڑ دوں۔ کچھ سمجھے میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔ اچھا ٹھیک ہے، تو یوں کیا جائے کہ ہم اپنے اپنے پتے کھول دیں۔ میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے اس صورتحال کا پورا احساس ہے کیا تم یہ جاننا چاہتے ہو کہ مجھے اس وقت کیا محسوس ہو رہا ہے۔ بس یوں سمجھو کہ کوئی شخص ٹوبہ رہا ہو اس کی سانس گھٹ رہی ہو، اور وہ لمحہ بلکہ غرق ہو رہا ہو یہاں تک کہ بس اُس کی آنکھیں پانی سے باہر رہ جائیں۔ اور اس وقت کیا کیا دیکھتا ہے؟ پتیل کا ایک سیودہ مجسمہ، جسے بار بید نے جنم دیا تھا۔ ایک غیر معروف پُرانی یادگار۔ ایک قسم کا بھیا نک خواب۔ تم ہی بتاؤ اُسے یہاں رکھنے کا کیا جواز ہو سکتا ہے۔ کیوں؟۔ لیکن نہیں میں اصرار نہیں کروں گا۔

غالباً تمہیں سوالوں کا جواب دینے کی اجازت نہیں ہے۔ لیکن عزیز من یاد رکھو، مجھے خوب اندازہ ہے کہ مجھے کیا ہونے والا نہیں ہے۔ اس لیے تمہیں اس بات پر اتارنے کی ضرورت نہیں کہ تم نے مجھے انجانے میں پکڑ لیا۔ میں پوری طرح صورت حال کا سامنا کر رہا ہوں (کمرے میں ٹہلنا شروع کرتا ہے) ہاں تو یہ صورت حال ہے۔ ٹوتھ برشس غائب اور پننگ بھی۔ تو کیا اس سے اندازہ لگایا جائے کہ یہاں کوئی سوتا بھی نہیں۔

خدشہ نگار : آپ کا خیال ٹھیک ہے۔

گارسوں : ظاہر ہے کہ یہاں کوئی کیوں سوئے گا؟۔ یہ ضرور ہے کہ کبھی کبھی غنودگی طاری ہوگی اور معلوم ہوگا کہ کوئی کان کے پیچھے ہلکے ہلکے گدگدی اٹھا رہا ہے اور آنکھیں بند ہوتی محسوس ہوں گی، لیکن ایسے میں سونے کی کیا ضرورت ہے۔ بس ذرا صوفے پر سر نکال لیجئے۔ اور بجلی کی سی سرعت سے نیند غائب ہو جائیگی۔ بس اب آپ اپنی آنکھیں ملئے، اور اٹھ کر بیٹھ جائیے اور از سر نو وہی سلسلہ شروع ہو جائے گا۔

خدشہ نگار : آپ بڑے رومینٹک معلوم ہوتے ہیں۔

گارسوں : جہرانی سے خاموش رہو، میں جھگڑا کھڑا کرنا نہیں چاہتا اور نہ میں خود جی کا شکار بننا چاہتا ہوں جیسا کہ میں نے ابھی کہا تھا۔ میں صورت حال کا سامنا کروں گا مردانہ وار اور کھرے کھرے انداز سے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ انجانے میں مجھ پر پیچھے سے حملہ کر دے، یعنی اس سے پہلے کہ میں اسے ناپ تول چکا ہوں اور تم کہتے ہو کہ میں رومینٹک ہوں..... ہاں تو گویا کچھ اس طرح ہوتا ہے کہ ایک انسان کو آرام کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور جب نیند ہی نہ آئے تو سونے کے سلسلے میں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ بات تو عقل کے معیار پر پوری اترتی ہے۔ کیوں کیا خیال ہے۔ لیکن ذرا ٹھہرو۔ اس میں کوئی گمراہی ہے۔ کچھ ناخوشگوار سی کیفیت تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ بات ناخوشگوار کیوں ہے؟۔ ہاں ٹھیک ہے۔ اب سمجھا۔ ایک لامتناہی یکسانیت !

خدشہ نگار : اس کا کیا مطلب ہوا ؟

گارسوں : کیا مطلب ہوا (خدا شگار کو شک کی نظروں سے دیکھتا ہے) اچھا تو میرا خیال ٹھیک تھا۔ اسی لیے تمہارا گھوڑے کا انداز اتنا کریمہ اور غیر شائستہ ہے۔ وہ مفلوج ہیں۔

خدا شگار : کس کی بات کر رہے ہو

گارسوں : تمہارے بچوٹے۔ ہمارے بچوٹے متواتر اوپر آتے ہیں اور پھر نیچے جاتے ہیں اور اسے ہم آنکھ جھپکانا کہتے ہیں۔ بس یوں سمجھو جیسے ایک چھوٹا سا سیاہ کوڑا ایک سکڈ کے لیے بند ہو جائے، اور پھر فوراً ہی کھل جائے۔ اس طرح گویا ایک وقفہ ملتا ہے جس میں پوٹوں میں نمی آجاتی ہے۔ شاید تم یہ تصور نہ کر سکو کہ یہ عمل کتنا سکون آمیز اور تانگی بخش ہوتا ہے گویا ہر گھنٹے میں چار ہزار نفعے ملنے آرام کے وقفے چار ہزار نفعے منفعے سکون۔ اچھا تو گویا اس میں یہ نکتہ ہے کہ یہاں بغیر پوٹوں کے زندہ رہنا پڑے گا۔ بھولا بننے کی ضرورت نہیں تم جانتے ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ اگر بچوٹے نہ ہوں تو نیند آنے کا سوال ہی کیا ہے اس سے یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ کیوں؟ تو اس کا مطلب ہے کہ میں اب کبھی نہیں سوؤں گا۔ لیکن اس صورت میں مجھے یقیناً اپنے آپ سے نفرت ہو جائے گی۔ اس بات کو سمجھنے کی کو خوش کرو۔ یہ ٹھیک ہے کہ مجھے کھجانے کا شوق ہے، اب یہ شوق میری طبیعت ثانیہ بن گیا ہے میں اپنے آپ کو کھجاتا رہتا ہوں، بلکہ کھرچتا رہتا ہوں، کیوں مجھے اچھی طرح کھجانا نہیں آتا، لیکن مسلسل تو میں یہ بھی نہیں کر سکتا، وہاں نیچے میری راتیں اچھی گزرجاتی تھیں اور میں سو جاتا تھا۔ میری راتیں ہمیشہ اچھی ہی گزریں۔ شاید یہ بھی ایک قسم کی تلافی تھی۔ اور پھر کچھ اچھے خواب!۔ وہاں ایک ہر ابھر اکھیت تھا، جہاں میں سیر کرنے جاتا تھا۔ کیا یہ دن کا وقت ہے۔

خدا شگار : کیا آپ خود نہیں دیکھ سکتے۔ روشنیاں جلی ہوئی ہیں۔

گارسوں : اچھا سمجھا، تو یہ تمہارا دن ہے، اور باہر؟

خدا شگار : باہر؟

گارسوں : بنو مت، تمہیں معلوم ہے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں، اس دیوار کے دوسری طرف!

- خدمتگار : ایک بند راستہ ہے ۔
- گارسوں : اور اس راستے کے اختتام پر ؟
- خدمتگار : اور کمرے ہیں، پھر اور راستے ہیں اور زینے ہیں ۔
- گارسوں : اور ان سب کے اختتام پر ؟
- خدمتگار : اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے ۔
- گارسوں : لیکن یقیناً، کہیں نہ کہیں تو دن ہوتا ہوگا، تم کہاں جاتے ہو ۔
- خدمتگار : اپنے چچا کے ہاں، وہ یہاں کا سب سے بڑا دروغہ ہے ۔ اس کا کوہ تیسری منزل پر ہے ۔
- گارسوں : ظاہر ہے یہ تو مجھے پہلے ہی سوچنا چاہئے تھا۔ بجلی کا ٹن کہاں ہے ۔
- خدمتگار : یہاں کوئی ٹن نہیں ہے ۔
- گارسوں : کیا کہا ؟۔ تو کیا روشنی بند نہیں کی جاسکتی ؟
- خدمتگار : ارباب محل و عقیدہ بجلی کا تار کاٹ سکتے ہیں ۔ لیکن میری یاد میں اس منزل پر کبھی ایسا نہیں ہوا۔ کم سے کم ہمیں روشنی کی کمی نہیں پڑی ۔
- گارسوں : اس کا مطلب ہے کہ یہاں مسلسل کھلی آنکھوں زندگی گذائی پڑتی ہے ۔
- خدمتگار : کیا کہا آپ نے ۔ ”زندگی!“
- گارسوں : لفظوں کی بحث میں پڑنے کی ضرورت نہیں ۔ ہمیشہ ہمیشہ ۔ کھلی آنکھوں سے میری آنکھوں میں دن کی چھٹی ہوئی روشنی ۔ اور میرے سر میں ۔ (وقفہ)
- اور فرض کرو کہ میں گارس پر رکھے ہوئے بیوے کو اٹھا کر لپ پر بیٹھ دوں ۔ تو تمہارا خیال ہے کہ یہ مجھے کا نہیں ۔
- خدمتگار : اسے آپ اٹھا نہیں سکتے، یہ بہت بھاری ہے ۔
- گارسوں : پتیل کے مجسمے کو اٹھانے کی کوشش کرتا ہے، تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہ بہت بھاری ہے (مختصر وقفہ)
- خدمتگار : اچھا تو جناب! اگر آپ کو میری ضرورت نہیں تو میں چلتا ہوں ۔
- گارسوں : کیا ؟۔ تم جارہے ہو ؟۔ (خدمتگار دروازے تک جاتا ہے) ذرا ٹھہرو (خدمتگار ٹھہرتا ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہے) کیا وہ گھنٹی ہے، (خدمتگار

خدا شنگار : ہاں ہو سکتا ہے، لیکن اس گھنٹی کا کوئی اعتبار نہیں اس کے تار میں کچھ گڑبڑ ہے، اور یہ اکثر کام نہیں کرتی ۔

(گھاروں گھنٹی بجاتا ہے۔ باہر سے گھنٹی بجنے کی آواز آتی ہے)

گھاروں : یہ تو ٹھیک کام کر رہی ہے۔

خدا شنگار : (تعجب سے) ہاں، واقعی! (بٹن دباتا ہے) لیکن اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو اس گھنٹی پر کسی بھروسہ نہ کرتا۔ یہ بالکل ناقابل اعتبار ہے۔ اچھا اب مجھے جانا چاہئے (گھاروں اسے ہاتھ کے اشارے سے روکنے کی کوشش کرتا ہے)

جناب !

گھاروں : خیر چھوڑو، کوئی بات نہیں (گھاروں کے قریب جاتا ہے اور اس پر سے کاغذ کاٹنے

کا چاقو اٹھاتا ہے) یہ کیا ہے ؟

خدا شنگار : کیا آپ خود نہیں دیکھ سکتے ؟ ایک معمولی پیر کرٹ

گھاروں : تو کیا یہاں کتابیں ہیں ؟

خدا شنگار : نہیں۔

گھاروں : تو پھر اس کا کیا فائدہ (خدا شنگار شلنے لگتا ہے)۔ ٹھیک ہے۔ اب تم جاسکتے ہو (خدمت گار باہر جاتا ہے)

گھاروں کمرے میں تنہا ہے۔ وہ پتیل کے محسمے کی طرف جاتا ہے اور آہستہ آہستہ

اس پر ہاتھ پھیرتا ہے خیالات میں گم ہے۔ بیٹھ جاتا ہے اور پھر جلد ہی اٹھ جاتا

ہے گھنٹی کا بٹن دباتا ہے، کوئی آواز نہیں آتی، دو تین بار کوشش کرتا ہے

لیکن کامیابی نہیں ہوتی کمرے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن اس

میں بھی ناکام رہتا ہے۔ کئی بار خدمت گار کو آواز دیتا ہے اس کا بھی کوئی نتیجہ

نہیں نکلتا۔ دروازے پر ہنکے مارتا ہے اور ساتھ ساتھ اسے آواز دیتا ہے،

یہ ایک اس پر سکون طاری ہو جاتا ہے اور وہ دوبارہ بیٹھ جاتا ہے۔

اسی لمحے دروازہ کھلتا ہے اور آنیز داخل ہوتی ہے۔ اس کے پیچھے خدمت گار بھی

آتا ہے۔

خدا متنگار : کیا آپ نے مجھے بلایا تھا (گارسوں ہاں کہنے والا ہے لیکن یکایک اس کی نظر آنیز پر پڑتی ہے اور وہ لہجے میں جواب دیتا ہے ۔)

خدا متنگار : (آنیز سے) یہ آپ کا کمرہ ہے محترمہ (آنیز خاموش رہتی ہے) آپ کچھ دریافت کرنا چاہتی ہیں؟ ۔ (آنیز اب بھی خاموش رہتی ہے 'خدا متنگار بڑا مانتا ہے) ہمارے پیشتر جہاں مجھ سے بہت سی باتیں دریافت کرتے ہیں بہر حال میں اصرار نہیں کروں گا جہاں تک ٹوٹہ برش، بجلی کی گھنٹی اور کارنس پر رکھی ہوئی، اس چیز کا تعلق ہے، آپ جو کچھ جاننا چاہیں گی یہ صاحب آپ کو بتا دیں گے۔ ابھی ابھی ہماری اس موضوع پر بات ہو چکی ہے ۔

خدا متنگار باہر جاتا ہے، گارسوں آنیز سے نظریں پچائے رکھتے ہیں جو اس وقت کمرے کا معائنہ کر رہی ہے، یکایک وہ گارسوں کی طرف مڑتی ہے) فلورنس کہاں ہے؟ (گارسوں جواب نہیں دیتا) تم نے سنا میں کیا کہہ رہی ہوں۔ فلورنس کہاں ہے؟

گارسوں : مجھے کچھ معلوم نہیں ۔

آنیز : اچھا تو یہاں یہ طریقہ کار ہے، جدائی کی اذیت! لیکن اس سلسلے میں تمہیں کوئی کامیابی نہیں ہوگی۔ فلورنس ایک بیوقوف لڑکی تھی اور اس کی جدائی سے مجھے کوئی خاص اذیت نہیں ہوگی ۔

گارسوں : معاف کرو تمہارے خیال میں، میں کون ہوں؟

آنیز : تم؟۔ ظاہر ہے۔ اذیت رساں جلاؤ !

گارسوں : کچھ دیر اسے حیرت سے دیکھتا ہے اور پھر ایک دم قہقہہ لگاتا ہے)

بہت خوب! بہت خوب!۔ میں اذیت رساں! (اجواب مذاق ہے، اچھا تو تم نے سوچا کہ میں۔ میں۔ یعنی میں یہاں کے سٹاف کا آدمی ہوں، ظاہر ہے کہ یہ اس بیوقوف آدمی کا قصور ہے، اسے ہمارا تعارف کرنا چاہئے تھا۔ اذیت رساں! بہت خوب!۔ میں۔ میں جوزف گارسوں ہوں، ایک پیشہ ور مصنف اور صحافی، اور یہاں ہم دونوں ایک ہی کشتی میں سوار ہیں، کیا میں پوچھ سکتا ہوں مسز.....

آنیز : (خفگی سے) مسرے تمہارا کیا مطلب میں غیر شادی شدہ ہوں۔
 گارسوں : چلے ٹھیک ہے تمہاری خاموشی تو ٹوٹی، اب یہیں سے بات چیت کی ابتدا ہو سکتی ہے، کیا میں واقعی تمہیں ایک اذیت رساں معلوم ہوتا ہوں، اور ہاں سب سے پہلے تو یہ بتاؤ کہ ایک اذیت رساں جلاؤ کو پہچاننے کا طریقہ کیا ہے غالباً تمہاری اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ رائے ضرور ہوگی۔

آنیز : وہ لوگ خوفزدہ معلوم ہوتے ہیں۔
 گارسوں : خوفزدہ؟ بڑی عجیب بات ہے۔ وہ لوگ کس چیز سے خوفزدہ ہوتے ہیں۔ اپنے شکار سے؟

آنیز : اگر تم مذاق کرنا چاہو تو شوق سے کرو۔ لیکن میں خوب جانتی ہوں کہ میں کیا کہہ کر رہی ہوں میں نے اکثر آئینے میں اپنے چہرے کو بغور دیکھا ہے۔
 گارسوں : آئینے میں؟ (چاروں طرف دیکھتا ہے) لیکن یہاں تو ان لوگوں نے آئینے سے ملتی جلتی کوئی چیز بھی نہیں چھوڑی۔ کتنی وحشیانہ حرکت ہے (مخفوقہ فہم) بہر حال میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے صورت حال کی سنجیدگی کا احساس نہیں۔ مجھے اس کا پورا احساس ہے۔ لیکن میں خوفزدہ نہیں ہوں۔

آنیز : (شائے ہلاقی ہے) یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ (خاموشی) کیا تم منتقل نہیں ہو گے کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ تم کبھی کبھی سیر کے لیے باہر چلے جایا کرو۔
 گارسوں : دروازہ مقفل ہے۔

آنیز : ارے یہ تو بہت بُری بات ہے۔

گارسوں : مجھے معلوم ہے کہ تمہیں میری یہاں موجودگی سے کوفت ہو رہی ہے، اور سچی بات تو یہ ہے کہ میں بھی اگر تنہا ہوتا تو بہر طور بہتر تھا۔ میں سوچنا چاہتا ہوں اپنی زندگی میں کوئی نظام اور ترتیب پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ اور یہ کام تنہائی میں زیادہ بہتر طریقے سے انجام پاسکتا ہے۔ لیکن امید ہے کہ ہم کسی نہ کسی طرح ایک دوسرے کے ساتھ بھی کام چلا لیں گے۔ مجھے زیادہ بولنے کی عادت نہیں، اور میں زیادہ حرکت کا بھی قائل نہیں ہوں، مجموعی طور پر میں ایک امن پسند قسم کا انسان

ہوں صرف اس سلسلے میں، میں ایک تجویز پیش کرنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ نہایت تہذیب سے پیش آئیں یہ ہم دونوں کے لیے اچھا ہوگا۔

آئیز : میں مہذب نہیں ہوں۔

گارسوں : اس کا یہ مطلب ہے کہ مجھے دگنا مہذب بننا پڑے گا۔

(قدرے طویل خاموشی، گارسوں کرسی پر بیٹھا ہے اور آئیز کرسی میں ہل رہی ہے)

آئیز : (گارسوں کو گھورتے ہوئے) اُف تمہارا منہ !

گارسوں : (گویا خواب سے بیدار ہوا ہو) معاف کرنا کیا کہا ؟

آئیز : اس طرح منہ کیوں بگاڑ رہے ہو، کیا تم اسے ساکت نہیں رکھ سکتے، کس قدر مضحکہ خیز معلوم ہو رہا ہے۔

گارسوں : معاف کرنا۔ مجھے احساس نہ تھا۔

آئیز : اس بات پر تو مجھے زیادہ غصہ آ رہا ہے (گارسوں کے ہونٹ پھر پھڑپھڑاتے ہیں)

اُف پھر وہی۔ تم ایک طرف تو مہذب بننے کی بات کرتے ہو اور دوسری طرف

اپنے چہرے پر بھی قابو نہیں رکھ سکتے، یاد رکھو کہ تم یہاں تنہا نہیں ہو، اور تمہیں اپنے

خوف کے اظہار سے مجھے اذیت پہنچانے کا کوئی حق نہیں۔

گارسوں : (اٹھ کر اُس کے قریب آتا ہے) اور تم؟ کیا تم خوفزدہ نہیں ہو؟

آئیز : اب خوفزدہ ہونے سے کیا حاصل ہوگا۔ اگر پہلے خوفزدہ ہوتی تو ایک بات تھی۔

گارسوں : (آہستہ سے) اب کوئی امید باقی نہیں، یہ سچ ہے، لیکن یہ اب بھی پہلے ہی ہے

کیونکہ ابھی تک ہم کو اذیت دینا شروع نہیں ہوا ہے۔

آئیز : اس میں کوئی شک نہیں۔ (مخفف خاموشی) سوال یہ ہے کہ اب کیا ہونے والا

ہے۔ میں بہت تن انتظار ہوں۔

(خاموشی۔ گارسوں بیٹھ جاتا ہے اور آئیز کرسی میں ٹہلتی ہے)

گارسوں کے ہونٹ پھر پھڑپھڑاتے ہیں اور وہ آئیز کی طرف ایک نظر ڈالتا ہے اور

اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپاتا ہے۔ استیل میزبان خدمت گار کے ساتھ داخل

ہوتی ہے، وہ گارسوں کی طرف دیکھتی ہے، جس کا چہرہ اب بھی ہاتھوں سے

چھپا ہوا ہے)۔

استیل : (گارسوں سے) نہیں۔ نہیں۔ ہاتھ نہ ہٹاؤ۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہارا چہرہ ختم ہو چکا ہے (گارسوں چہرے سے ہاتھ ہٹا کر اوپر دیکھتا ہے)

کیا؟ — (مختصر وقفہ۔ حیرت سے) لیکن تمہیں تو میں نہیں جانتی!

گارسوں : محترمہ، میں اذیت رساں نہیں ہوں۔

استیل : میں نے کب کہا کہ تم اذیت رساں ہو۔ میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ کسی نے تمہاری سے میرے ساتھ یہ چال چلی ہے۔ (خدا شنگار سے) کیا کوئی اور آ رہا ہے۔

خدا شنگار : نہیں محترمہ اب اور کوئی نہیں آئے گا۔

استیل : اوہ۔ تو اس کا مطلب ہے کہ یہاں بس ہم تینوں رہیں گے، یہ صاحب، یہ خاتون اور میں۔۔۔۔۔ (ہنسنا شروع کرتی ہے)

گارسوں : (غصہ سے) آخر تم کس بات پر ہنس رہی ہو؟

استیل : (جو ابھی تک ہنس رہی ہے) ان صوفوں پر کس قدر خوفناک ہیں اور ذرا دیکھو

انہیں کس طرح نگایا گیا ہے، مجھے نئے سال کی شام یاد آ رہی ہے جب میں ان

بوڑھی اور غیر دلچسپ خالہ سے ملنے جایا کرتی تھی۔ خالہ میری سے۔ اُن کا گھر

بھی اسی قسم کی خوفناک چیزوں سے پٹا پڑا ہے، تو کیا ہم سب کے لیے الگ

الگ ایک صوفہ ہے۔ کیا وہ والا صوفہ میرا ہے (خدا شنگار سے) تو کیا تمہارا

خیال ہے کہ میں اس صوفے پر بیٹھ سکتی ہوں۔ یہ کس قدر خوفناک بات ہوگی،

کیا تم خود دیکھ نہیں سکتے کہ میں ہلکے نیلے رنگ کا لباس پہنے ہوں اور یہ صوفہ

شوخی ہرے رنگ کا ہے۔

آئیز : کیا تم میرے صوفے پر بیٹھنا پسند کرو گی؟

استیل : یہ مرضی مائل صوفہ۔ بہت بہت شکریہ، لیکن میرے خیال میں یہ بھی کم و بیش اتنا ہی

غیر مناسب ہے۔ اور پھر بدیشان ہونے سے فائدہ بھی کیا، ظاہر ہے کہ یہاں

تو جو کچھ بھی ہمیں ملے گا وہی قبول کرنا پڑے گا۔

اگرچہ اس میں شک نہیں کہ اگر ان صاحب کا صوفہ مل سکے تو بڑا نہیں رہے گا۔

آئیز : تم نے شائستہ گارسوں۔

گھاروں : گھبرا کر متوجہ ہوتے ہوئے) اچھا یہ صوفہ - معاف کیجئے گا !
(اٹھتا ہے) محترمہ آپ ملے سکتی ہیں -

استیل : شکریہ (کوٹ اتار کر صوفے پر ڈالتی ہے) (مختصر خاموشی) ہوں، لوگو یا اب ہم لوگوں کو ساتھ رہنا پڑے گا۔ اس صورت میں بہتر ہوگا کہ ہم ایک دوسرے سے متعارف ہو جائیں میرا نام رگولٹ ہے استیل رگولٹ (گھاروں جھکتا ہے اور اپنا نام بتانے والا ہے، لیکن آئینہ تیزی سے اس کے اور استیل کے بیچ میں آ جاتی ہے)

آئینہ : ادیں آئینہ سہ (وہ ہوں، تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی،

گھاروں : (دوبارہ جھکتا ہے) جوزف گھاروں،

خدمتگار : اب میری ضرورت تو نہیں ہے ؟

استیل : نہیں تم جاسکتے ہو، اگر مجھے تمہاری ضرورت پڑی تو گھنٹی بجادوں گی ؛

(خدمت گار ہر ایک کے سامنے ادب سے جھکتا ہے اور باہر جاتا ہے)

آئینہ : (استیل سے) تم کتنی حسین ہو، کاش کہ تمہیں خوش آمدید کہنے کے لیے ہمارے پاس کچھ پھول ہوتے ،

استیل : پھول ؟ ہاں مجھے پھولوں سے پیار تھا۔ لیکن یہاں تو پھول بہت جلد مچھ جائیں گے

تمہارا کیا خیال ہے۔ یہاں کس قدر گرمی ہے۔ مہر حال سب سے اہم بات

یہ ہے کہ جہاں تک بھی ہو سکے ہم اپنے آپ کو خوش رکھیں ٹھیک ہے نا ؟

— ظاہر ہے کہ تم بھی —

آئینہ : ہاں پچھلے ہفتے، اور تم کب ؟

استیل : ابھی حال ہی میں۔ کل میرا خیال ہے کہ ابھی تک تو سب رسومات کی یادگی

بھی نہیں ہوئی ہے (اب اس کا چہرہ نارمل ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اُسے آنکھوں سے بھی دیکھ رہی ہے)

میری بہن کی کالی نقاب ہوا میں لہرا رہی ہے۔ وہ رونے کی ہر ممکن کوشش

کر رہی ہے، پیاری بہن ایک بار اور کوشش کر کے دیکھو۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔

..... اب دو ننھے مٹے آنسو نقاب کے نیچے جھللا رہے ہیں۔ اے خدا اولگا

کتنی زوردار لگ رہی ہے۔ وہ میری بہن کا ہاتھ پکڑے ہوئے ہے، اُسے
سہارا دے رہی ہے۔ وہ رو نہیں رہی۔ اور میں اُسے الزام نہیں دیتی، اُنسوؤں
سے میک آپ تباہ ہو جاتا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ ادلگا میری سب سے
اچھی دوست تھی۔

آئیز : کیا تمہیں بہت زیادہ تکلیف ہوئی تھی ؟

استیل : نہیں، کم و بیش میں نیم بیہوش رہی۔

آئیز : تمہیں کیا ہوا تھا ؟

استیل : نمونیا (پہلے والے انداز میں) اب رسومات ختم ہو گئیں، وہ سب قبرستان سے

واپس جا رہے ہیں۔ خدا حافظ، خدا حافظ۔ کافی اچھا جمع ہے۔ میرا ستور

گھر پر ہے۔ غم سے بے حال ہے بے چارہ (آئیز سے) اور تمہیں کیا ہوا تھا ؟

آئیز : گئیں۔

استیل : اور تم سڑھ گھاروں۔

گھاروں : بارہ گولیاں میرے سینے کے آد پار ہوئیں، (استیل خون کا اظہار کرتی ہے)

معاف کرنا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مڑوہ لوگوں کے لیے میری صحبت کچھ خوشگوار

ثابت نہیں ہو سکتی۔

استیل : خدا کے لیے۔ خدا کے لیے یہ لفظ استعمال نہ کرو، کس قدر بھدا لفظ ہے۔

بھدا اور تہذیب سے گرا ہوا۔ اور بہر حال اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے، مجھے

تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم اس وقت پہلے سے کہیں زیادہ زندہ ہیں۔ اور

اگر ہمیں اس بات کی طرف اشارہ کرنے کی ایسی ہی ضرورت پیش آ جائے

تو میری رائے میں ہم اپنے آپ کو غائب کہیں۔ ہاں تو کیا تم کافی عرصے

سے غائب ہو۔

گھاروں : ہاں تقریباً ایک مہینے سے۔

استیل : تمہارا وطن ؟

گھاروں : ریوڈ۔

استیل : اودمیرا وطن پیرس ہے کیا تمہارے عزیز ابھی تک وہاں ہیں۔

گارسوں : ہاں میری بیوی۔ (اسی قسم کے لمبے میں جس میں استیل نے اپنا حال بتایا تھا) وہ
 بیرکوں کے صدر دروازے پر انتظار کر رہی ہے، ہر روز وہ وہاں آتی ہے۔
 لیکن وہ لوگ اسے اندر آنے کی اجازت نہیں دیتے۔ اب وہ سلاخوں میں سے
 جھانکنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اسے ابھی تک معلوم نہیں کہ میں ”غائب“
 ہوں، لیکن اسے اس بات کا اندیشہ ضرور ہے۔ وہ اپنا کالا لباس پہنے ہوئے
 ہے، یہ بھی اچھا ہی ہے۔ بدلنے کی ضرورت نہیں پڑے گی، وہ رو نہیں رہی ہے۔
 لیکن خیر وہ یوں بھی کب روتی تھی۔ چپکی دھوپ پھیلی ہوئی ہے اور وہ خالی ٹرک
 پر ایک سیاہ متحرک سایہ معلوم ہو رہی ہے، اور وہ اس کی بڑی بڑی المناک
 آنکھیں، جن کو دیکھ کر ہمیشہ کسی شبیہ کا خیال آتا ہے مجھے اس کے تکی و حشت
 ہوتی تھی،

(خاموشی گارسوں درمیانی صوفے پر بیٹھ جاتا ہے اور اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپا
 لیتا ہے)

آنیز : استیل !

استیل : معاف کرنا مسٹر گارسوں۔

گارسوں : کیا بات ہے ؟

استیل : تم میرے صوفے پر بیٹھے ہو۔

گارسوں : اوہ ہو معاف کرنا ! (اٹھتا ہے)

استیل : معاف کرنا، میں نے تمہیں چونکا دیا۔ تم تو بہت دُور کہیں کھوئے تھے۔

گارسوں : میں اپنی زندگی کو ترتیب دے رہا تھا۔ (آنیز ہنستی ہے) اگر تم ہنسی میں اڑانا

چاہو تو ضرور اڑاؤ، لیکن بہتر ہوتا کہ تم بھی میرے نقش قدم پر چلتیں۔

آنیز : مجھے اس کی ضرورت نہیں، میری زندگی ویسے ہی کافی صاف ستھری اور با ترتیب

ہے اور یہ خود بخود اس طرح تشکیل پا گئی، اس لیے مجھے اب اس سلسلے میں

پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔

گارسوں : اچھا تو کیا تمہارا خیال ہے کہ یہ بات اس قدر آسان ہے (ماتھے پر ہاتھ پھیرتا

ہے) (آندہاں کس قدر گرمی ہے۔ تم لوگوں کو کوئی اعتراض تو نہ ہو گا اگر

میں۔ (کوٹ اتارنا شروع کرتا ہے)

استیل : تمہیں شرم نہیں آتی (نرم پڑتے ہوئے) ہر بانی سے یہ خیال چھوڑ دو۔ میں مردوں کو بے تکلف لباس میں بالکل برداشت نہیں کر سکتی۔

مگارسوں : (دوبارہ کوٹ پہنتے ہوئے) بہت اچھا۔ (وقفہ) وہاں نیچے میں اخبار کے دفتر میں رات گزارنا تھا، اور وہ تہہ خانہ کی مانند گھنا ہوا تھا، ہم لوگ ہمیشہ کوٹ اتار کر بیٹھتے تھے۔ اس وقت بھی بڑی گھٹن ہے۔ اب رات ہو چکی ہے۔

استیل : ہاں ادلگا کپڑے اتار رہی ہے۔ بارہ بج چکے ہوں گے۔ زمین پر وقت کتنی سرعت سے گزرتا ہے۔

آنیز : ہاں بارہ بج چکے ہیں۔ انہوں نے میرے کمرے کو مقفل کر کے مہر لگا دی ہے۔ کتنا اندھیرا ہے۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا۔ کتنا اندھیرا ہے۔ کتنا ساٹا ہے۔ ان لوگوں نے اپنے کوٹ کرسیوں کی پشت پر لگا دیئے ہیں اور اپنی آستینیں کہنیوں تک موڑ لی ہیں۔ ہوا میں سگار کے دھوئیں اور مردانے جسموں کی بو بسی ہوئی ہے۔ مجھے بے تکلف لباس میں مردوں کی صحبت پسند ہے۔

آنیز : اول ہوں۔ مجھے کسی حال میں بھی مردوں کی خاص پرواہ نہیں۔

استیل : (دونوں ساقیوں کو برلشانی اور الجھن کے انداز سے دیکھتے ہوئے)

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم تینوں کو ایک ساتھ کیوں رکھا گیا ہے۔ آخر اس کا کیا تک تھا۔

آنیز : (ہنسی روکتے ہوئے) کیا کہہ رہی ہو؟

استیل : میں تم دونوں کو دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ اب ہم لوگوں کو ساتھ رہنا پڑے گا۔ اور یہ بڑی بے معنی سی بات معلوم ہوتی ہے، میرا خیال تھا کہ یہاں پڑانے دوستوں اور ساتھیوں سے ملوں گی۔

آنیز : ہاں ایک محبوب دوست، جس کے چہرے کے بچوں بیچ ایک سوراخ ہوگا۔

استیل : ہاں وہ بھی۔ وہ ٹینگو ڈانس کتنے حسین طریقے سے کرتا تھا بالکل ایک پیشہ ور

رقاص کی طرح۔ لیکن کیوں؟ آخر کیوں ہم تینوں کو ساتھ رکھا گیا ہے۔

مگارسوں : محض اتفاق سے۔ کیوں کہ کسی نہ کسی طرح تو ان لوگوں کو یہیں رکھنا ہی تھا۔

جیسے جیسے لوگ داخل ہوتے جاتے ہیں اسی اعتبار سے وہ انہیں ایک دوسرے کے

ساتھ بھرتے جلتے ہیں (آنیز سے) تم کیوں نہیں رہی ہو؟

آنیز : تمہاری باتوں پر۔ خوب تو گویا یہ لوگ کوئی بات صرف اتفاقات پر بھی چھوڑ دیتے ہیں۔ بہر حال! دل کو خوش رکھنے کو پھر بھی اچھا خیال ہے :

استیل : (غیر یقینی طور پر) کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ذرا دماغ پر زور ڈالو۔ کیا ہم لوگ پہلے کبھی ایک دوسرے سے مل چکے ہیں۔

آنیز : بالکل نہیں۔ اس صورت میں میں تمہیں کبھی نہ بھولتی۔

استیل : تو ہو سکتا ہے کہ ہم لوگوں کے کچھ مشترک دوست ہوں۔ کیا تم بواسیم کو جانتی ہو؟

آنیز : اس کا امکان نہیں۔

استیل : لیکن سبھی لوگ ان کی پائٹیوں میں شرکت کرتے تھے۔

آنیز : وہ لوگ کیا کرتے ہیں۔

استیل : وہ لوگ کچھ نہیں کرتے، لیکن شہر سے باہر ان کی ایک خوبصورت کوٹھی ہے،

اور بے شمار لوگ ان کے ہاں آتے جاتے ہیں

آنیز : میں کبھی ان کے ہاں نہیں گئی۔ میں پوسٹ آفس میں کلرک تھی۔

استیل : (کسی قدر سرد مہری سے) اچھا، سمجھی۔ ظاہر ہے اس حالت میں۔ (وقفہ)

اور تم مسٹر گارسوں؟

گارسوں : ہم لوگ ایک دوسرے سے کبھی نہیں ملے۔ میرا قیام مستقل ریوڈی میں رہا۔

استیل : اس صورت میں تمہارا خیال ٹھیک ہی ہو گا۔ گویا ہم لوگوں کا یہاں ایک دوسرے

کے ساتھ ہونا ایک اتفاقی حادثہ ہے۔

آنیز : اتفاقی حادثہ؟ اس لحاظ سے تو اس کمرے کی یہ محفوں سجاوٹ بھی ایک

اتفاقی حادثہ ہوگی، اور یہ حقیقت بھی کہ اس صوفہ کا رنگ گہرا گلابی ہے۔

بہت خوب! اب ذرا ان صوفوں کو اپنی جگہ سے کھسکانے کی کوشش کرو تو یہ

فرق معلوم ہو جائے گا۔ یا پھر کانس پر رکھے ہوئے اس بیوے کو۔ کیا تمہارا

خیال ہے کہ وہ بھی محض اتفاق سے رکھا ہوا ہے اور پھر اس کمرے کا درجہ

حرارت۔ اس کا تمہارے پاس کیا جواب ہے؟۔ (وقفہ) اگر تم مجھ سے

پوچھو تو میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ یہ سب ایک طے شدہ منصوبہ ہے اپنی تمام ترجزئیات کے ساتھ۔ کوئی چیز بھی اتفاقات پر نہیں چھوڑی گئی۔ اس کمرے کو خاص طور سے ہم لوگوں کے لیے تیار کیا گیا ہے۔

استیل : کیا واقعی؟ لیکن یہاں ہر چیز کس قدر بد ہیئت ہے، اور پھر فرینچر کی یہ ناخوشگوار ترتیب۔ مجھے ہمیشہ سے اس قسم کی درشت اور کرخت ترتیب سے چڑ رہی ہے۔

آنیز : (کندھے ہلاتے ہوئے) اور کیا تمہارا خیال ہے کہ میں سکنا ڈامپائر کے ڈرائنگ روم میں رہتی تھی۔

استیل : اچھا تو تمہارا خیال ہے کہ یہ ایک طے شدہ انتظام ہے۔

آنیز : ہاں ہم تینوں کو خوب سوچ سمجھ کر ساتھ رکھا گیا ہے۔

استیل : تو غالباً یہ بھی محض اتفاق نہیں کہ تم صوفے پر میرے سامنے بیٹھی ہوئی ہو۔ لیکن ان سب باتوں کا مقصد کیا ہے؟

آنیز : اس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں میں صرف یہ جانتی ہوں کہ اب وہ لوگ ہمہ تن انتظار ہیں۔

استیل : مجھے اس بات سے سخت چڑھنے کے مجھ سے کسی خاص بات کی توقع کی جائے اس صورت میں میرا دل چاہتا ہے کہ بالکل الٹی بات کروں۔

آنیز : ضرور کرو، ضرور کرو، اگر کر سکتی ہو، مگر مشکل تو یہ ہے کہ تمہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ انہیں تم سے کس بات کی توقع ہے۔

استیل : کتنی بیہودہ بات ہے (پہچکتی ہے)۔ شاید تم دونوں کی سمت سے کوئی شے میری طرف حرکت کر رہی ہے۔ کوئی بیہودہ سی شے۔ بعض لوگوں کے چہرے دیکھ کر میں اُن کے بارے میں سب کچھ بتا سکتی ہوں۔ لیکن تم لوگوں کے چہرے بالکل سپاٹ ہیں۔

گارسوں : (آنیز کی طرف تیزی سے مڑتے ہوئے) مہربانی سے اب صاف صاف بتا دو کہ ہم تینوں کو کیوں ساتھ رکھا گیا ہے۔ تم اشاروں کنایوں میں اس کا اظہار کر چکی ہو۔ اب صاف صاف کھل کر کہو۔

آنیز : (حیرت سے) میں خود اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتی۔ میرے لیے بھی مکمل راز ہے۔

گارسوں : (سوچتے ہوئے) لیکن ہمیں یہ معلوم ہونا چاہیے۔

آئیز : اگر ہم لوگ یہ بتانے کی ہمت کر سکیں کہ.....

گارسوں : کیا بتانے کی ؟

آئیز : اسٹیل !

اسٹیل : ہاں

آئیز : تم نے کیا ایسی بات کی تھی ؟ میرا مطلب ہے کہ تمہیں یہاں کیوں بھیجا گیا ہے۔

اسٹیل : یہی تو سوال ہے، مجھے خود بھی معلوم نہیں، سان وگمان بھی نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ

میں سوچتی ہوں کہ غالباً اسی سلسلے میں کوئی بڑی غلطی سرزد ہوئی ہے (آئیز سے)

مسکرائے کی ضرورت نہیں۔ ذرا سوچو کتنے بے شمار لوگ روزانہ غائب ہوتے

رہتے ہیں اور ظاہر ہے کہ چھٹ بھیئے ہی انہیں دو حصوں میں تقسیم کر دیتے ہوں گے۔

میرا مطلب ہے کہ بیوقوف قسم کے لوگ جو اپنے کام سے اچھی طرح واقف نہیں ہیں۔

اب ظاہر ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ غلطیاں تو ضرور ہی کرتے ہوں گے۔ مسکرا کر باند کرو۔

(گارسوں سے) تم کیوں نہیں بولتے۔ اگر انہوں نے میرے سلسلے میں غلطی کی ہے تو

ہو سکتا ہے کہ تمہارے سلسلے میں بھی کی ہو۔ (آئیز سے) اور تم ؟۔ بہر حال یہ

سوچنا کہیں بہتر ہے کہ ہم غلطی سے یہاں آئے ہیں۔

آئیز : کیا تمہیں بس یہی بتانا ہے۔

اسٹیل : اور کیا بتاؤں، مجھے کوئی بات چپانے کی ضرورت نہیں۔ میں کم سن ہی تھی کہ میرے

ماں باپ گذر گئے اور ایک چھوٹے بھائی کی ذمہ داری مجھ پر آئی۔ ہم بہت

غریب تھے اس لیے جب میرے خاندان کے ایک پڑانے دوست نے مجھ سے

شادی کی درخواست کی تو میں نے منظور کر لی۔ وہ اچھا اور بہت کھانا پیتا آدمی تھا۔

میرا بھائی بہت کمزور سا بچہ تھا اور اسے ہر قسم کی دیکھ بھال کی ضرورت تھی۔

اس لیے میں سوچتی ہوں کہ میں نے یہ قدم ٹھیک ہی اٹھایا۔ کیا تمہیں اس بات

سے اتفاق نہیں ؟۔ یہ سچ ہے کہ میرا شوہر میرے باپ کے برابر تھا، لیکن

پھر بھی چھ سال تک ہم لوگوں نے ایک خوش باش شادی شدہ زندگی گزاری

اور پھر دو سال پہلے آخر کار میری اس شخص سے ملاقات ہوئی جس کے لیے میں

پیدا کی گئی تھی۔ اور پہلی ہی نظر میں ہم دونوں یہ جان گئے۔ اور پھر اس نے مجھ سے کہا کہ میں اس کے ساتھ فرار ہو جاؤں لیکن میں نے انکار کر دیا اور پھر مجھ پر نمونیہ کا حملہ ہوا جس نے میرا خاتمہ کر دیا۔ یہ سب میری زندگی کی کہانی۔ اس میں تشک نہیں کریں نے اپنی نوجوانی ایک ایسے شخص کے لیے قربان کر دی جو عمر میں مجھ سے تقریباً تین گنا تھا اور ایک نقطہ نظر سے یہ غلطی تھی (گارسوں سے) کیا تمہارا خیال ہے کہ اسے ناقابل معافی گناہ کہا جاسکتا ہے۔

گارسوں : ہرگز نہیں۔ اور اب تم مجھے بتاؤ کہ کیا اپنے اصولوں پر ثابت قدم رہنا مجرم ہے

اسٹیل : بالکل نہیں۔ یقیناً کسی کو بھی اس بات کے لیے مجرم قرار نہیں دیا جاسکتا۔

گارسوں : ایک منٹ ٹھہرو۔ میں ایک امن پسند اخبار نکالتا تھا اور پھر یکا یک

جنگ شروع ہو گئی۔ اس صورت میں میرے لیے کیا راستہ تھا؟ میں ہر شخص

کی نگاہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ ”دیکھئے اب یہ شخص کیا کرتا ہے“

”کیا اس میں اتنی جرأت ہے۔“ اور میں نے جرأت کا ثبوت دیا۔ میں اپنی

جگہ ثابت قدم رہا۔ اور انہوں نے مجھے گولی کا نشانہ بنا دیا۔ کیا میں نے

کوئی جرم کیا؟

اسٹیل : جرم؟ ہرگز نہیں، بلکہ تم تو —

آنیز : (طنز پر انداز میں) ہیر و ثابت ہوئے۔ اور تمہاری بیوی مسٹر گارسوں؟

گارسوں : یہ بالکل سیدھی سادی بات ہے۔ میں نے خود اسے گڑھے سے باہر

نکالا تھا۔

اسٹیل : (آنیز سے) دیکھا تم نے — دیکھا!

آنیز : ہاں دیکھا! — (وقفہ) اب میری بات سنو۔ ایک دوسرے کی آنکھوں

میں دھول جھونکنے کی ضرورت نہیں۔ اور نہ یہ اداکاری کا وقت ہے۔

بات بالکل صاف ہے۔ ہم لوگ ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔

اسٹیل : (غصہ سے) دراز بان سنبھال کر بات کرو

آنیز : ہاں ہم سب مجرم ہیں۔ قاتل ہیں۔ ہم تینوں! سنا تم نے میری جان! ہم

دورخ کے کندے ہیں۔ وہ اس سلسلے میں کبھی غلطی نہیں کر سکتے۔ کسی

کو بلا سبب دوزخ میں نہیں جھونکا جاسکتا۔

استیل : یہ بکو اس بند کرو۔ خدا کے لیے !

آئیز : ہاں دوزخ میں۔ گناہگار روحیں۔ ہم اس کے سوا کچھ نہیں۔

استیل : خاموش رہو۔ میں تمہیں اس قسم کے بیہودہ الفاظ استعمال کرنے کی اجازت نہیں دے سکتی۔

آئیز : گناہگار روح !۔ ہاں تم ہی ہو۔ میری پیاری موم کی حور۔ اور ہمارے

ان دوست پاکباز امن پسند کے لیے بھی ہی نام مناسب ہے۔ ہم لوگ اپنی

من مانی کر چکے ہیں۔ اور زندگی کا لطف اٹھا چکے ہیں، دوسروں نے اپنی

زندگیاں ہمارے لیے برباد کیں اور ہم یہ دیکھ کر خوش ہوتے رہے، لیکن اب

قرض چکلنے کا وقت آچکا ہے۔

گارسوں : ہر بانی سے اپنی زبان کو لگام دو۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔

آئیز : (دلیری سے اس کے سامنے آنے ہوئے لیکن انتہائی حیرت سے) اچھا، تو یہ بات

ہے اب میں سمجھی کہ ہم تینوں کو کیوں ساتھ رکھا گیا ہے۔

گارسوں : میرا مشورہ ہے کہ تم کچھ اور کہنے سے پہلے خوب بھی طرح سوچ سمجھ لو۔

آئیز : ذرا ٹھہرو۔ دیکھو یہ کتنی سیدھی سی بات ہے، تقریباً بچکانی۔۔۔۔۔ یہاں

اذیت رسانی کا کوئی انتظام نہیں ٹھیک ہے نا! لیکن اس میں بھی کوئی شک

نہیں کہ ہم جہنم میں ہیں۔ اور اب یہاں کوئی اور نہیں آئے گا اور ہم تینوں ہمیشہ

ہمیشہ کے لیے اس کمرے میں رہیں گے۔ مختصر یہ کہ یہاں ایک شخص کی کمی ہے

اور وہ ہے سرکاری اذیت رساں،

گارسوں : (آہستہ سے) یہ تو میں بھی غور کر رہا ہوں۔

آئیز : بات بالکل صاف ہے۔ تو گویا بنیادی اصول ہے، کام کرنے والے آدمیوں

میں کفایت۔ بلکہ اسے یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ کام کرنے والے شیطانوں میں

کفایت۔ بس کچھ اس قسم کا انتظام ہے جیسا کہ ان ہوٹلوں میں ہوتا ہے جہاں

مکابک خود اپنا کھانا لگاتے ہیں۔

استیل : تمہارا مطلب کیا ہے؟

آنیز : میرا مطلب یہ ہے کہ ہم میں سے ہر ایک باقی دو کے لیے اذیت رساں کے فرائض بھی انجام دے گا۔

(مختصر خاموشی، ہر ایک اس بات کو گلے سے اتارنے کی کوشش کر رہا ہے)
 گارسوں : (زہری سے) لیکن نہیں۔ میں تم دونوں کو اذیت دینے کا کام کبھی انجام نہیں دوں گا میرا کبھی تم لوگوں سے کسی قسم کا واسطہ نہیں رہا اور مجھے تم سے کسی قسم کی عداوت نہیں۔ اس لیے میں ایک تجویز پیش کرتا ہوں۔ وہ یہ کہ ہم لوگ الگ الگ اپنے اپنے کونے میں بیٹھ جائیں اور ایک دوسرے کی طرف کوئی توجہ نہ دیں۔ تم یہاں، تم یہاں۔ اور میں وہاں۔ خاموش اور ساکت پہرہ دار سپاہیوں کی طرح۔ اور ہم بالکل خاموش رہیں۔ ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالیں، اور یہ کوئی مشکل بات بھی نہیں کیونکہ ہم میں سے ہر ایک کے پاس خود کلامی کے لیے کافی مواد ہوگا۔ میں سوچتا ہوں کہ میں تو صرف اپنے خیالات کی صحت میں دس سال گزار سکتا ہوں۔

استیل : کیا مجھے بھی خاموش رہنا پڑے گا؟

گارسوں : ہاں اور اس طرح ہم۔ ہم اس سے نجات حاصل کر سکیں گے۔ اپنی اندرونی دنیا میں محو رہیں گے اور ایک دوسرے کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھیں گے۔ منظور ہے؟

آنیز : منظور ہے۔

استیل : (کچھ شش و پنج کے بعد) مجھے بھی منظور ہے۔

گارسوں : اچھا تو۔ خدا حافظ!

(اپنے صوفے کی طرف جاتا ہے اور ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیتا ہے۔ کافی دیر خاموشی رہتی ہے پھر آنیز گنگنانا شروع کر دیتی ہے)

آنیز : (گاتی ہے)

دیکھو لوگو، ذرا آکے دیکھو

آج وہاٹ فریر لین میں

کس قدر بھیڑ ہے۔

بیچ میں اک بڑی میز پر
 اک بڑا سا پتھر ہے
 پاس ہی اک بڑا طشت
 نیچے رکھا ہے
 آؤ لوگو، قریب آؤ دیکھو
 یہ تماشا مزیدار ہوگا

دیکھو سردار کتنے سویرے اٹھا ہے
 کیونکہ دن بھر بہت کام کرنا پڑے گا
 کتنے سر کاٹے ہیں ابھی
 پادری، فوجی افسر، نوابوں، رئیسوں کے سر
 دیکھو دیکھو، ذرا دیکھو، اس راہ پر
 کس قدر بھیڑ ہے

دیکھو ان عورتوں کو
 کھڑی ہیں جو باندھے قطار
 کس قدر خوبصورت ہیں ان کے لباس
 ان کے سر آج کٹ جائیں گے
 کٹ کے گر جائیں گے
 آؤ لوگو، ادھر آؤ۔ دیکھو
 یہ تماشا مزیدار ہوگا۔

(اس دوران میں استیل اپنے چہرے پر پاؤ ڈر اور لپٹنگ لگا رہی ہے وہ
 وہ ادھر ادھر آئینہ تلاش کر رہی ہے اور پھر اپنے بٹوے میں ڈھونڈتی ہے۔
 ادھر گارسوں سے مخاطب ہوتی ہے)

استیل : معاف کرنا، تمہارے پاس کوئی آئینہ ہوگا (گارسوں جواب نہیں دیتا، بس ایک

معمولی سائینہ، جھوٹے سے جیپی آئینے سے کام چل سکتا ہے (گارسوں خاموش رہتا ہے) اگر تم بظنا نہیں چاہتے تو نہ بولوس ذرا دیر کے لیے آئینہ دے دو۔ (گارسوں کا چہرہ اب بھی ہاتھوں سے چھپا ہوا ہے وہ اسٹیل کی طرف توجہ نہیں دیتا) آئیز : (شوق سے) پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میرے بٹوے میں ایک آئینہ ہے (بٹوہ کھولتی ہے غصہ سے) غائب ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے صدر دروازے پر ہی انہوں نے نکال لیا۔

اسٹیل : افوہ کتنی فضول سی بات ہے۔
(مختصر وقفہ۔ اسٹیل انکھیں بند کر لیتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ چکر اکر بیہوش ہونے والی ہے۔ آئیز تیزی سے آگے بڑھ کر اسے سہارا دیتی ہے)

آئیز : کیوں، کیا ہوا؟
اسٹیل : (آنکھیں کھول کر مسکراتی ہے) برا عجیب سا معلوم ہو رہا ہے (اپنی کمر تھپتھپاتی ہے) کیا تمہارے ساتھ یہ کبھی نہیں ہوتا۔ اگر میں کبھی آئینے میں اپنا چہرہ نہ دیکھ سکوں تو مجھے شک ہونے لگتا ہے کہ واقعی میرا وجود ہے یا نہیں ہے۔ میں اطمینان کرنے کے لیے اپنے آپ کو تھپتھپاتی ہوں۔ لیکن اس سے بھی کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا۔

آئیز : تم خوش قسمت ہو۔ مجھے تو ہمیشہ ذہنی طور پر اپنے وجود کا احساس رہتا ہے۔ ایک تکلیف دہ قسم کا احساس!

اسٹیل : ہاں ذہنی طور پر! لیکن انسان کے خیالات کتنے دھندلے ہوتے ہیں ان سے تو بے خبری لگتی ہے (کچھ دیر خاموشی رہتی ہے) میرے کمرے میں چھ بڑے بڑے آئینے ہیں۔ وہ دیکھو۔ اب میں انہیں دیکھ سکتی ہوں۔ لیکن وہ مجھے نہیں دیکھ سکتے۔ ان میں صرف قالین، کھڑکی اور دیوان کا عکس نظر آ رہا ہے لیکن وہ آئینہ جس میں میرا عکس نہ ہو کس قدر خالی معلوم ہوتا ہے جب میں لوگوں سے بات کیا کرتی تھی تو پہلے سے ہی دیکھ لیتی تھی کہ قریب کوئی آئینہ ہے یا نہیں۔ اور بات کرتے ہوئے بھی اپنے آپ کو دیکھا کرتی تھی اور اس طرح میں زیادہ چکس رہ سکتی تھی۔ کیوں کہ میں بھی اپنے آپ کو اسی طرح دیکھ سکتی

نہی جیسا کہ دوسرے مجھے دیکھتے تھے۔ خدایا! میری لپ اسٹک ضرور بالکل
نیرھی بڑنگی لگی ہوگی۔

نہیں نہیں۔ میں ایک لامتناہی عرصے تک آئینے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ کسی طرح
ممکن ہی نہیں۔

آنیز : اور اگر میں تمہارا آئینہ بننے کی کوشش کروں؟ آؤ تم یہاں آجاؤ۔ میرے صوفے
پر۔ یہاں تمہارے لیے جگہ ہے۔

استیل : لیکن (گارسوں کی طرف اشارہ کرتی ہے)

آنیز : اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

استیل : لیکن ابھی تم نے کہا تھا کہ ہم سب کو ایک دوسرے کو اذیت دینے کے لیے
مقرر کیا گیا ہے۔

آنیز : کیا تم مجھے دیکھ کر یہ کہہ سکتی ہو کہ میں تمہیں اذیت دینا چاہتی ہوں۔

استیل : کیا کہا جاسکتا ہے؟

آنیز : بلکہ اس کا زیادہ امکان ہے کہ تم مجھے اذیت دو۔ بہر حال اس سے کیا

ہوتا ہے۔ اگر مجھے اذیت اٹھانا ہی ہے تو بہتر ہے کہ میں تمہارے ہاتھوں

سے اٹھاؤں۔ تمہارے ان خوبصورت ہاتھوں سے۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ قریب

آجاؤ۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھو۔ تمہیں وہاں کیا نظر آ رہا ہے۔

استیل : میں!۔۔۔ لیکن اتنی ننھی مٹی سی کہ میں خود کو اچھی طرح دیکھ بھی نہیں سکتی۔

آنیز : لیکن میں تمہیں دیکھ سکتی ہوں۔ تم مجھ سے سوال پوچھو۔ میں اُسی قدر صاف گوئی

سے جواب دوں گی جیسے کہ کوئی آئینہ دیتا۔

(استیل کچھ گھبرا جاتی ہے اور التجا کے انداز میں گارسوں کی طرف مڑتی ہے)

استیل : مشر گارسوں، ہماری بات چیت تمہیں پریشان تو نہیں کر رہی ہے۔

(گارسوں جواب نہیں دیتا)

آنیز : اس کی پرواہ نہ کرو۔ میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

یہاں ہم دونوں اکیلے ہیں۔ تمہارا جوتی چاہے پوچھو۔

استیل : میرے ہونٹ دیکھو۔ لپ اسٹک تو ٹھیک لگی ہے۔

- آئیزر : دکھاؤ۔ نہیں ذرا پھیلی ہوئی ہے
- استیل : مجھے بھی یہی اندیشہ تھا۔ خوش قسمتی سے (گلاسوں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے) کسی نے مجھے نہیں دیکھا۔ میں بھرکوشش کرتی ہوں۔
- آئیزر : ہاں اب بہتر ہے، نہیں نہیں اپنے ہونٹوں کی لائن کے ساتھ لگاؤ۔
- شہرہ میں تمہارا ہاتھ پکڑ کر لگواتی ہوں۔ ہاں اب اچھی معلوم ہو رہی ہے۔
- استیل : اتنی ہی اچھی جتنی یہاں داخل ہونے کے وقت تھی۔
- آئیزر : اس سے بہتر۔ بالکل قاتل معلوم ہو رہی ہو۔ تمہارے ہونٹ بڑے فتنہ انگیز ہیں۔
- استیل : واقعی۔ اور گویا یہ تمہیں پسند ہے۔ لیکن کتنی پریشان کن بات ہے کہ ایک انسان اپنے آپ کو نہ دیکھ سکے۔ تمہیں بالکل یقین ہے نامس سرائو کہ اب وہ بالکل ٹھیک ہے۔
- آئیزر : تم مجھے آئیزر کیوں نہیں کہتیں۔
- استیل : کیا واقعی بالکل ٹھیک ہے۔
- آئیزر : تم بہت حسین ہو استیل۔
- استیل : لیکن میں تمہارے ذوقِ حسن پر کیسے بھروسہ کر سکتی ہوں وہ تو بالکل میری ہی طرح ہوگا۔ اُن کس قدر پریشان کن بات ہے۔ ایک انسان کو پاگل کرنے کے لیے کافی ہے۔ ایک انسان کو پاگل کرنے کے لیے کافی ہے۔
- آئیزر : ہاں میرا ذوقِ حسن تمہاری طرح ہے۔ کیوں کہ میں تمہیں بے انتہا پسند کرتی ہوں
- میری طرف دیکھو۔ نہیں بالکل سامنے۔ اب مسکراؤ۔ غور سے دیکھو۔ میں اتنی بد صورت نہیں ہوں، کیا میں تمہارے آئینے سے زیادہ اچھی نہیں۔
- استیل : میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ مجھے تم سے ڈر سا محسوس ہوتا ہے۔ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر مجھے ڈر نہیں لگتا۔ کیونکہ میں اُس سے اتنی مانوس ہوں جیسے وہ کوئی پالتو جانور ہو۔ میں اگر اب مسکراؤں تو میری مسکراہٹ تمہاری آنکھوں کی پتیلیوں میں جذب ہو جائے گی۔ اور وہاں جا کر خدا جانے کیا بن آئے۔
- آئیزر : تم مجھے پالتو جانور کی طرح سدھا سکتی ہو (دو فوراً تین ایک دوسرے کی طرف دیکھتی ہیں استیل غور سے ہے لیکن آئیزر میں ایک متناطیس کشش بھی محسوس

کرتی ہے) سُنو میں چاہتی ہوں کہ تم ہمیشہ مجھے آئیز کہہ کر پکارو اور ہم دونوں بہت پختے دوست بن جائیں۔

استیل : میں عام طور پر عورتوں سے دوستی نہیں کرتی۔

آئیز : تمہارا مطلب ہے کہ کھرک طے کی عورتوں سے؟۔ ارے یہ کیا ہے؟ تمہارے گال کے نیچے حصے میں ایک گندہ سا سُرخ دھبہ! کوئی مہاسا تو نہیں؟

استیل : مہاسا۔ اوہ کس قدر خوفناک بات ہے۔ کہاں ہے۔

آئیز : بہت خوب! تمہیں معلوم ہے کس طرح آئینہ دکھا کر چڑیوں کو پکڑا جاتا ہے،

میں تمہارا چڑیاں پکڑنے والا آئینہ ہوں۔ تم مجھ سے بچ کر کہیں نہیں جاسکتیں

تمہارے چہرے پر کسی مہاسے کا نام و نشان تک نہیں۔ لیکن اس سے کیا؟

آئینہ جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔ یا فرض کرو کہ میں اپنی آنکھوں کو ہاتھوں سے

چھپا لیں اور تمہاری طرف نظر بھر کر بھی نہ دیکھوں۔ تو تمہارا یہ سارا حسن ایک

سنان دیرانے میں کھوجائے گا۔ نہیں نہیں۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔

میں تمہیں دیکھنے رہنے پر مجبور ہوں۔ تم پر سے نظریں نہیں ہٹاؤں گا۔ میں تم

سے محبت سے پیش آؤں گی صرف یہ کہ تم بھی مجھ سے اچھی طرح پیش آؤ۔

(مختصر خاموشی)

استیل : کیا واقعی تم مجھ میں کشش محسوس کرتی ہو۔

آئیز : ہاں۔ بے انتہا۔

(مختصر وقفہ)

استیل : (گارسوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) لیکن میں چاہتی ہوں کہ یہ بھی مجھ میں

دلچسپی لے۔

آئیز : ظاہر ہے، کیونکہ وہ مرد ہے (گارسوں سے) جیت تمہاری ہی ہوئی (گارسوں

جواب نہیں دیتا) اس قسم کی پرسی پر لعنت! تم اس کی طرف کیوں نہیں دیکھتے

(گارسوں اب بھی جواب نہیں دیتا) بننے کی ضرورت نہیں، تم ہمارا ایک ایک لفظ

کان لگا کر سُن رہے تھے

گارسوں : بالکل درست ہے۔ میں نے ایک ایک لفظ سُنا۔ میں نے اپنے کانوں میں لگایا

ٹھونس لیں لیکن تمہاری آوازیں میرے دماغ پر چھوڑے چلاتی رہیں تمہاری بے معنی آوازیں! ادب ہر بانی سے تم لوگ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔

سنا تم نے! مجھے تم لوگوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔

آنیز : غالباً تمہیں مجھ میں تو کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن کیا اس بچہ میں بھی نہیں؟ کیا تم اس سے متاثر نہیں ہوئے؟ — میں تمہاری چالیں خوب سمجھتی ہوں۔ تم اسی کو متاثر کرنے کے لیے اتنے اونچے منبر پر چڑھ کر بیٹھے ہو۔

گارسوں : خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑو۔ اخبار کے دفتر میں کوئی میرے بارے میں کچھ کہہ رہا ہے میں اسے سنا چاہتا ہوں۔ اور اگر تم اب بھی مطمئن نہیں تو میں تمہیں یہ بھی بتائے دیتا ہوں کہ مجھے اس بچہ میں بھی دلچسپی نہیں ہے۔

استیل : شکریہ!

گارسوں : میرا منشاء تمہاری نو بہن کرنا نہیں تھا۔

(چند لمحے خاموشی سے دونوں ایک دوسرے کا سامنا کرتے ہیں)

گارسوں : اچھا تو یہ صورت حال ہے (وقفہ) تمہیں معلوم ہے کہ میں نے تم سے خاموش رہنے کی فرمائش کی تھی

استیل : یہ اس کا قصور ہے۔ اسی نے بات شروع کی۔ میں نے اس سے کسی چیز کی فرمائش نہیں کی۔ لیکن وہ خود ہی میرے پاس آئی اور اپنا — اپنا آئینہ پیش کیا۔

آنیز : اچھا تو تمہارا یہ بیان ہے۔ کیا تم مسلسل اسے متاثر کرنے کی کوشش نہیں کر رہی تھیں؟ اس کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے ہر ممکن حربہ استعمال نہیں کر رہی تھیں۔

استیل : ہاں کر رہی تھی، کیوں نہ کروں

گارسوں : تم دونوں خطا المواس ہو۔ کیا تم یہ نہیں دیکھ سکتیں کہ اس طرح ہمارا کیا حشر ہو سکتا ہے۔ خدا کے لیے اپنے منہ بند رکھو۔ چلو اب ہم سب پھر خاموشی سے بیٹھ کر بیٹھ کر زمین کو تکنا شروع کریں اور یہ بھول جائیں گے کہ میں اپنے سوا اور لوگ بھی موجود ہیں۔

(ایک قدرے طویل خاموشی۔ گارسوں اپنے صوفے پر بیٹھ جاتا ہے عورتیں بھی)

مجبوراً اپنی اپنی جگہ واپس جاتی ہیں۔ یکایک آنیڑا مٹتی ہے اور تیزی سے گھاسوں کی طرف مڑتی ہے)

آنیڑ : دوسروں کو بھول جائیں؟ یہ کس طرح ممکن ہے! میں تمہاری موجودگی کو نشہ سے اپنی نس میں محسوس کر رہی ہوں۔ تمہاری خاموشی میرے کانوں کے پردے سے جیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ تم اپنے ہونٹوں پر جبر لگا سکتے ہو۔ اپنی زبان کاٹ کر پھینک سکتے ہو۔ لیکن اپنے وجود کو یہاں سے نہیں ہٹا سکتے، کیا تم اپنے خیالات کی رفتار کو روک سکتے ہو؟۔ میں یہاں سے ان کی ٹنگ ٹنگ سن سکتی ہوں۔ کسی گھڑی کی طرح۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم بھی میرے خیالات کی ٹنگ ٹنگ سن رہے ہو گے۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ چڑچڑے انداز سے صوفے پر بیٹھ کر تم ہم پر کوئی بڑا احسان کر رہے ہو۔ لیکن تم تمام فضا میں تحلیل ہو چکے ہو اور ہر آواز مجھ تک پہنچنے سے پہلے ہی تمہارے وجود کے لمس سے اکودہ ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ تم نے مجھ سے میرا چہرہ مجھ میں لیا ہے اور یہ بات تم مجھ سے زیادہ اچھی طرح جانتے ہو اور پھر یہ آئیل۔ تم نے اُسے بھی مجھ سے چھین لیا ہے۔ اگر میں اور یہ یہاں اکیلے ہوتے تو ظاہر ہے کہ یہ مجھ سے اس طرح کا سلوک نہ کرتی۔ نہیں نہیں۔ اپنے پھرے سے اپنے ہاتھ ہٹاؤ۔ اب میں بھی تمہیں چین سے بیٹھنے نہیں دوں گی۔ جو تمہاری ڈائری کے لیے ضروری ہے۔ اور اگر تم ایک یوگی کی طرح، اپنے خیالات میں کھوئے بیٹھے بھی رہو۔ تو بھی مجھ سے اس بات کا شدید احساس رہے گا کہ اس کی ہر نقل و حرکت، ہر آواز، یہاں تک کہ اُس کے لباس کی سرسٹ ٹنگ کا صرف ایک مقصد ہے، اور وہ ہے تمہیں اپنی طرف متوجہ کرنا۔ اور وہ اب بھی تمہاری جانب مسکراہٹیں بکھیر رہی ہے حالانکہ تم بے نیازی کا پوز بنا ہو۔ میں اس بات کو برداشت نہیں کر سکتی۔ میں اپنا جہنم، خود اپنی مرضی سے قبول کرنا بہتر سمجھتی ہوئی میں تمہاری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا اور دوبارہ لڑنا زیادہ پسند کروں گی۔

گھاسوں : اچھا تو ٹھیک ہے اور پھر اس صورت حال کا یہ انجام تو بہر حال ہونا ہی تھا،

انہوں نے خوب سوچ کر یہ انتظام کیا ہے اور ہم لوگ بڑی آسانی سے اس جال میں پھنس گئے ہیں۔ کاش کہ انہوں نے کچھ مردوں کے ساتھ مجھے کسی کمرے میں بند کیا ہوتا۔ مرد کم سے کم خاموش تو رہ سکتے ہیں۔ بہر حال ناممکن بات کی آرزو کرنے سے کیا فائدہ۔ (استیل کی طرف جاتا ہے، اس کی گون پر ہاتھ پھیرتا ہے) اچھا تو میں تمہیں اچھا لگتا ہوں۔ المھر طر کی شاید تم مجھے ناز و انداز دکھا رہی تھیں۔

استیل : مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔

گارسوں : کیوں کیا حرج ہے۔ یہاں کسی کو روغن قاز ملنے کی ضرورت نہیں۔ تم کو تو معلوم نہ ہو گا لیکن کبھی میں بھی عورتوں کے پیچھے دیوانہ تھا اور ان میں سے کچھ خود بھی مجھ پر فریفتہ تھیں۔ بہر حال بہتر ہو گا کہ ہم ایک دوسرے پر رعب ڈالنے کی کوشش ترک کر دیں۔ اور اب ہمارے پاس کھونے کو بچا ہی کیا ہے، اس لیے غیر ضروری تکلف اور رکھ رکھاؤ کی ضرورت نہیں۔ ہم کسی غیر کے سامنے نہیں ہیں۔ ایک دوسرے ہی کے ساتھ ہیں اور بہت جلد ہی ہمیں اپنا اپنا لباس اتار کر پیدا ہوئے بچوں کی طرح برہنہ ہونا پڑے گا۔

استیل : خدا کے لیے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔

گارسوں : ہاں پیدا ہوئے بچوں کی طرح۔ دیکھو میں نے پہلے ہی تمہیں آگاہ کر دیا تھا اور میرا مطالبہ بہت معمولی تھا۔ خاموشی اور سکون! میں نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں لیکن پھر بھی مجھے سکون نہ مل سکا۔ گو میرے حسب معمول کمرے کے بیچوں بیچ کھڑا چلا رہا تھا اور پریس کے سب لوگ اس کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ سب بے تکلف لباس میں ملبوس تھے میں نے سننے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن یہ اتنا آسان نہ تھا۔ تمہیں معلوم ہے کہ زمین بد ہر چیز بہت تیزی سے حرکت کرتی تھی۔ اور پھر تم لوگوں کی لامتناہی گفتگو۔ بہر حال اسے جو کچھ کہنا تھا وہ کہہ چکا ہے اور میرے متعلق اس کی رائے اب پھر اس کے سر میں دفن ہو چکی ہے۔ ہاں تو اس سلسلے میں اب ہمیں کچھ فیصلہ کرنا ہے۔ نوزائیدہ بچوں کی طرح برہنہ۔ یہی ہر طرح مناسب ہے۔ جن لوگوں سے اب میرا واسطہ

ہے میں سب سے پہلے انہیں ابھی طرح دیکھنا چاہتا ہوں۔

آنیز : تم پہلے ہی دیکھ چکے ہو۔ اور اب بتانے کو ہے بھی کیا

گارسوں : تمہارا خیال غلط ہے جب تک ہم ایک دوسرے کے سامنے صاف صاف اس

گناہ کا اعتراف نہ کریں جس کے باعث ہم پر یہ عذاب نازل ہوا ہے۔ اس

وقت تک گویا ہم نے ایک دوسرے کو کچھ بھی نہیں بتلایا۔ یا کم سے کم کوئی فیصلہ کن

بات نہیں بتائی۔ ہاں تو نو جوان خاتون۔ سب سے پہلے تمہاری باری ہے۔

کیوں؟ آخر کیوں تم یہاں ہو؟ اگر ہم صاف گوئی سے کام لیں اور اپنے بھوتوں

کی روشنی میں کھینچ لائیں، تو ہو سکتا ہے کہ ہم تباہی سے بچ جائیں۔ ہاں تو

شروع کرو۔ کیوں؟۔ آخر کیوں؟

استیل : میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ اور نہ انہوں نے اس سلسلے میں کچھ

بتایا۔

گارسوں : لیکن مجھے خود اس کا کافی ابھی طرح اندازہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تم سب سے پہلے

اپنی کہانی سناتے ہوئے شرماتی ہوں۔ اس لیے خیر میں ہی ابتداء کیے دیتا

ہوں (وقفہ) میں بہت عزت دار آدمی نہیں ہوں

آنیز : یہ بتانے کی ضرورت نہیں یہیں معلوم ہے کہ تم نے راہ فرار اختیار کی تھی۔

گارسوں : اس بات کو چھوڑو۔ یہ اتنی اہم بات نہیں یہاں تو میں اس لیے بھیجا گیا ہوں۔

کیوں کہ میں نے اپنی بیوی کے ساتھ بڑا سلوک کیا۔ پورے پانچ سال تک۔

اصل وجہ یہی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ابھی تک کرب اور اذیت میں مبتلا ہے میں

میں اس وقت اسے دیکھ سکتا ہوں جس لمحے میری زبان پر اس کا نام آتا ہے

وہ میرے سامنے آ موجود ہوتی ہے۔ مجھے گومیز میں دلچسپی ہے۔ لیکن میں دیکھتا

اسی کو ہوں۔ گومیز معلوم نہیں اب کہاں ہے۔ ہاں تو پانچ سال تک یہ سلسلہ

جاری رہا۔ انہوں نے میری سب چیزیں اسے واپس کر دی ہیں اور وہ کھڑکی کے

قریب کھڑی ہے۔ میرا کوٹ اس کی ٹانگوں پر پڑا ہے۔ ایک تاریخی یادگار۔ اس

میں بارہ گولیوں کے نشان ہیں اور میرا خون زنگ کے ایک بھورے چمکی طرح

ہر سوراخ کے کناروں پر چپکا ہوا ہے۔ یہ کوٹ تو عجائب گھر میں رکھنے کے قابل

ہے۔ تاریخ کے تیروں سے زخمی یہ کوٹ! اور سوچو ایک زمانے میں اُسے
میں پہنا کرتا تھا۔ اچھا اب ایک ادھ آنسو تو بہا دو جان من کو بخش کر دو۔
یہ کچھ ایسا مشکل کام بھی نہیں۔ نہیں؟ یہ تمہارے بس کی بات نہیں؟۔
ہر روز میں رات گئے گھر واپس آتا، شراب کے نشے میں دھت میرے
جسم سے شراب اور آوارگی کی بونکلتی ہوتی۔ اور وہ اس وقت تک میرے
انتظار میں بیٹھی ہوتی۔ لیکن وہ کبھی روتی نہ مجھے ملاحت کرتی، صرف اس کی
آنکھیں۔ اس کی بڑی بڑی المناک آنکھیں ایک افسانہ سنائیں لیکن مجھے
کوئی پچھتاوا نہیں۔ مجھے ہر چیز کی قیمت چکانی ہوگی۔ لیکن میں فریاد نہیں
کروں گا۔ سڑک پر برف باری ہو رہی ہے۔ کیا تم بالکل نہیں روو گی۔
لعنت خدا کی۔ وہ عورت ایک پیدائشی شہید تھی، اس کا پیشہ ہی دوسروں
کے تیروں کا نشانہ بننا تھا

آنیز : (کسی قدر رحم دلی سے) تم نے آخر کیوں اُسے اتلا دکھ دیا۔
گارسوں : کیونکہ یہ بہت آسان کام تھا۔ ایک لفظ بھی اُسے مڑجھا دینے کو کافی تھا۔
گویا وہ ایک چھوٹی موٹی کا درخت تھی۔ لیکن وہ کبھی بھول کر یہی ملاحت
نہ کرتی۔ مجھے دوسروں کو دکھ دینے میں مزہ آتا ہے۔ میں اُسے دکھ دیتا اور
انتظار کرتا۔ لیکن وہ نہ کوئی آنسو بہاتی اور نہ احتجاج کرتی۔ یہ تو تم کو معلوم
ہی ہو گا کہ میں نے اسے دلدل سے نکالا تھا۔ اب وہ میرے کوٹ کو پھپھتا
رہی ہے۔ اس کی آنکھیں بند ہیں اور وہ اپنی انگلیوں سے گولیوں کے
سوراخ کو ٹٹول رہی ہیں۔ آخر تم چاہتی کیا ہو۔ اب تمہیں کیا توقع ہے
میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ مجھے کوئی پچھتاوا نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ مجھے بید
پسند کرتی تھی۔ کیا تم اس بات میں کوئی معنی ڈھونڈ سکتی ہو؟

آنیز : نہیں مجھے کبھی کسی نے پسند نہیں
گارسوں : تم خوش قسمت ہو۔ شاید تمہیں میری باتیں کافی مبہم معلوم ہوتی ہیں، اچھا تو
ایک واقعہ سنو جو شاید زیادہ اچھی طرح تمہاری سمجھ میں آجائے بلکہ جسے
تم دانتوں سے پکڑ سکو، ایک باؤں نے ایک معمولی سی لڑکی کو اپنے گھر میں رکھ

لیا۔ میری بیوی اور بچی منزل میں سوئی تھی۔ اُس نے ہمای سب باتیں سنی ہوں گی۔ وہ بہت سویرے اٹھ جاتی تھی۔ اور میں اور وہ لڑکی دیر تک بستر میں رہتے تھے اور وہیں وہ صبح سویرے کافی پیش کرتی۔

آنیز : تم ایک جنگلی درندہ ہو۔

گارسوں : ہاں جنگلی درندہ ہوں۔ مگر ایک محبوب درندہ (معلوم ہوتا ہے کہ کہیں دور دیکھ رہا ہے)۔۔۔ نہیں کوئی بات نہیں صرف گومیز ہے۔ لیکن اب وہ میرے بارے میں بات نہیں کر رہے ہیں۔ ہاں تو تم کیا کہہ رہی تھیں۔ میں جنگلی درندہ ہوں۔ اس میں کیا شک ہو سکتا ہے ورنہ میں یہاں کیوں ہوتا۔ (آنیز سے) اب تمہاری ہاری ہے۔

آنیز : مجھے عام طور سے لوگ ”جھنی کتیا“ کے خطاب سے نوازتے تھے تو گویا میں پہلے ہی سے جھنی تھی۔ اس لیے میرا یہاں ہونا کوئی تعجب خیز بات نہیں۔

گارسوں : کیا تمہیں بس یہی کہنا ہے۔

آنیز : نہیں۔ اور پھر میرا فلورنس کے ساتھ وہ عاشقہ۔ ایک پراسرار اور ہیبت ناک کہانی جس میں سے تین لاشیں نمودار ہوتی ہیں۔ پہلے وہ شخص پھر فلورنس اور پھر میں۔ یہ تمہیں وہ تین لاشیں، لیکن اب پریشان ہونے سے کیا حاصل۔ کیوں کہ اس کہانی کے کرداروں میں سے اب کوئی باقی نہیں۔ سوائے اس کمرے کے جس کے دروازے پر نالا ڈالاجا چکا اور جس کی ایک جھلک کبھی دیکھ لیتی ہوں۔ نہیں نہیں۔ اب انہوں نے اس کا نالا کھول دیا ہے۔ اور اس پر بورڈ لگا دیا ہے ”کرائے کے لیے خالی“ غوب! تو وہ اب کرائے کے لیے خالی ہے۔ کتنی عجیب بات ہے۔

گارسوں : تین موتیں! کیا کہا تم نے تین لاشیں؟

آنیز : ہاں تین۔

گارسوں : ایک مرد اور دو عورتیں؟

آنیز : ہاں

گارسوں : تو کیا اُس نے خودکشی کی تھی؟

آئینز : نہیں اس میں اتنی ہمت کہاں تھی۔ ہم اس سے کتوں سے بھی بدتر سلوک کرتے تھے۔ اور اگر وہ خود دار ہوتا تو ضرور خودکشی کر لیتا۔ لیکن مرادہ ٹرام سے کچل کر۔ عجیب احمقانہ موت تھی۔ میں ان لوگوں کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ وہ میرا رشتہ کا بھائی تھا۔

گارسوں : کیا فلورنس خوبصورت تھی؟

آئینز : خوبصورت؟ (استیل کی طرف دیکھتے ہوئے) دیکھو میں کہہ چکی ہوں کہ میں کوئی بات چھپانا نہیں چاہتی۔ اور نہ کسی بات پر پشیمان ہوں۔ لیکن اس وقت یہ کہانی سننے پر اصرار نہ کرو تو بہتر ہے۔

گارسوں : ٹھیک ہے تو کیا تم اس شخص سے بیزار ہو گئی تھیں۔

آئینز : ہاں رفتہ رفتہ جھوٹی مچھوٹی باتوں سے مجھے کوفت ہونے لگی۔ مثلاً یہ کہ کچھ پیتے وقت وہ عجیب سی آواز نکالتا گویا غرارے کر رہا ہو۔ اور اسی قسم کی بہت سی باتیں۔ کافی قابلِ رحم اور کمزور قسم کا انسان تھا۔ اور اس پر قابو پالینا بہت آسان کام تھا۔ تم مہنس کیوں رہے ہو۔

گارسوں : اس لئے کہ مجھ پر قابو پانا آسان کام نہیں۔

آئینز : اس قدر یقین کی ضرورت نہیں۔ ہاں تو میں گویا اس کی کھال کے اندر داخل ہو گئی۔ اور وہ تمام دنیا کو میری نظروں سے دیکھنے لگی۔ اور پھر جب اس نے اپنے شہر کو چھوڑ دیا تو وہ تمام ترمیری ذمہ داری بن گئی۔ اور ہم لوگ شہر کے دوسرے سرے پر ایک کمرے کر رہے تھے۔

گارسوں : اور پھر؟

آئینز : اور پھر وہ ٹرام کا حادثہ پیش آیا۔ اور اس کے بعد میں روزانہ فلورنس کو کچوکے دیتی۔ ہاں میری گڑگڑا "ہم دونوں نے مل کر اس کی جان لی۔" (وقف) میں کافی بے رحم قسم کی انسان ہوں۔

گارسوں : میں بھی بے رحم ہوں۔

آئینز : نہیں تم بے رحم نہیں ہو۔ تمہارا معاملہ کچھ اور ہے۔

گارسوں : کیا۔۔۔؟

آئیز : یہ میں نہیں پھر بربادوں گی۔ ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ میں ظالم ہوں یعنی دوسروں کو اذیت پہنچائے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ایک دیکھتے ہوئے انگارے کی طرح میں دوسروں کے دلوں میں گھس کر انہیں جلاتی رہتی ہوں۔ اور جب میں تنہا ہوتی ہوں تب بھی مجھ میں سے شعلے نکلنے رہتے ہیں۔ چھ مہینے تک میں اس کے دل میں شعلے کی طرح بھڑکتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ جل کر سیاہ ہو گیا۔ ایک رات وہ خاموشی سے اٹھی اور اس نے گیس کھول دی اور پھر بستر میں گھس گئی۔ اب تو ہر رات صاف ہے نا؟

گارسوں : ہوں۔ ہوں۔

آئیز : کیوں۔ کیا سوچ رہے ہو۔

گارسوں : کچھ نہیں۔ صرف یہ کہ یہ کہانی دلنواز نہیں۔

آئیز : ظاہر ہے۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟

گارسوں : اس سے کیا ہوتا ہے؟ یہی تو سوال ہے (اسٹیل سے) اب تمہاری باری ہے۔ تم نے کیا کیا تھا۔؟

اسٹیل : میں نہیں تباہی ہوں، مجھے کچھ اندازہ نہیں۔ میں سوچتے سوچتے تھک گئی لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

گارسوں : ٹھیک ہے، تو ہم تمہاری مدد کئے دیتے ہیں۔ وہ کچلے ہوئے چہرے کا آدمی کون تھا۔

اسٹیل : کون۔؟ تمہارا کیا مطلب ہے؟

گارسوں : تم خوب اچھی طرح سمجھتی ہو۔ وہی شخص جسے دیکھنے کے خیال سے تم خوف زدہ تھیں۔ یعنی جس وقت تم یہاں داخل ہوئیں۔

اسٹیل : اچھا وہ! ہاں وہ میرا ایک دوست تھا۔

گارسوں : تم کہیں اس سے خوف زدہ تھیں۔

اسٹیل : یہ میرا ذاتی معاملہ ہے مگر گارسوں۔

آئیز : کیا اس نے تمہاری خاطر اپنے آپ کو گولی کا نشانہ بنایا تھا؟

اسٹیل : بالکل نہیں۔ کیا بے معنی باتیں کرتے ہو۔

گارسوں : تو تم اسے دیکھنے کے خیال سے اتنی خوف زدہ کیوں تھیں۔ اس نے اپنے بھیسے میں گولی ماری تھی نا۔ اسی لئے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا تھا۔

استیل : خدا کے لئے لبس اب اور کچھ مت کہو۔

گارسوں : تمہاری خاطر — ہاں تمہاری خاطر

آنیزر : اس نے تمہاری خاطر اپنے آپ کو گولی کا نشانہ بنایا۔

استیل : خدا کے لئے میرا بچھا چھوڑو۔ آخر مجھے اس طرح پریشان کر کے تمہیں کیلے

گاہ میں یہاں ایک منٹ نہیں ٹھہر سکتی۔ میں چلی جاؤں گی۔

(دروازے کی طرف دوڑتی ہے اور اسے دھکا دیتی ہے۔)

گارسوں : اگر تم جاسکو تو ضرور چلی جاؤ۔ ذاتی طور پر مجھے اس سے زیادہ کسی بات کی تمنا نہیں لیکن بد قسمتی سے دروازہ بند ہے۔

(استیل گھنٹی کا بٹن دباتی ہے۔ گھنٹی نہیں بجتی۔ آنیزر اور گارسوں ہنستے ہیں۔ استیل تیزی سے اس کی طرف مڑتی ہے۔ اب اس کی پشت دروازے کی طرف ہے۔)

استیل : (رندھی ہوئی آواز میں) تم دونوں قابل نفرت ہو۔

آنیزر : بالکل ٹھیک ہے۔ قابل نفرت ! اب اپنی کہانی شروع کرو۔ وہ شخص جس نے تمہاری خاطر جان دی۔ کیا تم اس کی معشوقہ تھیں۔ کیوں؟

گارسوں : ظاہر ہے۔ اور وہ چاہتا تھا کہ یہ پورے طور پر اس کی بن جائے۔ یہی بات ہے نا۔؟

آنیزر : وہ ڈانگوڈانس ایک پیشہ ور کی سی مہارت سے کرتا تھا۔ لیکن افلاس زدہ تھا۔ یہی بات تھی نا؟

گارسوں : وہ غریب تھا یا نہیں؟ — صاف صاف جواب دو — ہاں یا نہیں؟

استیل : وہ غریب تھا۔

گارسن : اور پھر تمہیں اپنے نام و نمود کی سبھی منکر تھی۔ ایک دن وہ تمہارے پاس آیا۔ اور تم سے اپنے ساتھ فرار ہونے کے لئے منت سماجت کی اور تم سے اس کے منہ پر ہنسا شروع کر دیا۔

آنیزر : ہاں یہی بات تھی۔ تم سے اس کی محبت کا مذاق اڑایا اور اس نے اپنا خاکہ کر لیا۔

استیل : کیا تم فلورنس کی طرف بھی اسی انداز سے دیکھتی تھیں ؟

آننیز : ہاں

(مختصر وقفہ — یکایک استیل قہقہے لگانا شروع کر دیتی ہے)

استیل : تم لوگوں کا قیاس بالکل غلط ہے (اس کی پشت ابھی تک دروازے کی طرف

ہے۔ لیکن وہ ان لوگوں کی طرف رخ کرتی ہے۔ اس کا جسم اب زیادہ سوجن

معلوم ہو رہا ہے اور اس کی آواز درشت اور جارحانہ ہے۔) وہ چاہتا تھا کہ

میں ایک بچہ پیدا کروں۔

آننیز : اور تم نہیں چاہتی تھیں ؟

استیل : ظاہر ہے۔ لیکن میری مرضی کے خلاف ولادت ہو گئی۔ اور بد قسمتی سے اس

وقت میں پانچ مہینے سے سوئٹزرلینڈ میں تھی، اور کسی کو کچھ معلوم نہ تھا، وہ

ایک بچی تھی، جب وہ پیدا ہوئی تو روبر میرے ساتھ تھا۔ وہ ایک بچی کا باپ

بننے پر بھولا نہیں سارا تھا۔ لیکن میں خوش نہیں تھی۔

گارسوں : اور اس کے بعد ؟

استیل : ہمارے کمرے کے ساتھ ایک بالکونی تھی اور اس کے نیچے جھیل تھی۔ میں ایک

بھاری پتھر اٹھا لائی۔ اس کو اندازہ ہو گیا کہ میں کیا کرنے والی ہوں، وہ چلا مارا

”خدا کے لئے استیل یہ نہ کرو“ لیکن اس وقت میرا دل اس کے لئے نفرت سے

بھرا ہوا تھا۔ اس نے وہ تمام منظر اپنی آنکھوں ہی دیکھا۔ وہ بالکونی سے جھکا

ہوا بہت دیر تک جھیل کی سطح پر پھیلے ہوئے دائروں کو دیکھتا رہا۔

گارسوں : ہاں — اور اس کے بعد ؟

استیل : بس اور کچھ نہیں۔ میں پیرس واپس آ گئی۔ اور پھر اس نے من مانی کی۔

گارسوں : تمہارا مطلب ہے اس نے اپنے آپ کو گولی کاٹ نہ بنایا ؟

استیل : ہاں — لیکن یہ بہت حماقت انگیز بات تھی۔ میرے شوہر کو کسی بات کا سامان

گمان بھی نہ تھا۔ (وقفہ) آہ مجھے تم دونوں سے شدید نفرت محسوس ہو رہی

ہے۔

(وہ سسکیاں بھرتی ہے لیکن اس کی آنکھوں سے آنسو نہیں ٹپکتے۔)

گارسوں : اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ یہاں آنسو نہیں بہہ سکتے۔
 استیل : میں بزدل ہوں۔ بزدل ہوں۔ (وقفہ) کاش میں ہتھیں تباہ کئی کہ مجھے تم سے
 کتنی شدید نفرت ہے۔

آنیز : (اسٹیل کو پٹاتے ہوئے) آہ بیجاری بچی! (گارسوں سے) مقدمے کی پیشی ہو چکی
 ہے۔ لیکن اب ہتھیں موت کا حکم سنانے والے جج کا انداز اختیار کرنے کی
 ضرورت نہیں۔

گارسوں : موت کا حکم سنانے والا جج۔! (چاروں طرف دیکھتا ہے) کاش کہ میں
 اس وقت کسی آئینے میں اپنی شکل دیکھ سکتا۔ (وقفہ) یہاں کس قدر گرمی ہے
 (بے خیالی میں کوٹ اتار دیتا ہے) ارے معاف کرنا (کوٹ پہننا شروع کرتا
 ہے۔)

استیل : کوئی بات نہیں۔ تم کوٹ اتار سکتے ہو۔ اس صورت حال میں تو.....
 گارسوں : بالکل ٹھیک ہے (کوٹ صوفے پر ڈال دیتا ہے) ہتھیں مجھ سے خفا نہ ہونا چاہئے
 استیل۔

استیل : میں تم سے خفا نہیں ہوں۔
 آنیز : اور میں؟ — کیا تم مجھ سے خفا ہو
 استیل : ہاں

آنیز : ہاں تو مسٹر گارسوں۔ اب تو تم نے ہمارا لباس اتار کر ہمیں برہنہ دیکھ لیا۔ کیا تم
 اب صورت حال کو بہتر سمجھ سکتے ہو۔

گارسوں : کچھ کہہ نہیں سکتا۔ غالباً ذرا بہتر (ہچکچاتے ہوئے) اور اب کیوں نہ لیا گیا جائے
 کہ ہم ایک دوسرے کی مدد کرنے کی کوشش کریں۔

آنیز : مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔

گارسوں : آنیز انھوں نے اپنا جابل بڑی چابکدستی سے بھیلایا ہے، کوٹے کے جالے
 کی طرح۔ تم اگر اپنا ہاتھ بھی ہلاتی ہو تو اس حرکت کی لہریں میرے اور استیل کے جسم
 سے ٹکراتی ہیں۔ گو یا ہم ایک دوسرے کے ساتھ ایک ایسی رستی سے بندھے
 ہوئے ہیں جس کی گرہیں کھولنا ممکن ہی نہیں۔ ہم الگ الگ اپنے لئے نجات کا

راستہ نہیں ڈھونڈ سکتے۔ کہو اب تمہارا کیا فیصلہ ہے.... بلو۔ کیا ہو رہا ہے۔؟

آنیز : انھوں نے وہ کمرہ کرائے پر اٹھا دیا ہے۔ تمام کھڑکیاں کھول دی گئی ہیں۔ اور ایک مرد میرے پلنگ پر بیٹھا ہوا ہے۔ غور کرو۔ میرے پلنگ پر ایک مرد! — اچھا تو اب یہ کرائے پر چڑھ چکا ہے۔ ہاں، ہاں، اندر آؤ۔ جنگلی دزدے اور لے اپنا ہی گھر سمجھو۔ اوہ۔ ایک عورت بھی ہے۔ وہ اس کے قریب جا رہی ہے۔ اپنے بازو اس کے گردن میں حائل کر رہی ہے۔ لعنت ہے۔ آخر وہ روشنی کیوں نہیں کھولتے۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے۔ اب شاید وہ اسے بوسہ دینے والا ہے۔ لیکن آہ۔ یہ تو میرا کمرہ ہے۔ میرا کمرہ! اب مکمل اندھیرا چھا گیا ہے۔ میں کچھ بھی نہیں دیکھ سکتی۔ لیکن میں ان کی سرگوشیوں کی آواز سن سکتی ہوں۔ کیا وہ میرے بستر میں اس عورت سے ہم کنار ہوگا۔؟ وہ کیا کہہ رہی ہے؟

دوپہر کا وقت ہے اور سورج چمک رہا ہے۔ تو کیا میں اندھی ہوتی جا رہی ہوں مکمل اندھیرا اور سکوت۔ اب زمین کچھ دیکھ سکتی ہوں اور دُسن سکتی ہوں۔ شاید اس کا مطلب یہ ہو کہ اب زمین سے میرا تعلق ختم ہوا۔ اب اس دنیا سے کوئی پیغام نہیں آئے گا۔ (کانپتی ہے) اب میں بالکل خالی ہوں۔ بوند، بوند، سچڑچکی ہوں۔ بالکل خشک ہو چکی ہوں۔ یہ واقعی موت ہے۔ اب میں جو کچھ بھی ہوں کسی کمرے میں ہوں۔ (وقف) تم کیا کہہ رہے تھے؟ — کیا کچھ میری مدد کرنے کی بات تھی؟

گارسوں : ہاں۔

آنیز : کس چیز میں

گارسوں : ان کے شیطانی حربوں کو شکست دینے میں۔

آنیز : اور اس کے صلے کے طور پر تم مجھ سے کیا چاہو گے۔

گارسوں : یہی کہ تم میری مدد کرو۔ دیکھو آنیز اس میں بس تھوڑی سی کوشش درکار ہے۔

اور انسانی ہمدردی کے جذبے کی ایک چنگاری۔

آنیز : انسانی ہمدردی کا جذبہ؟ یہ میری حدود سے باہر ہے۔ میرا لیٹہ ریشہ سڑ چکا ہے۔

گارسوں : اور میرے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے ؟ (وقف) پھر سچی ہم کو شش کر کے دیکھ تو سکے ہیں۔

آنیز : اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ میں بالکل خشک ہو چکی ہوں۔ میں نہ کسی کو کچھ دے سکتی ہوں اور نہ قبول کر سکتی ہوں۔ میں ایک سوکھی ہوئی شاخ کی طرح ہوں جو صرف ایندھن کے کام آ سکتی ہوں۔ (خاموش ہو جاتی ہے اور استیل کی طرف دیکھتی ہے۔ جس نے اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپا رکھا ہے۔) فلورنس حسین تھی۔ اس کے بال قدرتی طور پر سنہری تھے۔

گارسوں : کیا تمہیں اس بات کا احساس نہیں تھا کہ اس نوجوان خاتون سے تمہاری اذیت رساں کا کام لیا جائے گا۔

آنیز : غالباً، مجھے اس کا اندازہ ہے۔

گارسوں : اسی کی مدد سے وہ تمہیں مغلوب کریں گے۔ جہاں تک میرا سوال ہے میں اوڑں سے مختلف ہوں۔ مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں۔ میں اپنے کو لئے دیئے رہنے والا آدمی ہوں۔ تم چاہو تو کو شش کر سکتی ہو۔

آنیز : اچھا تو تمہارا یہ خیال ہے۔

گارسوں : یہ ایک حال ہے اور وہ گھات لگائے دیکھ رہے ہیں کہ تم کب اس جال میں پستی ہو۔

آنیز : مجھے معلوم ہے اور تم ایک اور جال ہو۔ اور انہیں یہ پہلے ہی سے معلوم تھا کہ تم اس وقت کیا کیا کہو گے۔ اس کے علاوہ بھی ہمارے چادوں طرف ایسے خطرناک گرڈھے ہیں جنہیں ہم دیکھ نہیں سکتے۔ یہاں ہر چیز ایک خطرناک جال ہے۔ لیکن مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں۔ میں خود ایک جال ہوں۔ اور میرا خیال ہے کہ میں اسے پھانسنے میں کامیاب ہو جاؤں گی۔

گارسوں : تم کچھ بھی نہیں پھانس سکو گی۔ ہم سب گویا ایک دوسرے کے پیچھے ایک پر اسرار گھیرے میں چکر لگا رہے ہیں۔ اور یہ ان کے منصوبے کے ایک خاص حصہ ہے۔ اس میں شک کی گنجائش نہیں۔ میرے خیال میں اب تم ہر چیز سے ہاتھ اٹھاؤ۔ آنیز۔ اور اپنی گرفت ڈھیل کر دو۔ اگر تم نے اس وقت کوئی نیا داؤ چلاتو

ہم سب کو کوئی نئی مصیبت میں گرفتار کر دو گی۔

آنیز : گرفت ڈھیلی کر دوں؟ کیا تمہیں میں اس قسم کی انسان معلوم ہوتی ہوں جو کسی حالت میں بھی اپنی گرفت ڈھیلی کر دے۔ مجھے معلوم ہے کہ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ میں بہت جلد جلائی جاؤں گی۔ اور میں ہمیشہ ہمیشہ اس آگ میں جلتی رہوں گی۔ ہاں میں سب کچھ جانتی ہوں۔ لیکن میں اپنی گرفت ڈھیلی نہیں کر دوں گی۔ میں اسے اپنے حال میں پھنساؤں گی۔ اور وہ تمہیں میری آنکھوں سے دیکھے گی جیسا کہ فلورنس اس شخص کو دکھیتی تھی۔ میری ہمدردی حاصل کرنے کی خواہش بے پڑ ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ میں ہر بات سمجھتی ہوں۔ لیکن میں اپنے اوپر بھی ترس نہیں کھا سکتی۔ ایک جال! — بہت خوب! کیا میں خود یہ سب نہیں جانتی اور یہ بھی کہ میں خود ایک جال ہوں اور اس جال سے نکلنا ممکن نہیں۔ اور اگر ان کے منصوبے کے لئے بھی یہی بات ضروری ہے تو یہ بھی اچھا ہی ہے۔

گارسوں : (اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) بہر حال میں تم پر ترس کھا سکتا ہوں۔ ذرا میری طرف دیکھو۔ ہم سب بالکل برہنہ ہیں۔ اور میں تمہارے دل میں جھانک سکتا ہوں۔ ہم لوگوں کے درمیان یہی رشتہ ہے۔ اور میں تمہیں اذیت دینا نہیں چاہتا۔ میں کسی بات پر لبشیمان نہیں ہوں۔ میرے بھی انسانی جذبات کے سوتے خشک ہو چکے ہیں۔ لیکن میں اب بھی تم پر ترس کھا سکتا ہوں۔

آنیز : (اپنے کندھے سے اس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے) اپنا ہاتھ ہٹاؤ، مجھے اس سے سخت نفرت ہے۔ اور اپنی ہمدردی اپنے لئے محفوظ رکھو۔ اور گارسوں یہ مت بھولو کہ اس کمرے میں تمہارے لئے بڑی احتیاط سے جال بچائے گئے ہیں۔ اس لئے تمہارے لئے بہتر ہو گا کہ تم خود کچس رہو۔ (وقفہ) لیکن اگر تم میرے اور اس نوجوان لڑکی کے درمیان کسی قسم کی دخل اندازی نہ کرو تو میں اس بات کا خیال رکھوں گی کہ تمہیں میری وجہ سے کوئی تکلیف نہ پہنچے۔

گارسوں : (اس کی طرف ایک لمحہ غور سے دیکھتا ہے پھر اپنے کندھے جھٹکاتا ہے) ٹھیک ہے۔ استیل

استیل : (اپنا چہرہ اٹھاتے ہوئے) گارسوں۔ ہمرانی سے۔

گارسوں : تم مجھ سے کیا چاہتی ہو۔

استیل : تم میری مدد ہر حال میں کر سکتے ہو۔

گارسوں : اگر ہمیں مدد کی ضرورت ہے تو اس کی طرف رجوع کرو۔

(آنیزان کے قریب آچکی ہے اور استیل کے پیچھے کھڑی ہے لیکن اسے ہاتھ نہیں لگاتی۔ اس گفتگو کے دوران میں جواب شروع ہوتی ہے وہ ہر بات استیل کے کان میں قریب منہ لاکر کرتی ہے۔ لیکن استیل گارسوں پر نگاہیں جمائے رکھتی ہے۔ جو خاموشی سے اسے دیکھتا ہے۔ وہ ہر بات اسی کو مخاطب کر کے کہتی ہے گویا وہ سب سوال آنیز نہیں گارسوں کر رہا ہو)

استیل : میں تم سے التجا کر رہی ہوں، گارسوں۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میری مدد کرو گے میں یہ تنہائی برداشت نہیں کر سکتی۔ اولگاسے اپنے ساتھ کیرے لے گئی ہے

آنیز : کس کو۔

استیل : پیٹر کو۔ آہ اب وہ دونوں ساتھ ناپچ رہے ہیں۔

آنیز : پیٹر کون ہے۔

استیل : وہ ایک بیوقوف لڑکا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ میں ایک شفاف پانی کی ندی ہوں جس میں وہ اپنا چہرہ دیکھ سکتا ہے۔ اسے مجھ سے والہانہ عشق تھا۔ آج اولگاسے اپنے ساتھ باہر جانے پر راضی کر لیا ہے۔

آنیز : کیا تم اسے چاہتی ہو۔

استیل : اب وہ بیٹھ گئے ہیں۔ اولگاسے سانس دھونے کی طرح چل رہی ہے۔ آخر اسے نلچنے کی ایسی کیا ضرورت پیش آئی تھی شاید وہ دبلا ہونے کے لئے ناچتی ہے۔ نہیں میں اسے نہیں چاہتی۔ وہ ابھی صرف اٹھارہ سال کا ہے۔ اور مجھے بچوں کو بچانے کا شوق نہیں۔

آنیز : تو پھر ان لوگوں کے سلسلے میں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔

استیل : نہیں وہ میری ملکیت تھا۔

آنیز : اب زمین میں کوئی چیز بھی تمہاری ملکیت نہیں رہی۔

استیل : ہاں ، لیکن وہ میرا تھا۔ تمام ترمیرا تھا۔
 آئینز : ہاں ، کبھی وہ تمہارا تھا۔ لیکن اب ؟ ذرا اسے چھونے کی کوشش کرو ، اس سے کوئی بات کرنے کی کوشش کرو۔ اولگاسے چھو سکتی ہے اس سے باتیں کر سکتی ہے کیوں ، کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔ وہ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے سکتی ہے اس سے ہم آغوش ہو سکتی ہے۔

استیل : ہاں دیکھو ، وہ اپنی بھڑی چھاتیاں اس کے سینے سے لگا رہی ہے۔ اس کا زور زور سے چلتا ہوا سانس اس کے چہرے سے ٹکرا رہا ہے لیکن میرے چھوٹے لڑکے کی بات نہیں دیکھ سکتے کہ وہ کتنی مضحکہ خیز ہے۔ تم اس کا مذاق کیوں نہیں اڑاتے ؟

آہ ایک وقت تھا کہ اگر میں اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ لیتی تو وہ چپکے سے غائب ہو جاتی۔ اور اب ؟ کیا اب میں واقعی بالکل ختم ہو چکی ہوں۔ کچھ بھی باقی نہیں بچا ؟

آئینز : ہاں ، کچھ بھی نہیں۔ زمین پر اب تمہارا نام و نشان بھی باقی نہیں۔ تم جو کچھ بھی ہو بس یہاں ہو۔ تم کو اس پیر کڑکی ضرورت تو نہیں۔ یا پھر کارنس پر رکھے ہوئے اس مجسمے کی۔ یریشک تمہارے ہیں۔ اور یہ نیلا صوفہ تمہارا ہے۔ اور میں !۔ جان من ! میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تمہاری ہوں۔

استیل : تم میری ہو ؟۔ بہت خوب ! مگر کیا تم میں سے کوئی مجھے "پاکیزہ لڑکی" شفاف پانی کی ندی "کا خطاب دے سکتا ہے۔ تم لوگ مجھے اچھی طرح سمجھتے ہو۔ تم جانتے ہو کہ میں ایک سڑے ہوئے پھل کی طرح بیکار ہوں۔ پیڑ۔ پیڑ۔ پیڑ۔ میرے بارے میں سوچو۔ مجھے اپنے خیالات کا مرکز بناؤ۔ اور اس طرح مجھے اس عذاب سے بچاؤ۔ جب تک تمہارے ذہن میں یہ الفاظ گونجتے رہیں گے "پاکیزہ لڑکی" "شفاف پانی کی ندی" میں بس ادھی یہاں رہو گی۔ بس ادھی ، ناکارہ اور بدکار رہو گی اور باقی ادھی زمین پر تمہارے ساتھ ہوں گی۔ صاف ستھری پاکیزہ۔ شفاف پانی کی ندی"۔ ذرا اس کے چہرے کی طرف دیکھو۔ کتنا سرخ چقدر سودا ہوا ہے۔ نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ مہنہ کتنی بار مل کر اس کا

مذاق اڑایا تھا۔ یہ کون سی دھن ہے۔؟ ہمیشہ سے مجھے یہ پسند تھی۔ ہاں یہ سینٹ لوئس کاننگلوں نغمہ ہے۔ ہاں ہاں ناچو اور ناچو۔ گارسوں کاش کہ تم اسے دیکھ سکتے۔ تم ہنستے ہنستے بے حال ہو جاتے۔ لیکن اسے کبھی یہ بھی معلوم نہ ہوگا کہ میں اسے دیکھ رہی ہوں۔ ہاں ہاں میں تمہیں دیکھ رہی ہوں اور تمہارے یہ بدنمذاتی سے بنے ہوئے بال! تم بے حد بھونڈی معلوم ہو رہی ہو۔

پیاری۔ انوہ ناچنے میں اس کا پاؤں بھینچ دیا۔ توبہ توبہ جھجھری آرہی ہے۔ وہ اسے گھسیٹ رہا ہے۔ اسے بھی جلدی کرو۔ جلدی کرو۔ اف کس قدر مضحکہ خیز حسین ہے۔ وہ اسے ایک بتدل کی طرح سنجار رہا ہے۔ وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ میں بے حد ہلکی چھلکی ہوں۔ اسے میرے ساتھ نہ چنے کا کتنا شوق تھا۔ (اب وہ خود بھی ناچنا شروع کر دیتی ہے۔) اولگامیں تمہیں دیکھ سکتی ہوں۔ آہ اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں۔ وہ کتنی بے خیال سے میری نظروں کے سامنے ناچ رہی ہے۔ کیا کہا؟ کیا کہا تم نے؟ "بیچاری استیل!"۔ خدا کے لئے اتنی ریاکاری سے کام مت لو۔ تم نے میرے جنازے پر ایک بونڈ بھی آنسو نہ بہایا تھا۔ اور تم کس بے حیائی سے مجھ سے ہمدردی جتا رہی ہو۔ اور وہ بھی پیڑ کے سامنے۔ شرم نہیں آتی۔ اوہ کیا تم نغمہ کی نال پر پاؤں نہیں اٹھا سکتیں۔ ظاہر ہے بے چاری کے لئے بیک وقت ناچنا اور باتیں کرنا ہمیشہ ناممکن رہا۔ اسے یہ کیا کہہ رہی ہو۔ نہیں نہیں اسے یہ نہ بتاؤ۔ تم اسے بالکل اپنا نالو۔ اس کے ساتھ جو چاہو کرو۔ لیکن براہ کرم اسے یہ نہ بتاؤ۔ (ناچنا بند کرتی ہے) ٹھیک ہے اب تم اسے دکھ سکتی ہو۔ گارسوں کیا تم اسے دھوکہ بازی نہ کہو گے۔ اس سے پیڑ کو سب کچھ بتا دیا۔ روجر سے میرا معاشرہ۔ سوئٹزرلینڈ کا سفر اور میرا بچہ بھی! "بیچاری استیل اتنی بھولی نہ تھی"۔ نہیں نہیں وہ میری حقیقت نہ تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہا ہے۔ اور افسوس سے سر ہلا رہا ہے۔ لیکن یہ کیا وہ اتنا متعجب معلوم نہیں ہوتا جتنا کہ اسے ہونا چاہیے تھا۔ ہاں ہاں اب تم اسے اپنے پاس رکھو۔ میں تم سے اس کی لمبی چٹکیوں اور نسوانی چہرے کا سودا نہیں کروں گی۔ انھیں تم اپنی ہی ملکیت سمجھو۔ اس کی شفاف مذہبی!۔ اس کا شفاف آئینہ! اب وہ آئینہ ریزہ ریزہ ہو چکا ہے۔

”بے چاری استیل!“ ناچو، ناچو اور ناچو۔ ضرور ناچو۔ مگر ذرا سرتال کا خیال رکھو۔ ایک دو۔ دو۔ ایک۔ کاش کہ میں زمین پر واپس جاسکتی۔ صرف چند لمحے کے لئے۔ اور ایک کے ساتھ ایک بار اور ناچ سکتی۔ (چند لمحے ناچتی ہے) موسیقی اب مدھم ہوتی جا رہی ہے۔ انھوں نے روشنیاں بجھادی ہیں جیسا کہ ٹانگو ڈانس کے لئے ضروری ہے۔ مگر موسیقی اتنی مدھم کیوں ہے ذرا اونچا کرو۔ ذرا اونچا کرو۔ مجھے کچھ سنا لی نہیں دیتا۔ وہ کتنی دور ہے۔ مجھے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔ (ناچا بند کرتی ہے) یہ آخری لمحہ تھا۔ سب ختم ہو گیا۔ زمین نے مجھ سے منہ موڑ لیا۔ (گارسوں سے) تم تو مجھ سے منہ موڑو۔ خدا کے لئے میرے پاس آؤ۔ مجھے گلے لگاؤ۔

(استیل کی پشت پر کے پیچھے سے آئینز گارسوں کو وہاں سے ہٹ جانے کا اشارہ کرتی ہے)

آئینز : (تھکنا لہجہ میں) گارسوں!

(گارسوں ایک قدم پیچھے ہٹتا ہے اور استیل سے مخاطب ہو کر آئینز کی طرف اشارہ کرتا ہے۔)

گارسوں : یہ بات تم اس سے کہو۔

استیل : (گارسوں سے لپٹتے ہوئے) آہ مجھے نہ چھوڑو۔ آخر تم مرد ہو، اور میں دیکھنے میں ایسی بُری بھی نہیں۔ کبھی لوگ میرے بالوں کی تعریف کرتے تھے۔ اور پھر آخر ایک مرد نے میری خاطر جان دی۔ آخر تمہیں کسی نہ کسی چیز کو تو دیکھنا ہی ہے۔ اور یہاں دیکھنے کو بے بھی کیا۔ بس یہ تین صوفے، ایک میز اور ایک کانس پر رکھا ہوا وہ ہمیت ناک مجسمہ، یقیناً ان سب فضول چیزوں سے تو میں دیکھنے میں اچھی ہوں۔ آہ اب میں ان کے دلوں سے اس طرح گرج چکی ہوں جیسے کسی گھونسلے سے چڑیا کا جھوٹا سا بچہ۔ مجھے اٹھاؤ۔ اپنے گلے سے لگاؤ۔ اور دیکھو کہ میں کتنی مہربان ہو سکتی ہوں۔

گارسوں : (اپنے آپ کو اس سے چھڑاتے ہوئے) میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ یہ سب باتیں تمہیں اس خاتون سے کہنی چاہئیں۔

استیل: اس سے! اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے، وہ ایک عورت ہے۔
 آنیز: اچھا! میرا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ لیکن میری پیاری ننھی منی گری ہوئی چڑیا، تم
 کئی زمانوں سے میرے دل میں برا جان ہو۔ اگرچہ تمہیں اس کا احساس نہیں۔
 گھر لانے کی ضرورت نہیں۔ میں پلکیں جھپکائے بغیر ہمیشہ ہمیشہ تمہیں دیکھتی رہوں گی۔
 اور تم میری نظروں کے نیچے اس طرح جگمگاتی رہو گی جیسے سورج کی کرن کے نیچے
 ریت کا ایک ذرہ۔

استیل: بہت خوب! سورج کی کرن کے نیچے ریت کا ذرہ! ہر بانی سے بگو اس بند
 کرو۔ تم یہ حربے پہلے ہی استعمال کر چکی ہو۔ اور تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ اس میں
 کامیابی ناممکن ہے۔

آنیز: استیل، میری شفاف ندی۔ آبدار آئینے۔

استیل: جہدی شفاف ندی۔ کیا یہ وہ مذاق ہے! تمہارا خیال ہے کہ تم مجھے اس قسم
 کی باتوں سے بیوقوف بنا سکتی ہو۔ تم لوگ خوب جانتے ہو کہ میں نے اپنے بچے کا
 کیا حشر کیا۔ آئینہ چور چور ہو چکا ہے لیکن مجھے اس کی پروا نہیں۔... میں صرف
 ایک موم کی گرہا ہوں۔ وہ بھی کھوکھلی۔ باقی جو کچھ بچا ہے وہ بس میرا ظاہری
 وجود ہے۔ لیکن یہ تمہارے لئے نہیں ہے۔

آنیز: میرے پاس آؤ میری پیاری استیل۔ تم جو کچھ چاہو گی وہی میں تمہیں بناؤں گی
 شفاف ندی! گدا گدا جو ہڑ! میری آنکھوں کی گہرائی میں تم اپنا عکس ایسا ہی
 دیکھو گی جیسا کہ تم دیکھنا چاہو گی۔

استیل: تمہارے پاس آنکھیں ہی کہاں ہیں۔ خدا کے لئے میرا بچا چھوڑو۔ لعنت خدا
 کی۔ کیا تم سے پیچھا چھڑانے کی کوئی صورت نہیں۔ بس ٹھیک ہے۔ (اس کے
 منہ پر تھوکتی ہے)۔ لویہ لو۔

آنیز: گارسوں تمہیں اس کی قیمت چکانی ہوگی۔

(وقف، گارسوں کندھے ہلاتے ہیں اور استیل کی طرف جاتا ہے۔)

گارسوں: اچھا تو تمہیں کسی مرد کی ضرورت ہے۔؟

استیل: کسی مرد کی نہیں صرف تمہاری۔

گارسوں : ریا کاری کی ضرورت نہیں۔ تمہارا کام کسی مرد سے بھی نکل سکتا ہے اور چونکہ اس وقت یہاں صرف میں ہوں، اس لئے تم میری طرف راعب ہو۔ ٹھیک ہے (اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے) لیکن یاد رکھو کہ میں تمہاری خواہش کا آدمی نہیں ہوں۔ نہ تو میں ایک نکتہ آدمی ہوں اور نہ ٹانگوں کا ماہر ہوں۔

استیل : تم جیسے بھی ہو مجھے منظور ہے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں بدل دوں۔
گارسوں : مجھے اس میں شک ہے میں تمہیں زیادہ توجہ نہیں دے سکتا۔ میرے ذہن پر ادھبجی بہت سی چیزوں کا بار ہے۔

استیل : کن چیزوں کا ؟
گارسوں : تمہیں ان میں دلچسپی نہیں آسکتی۔

استیل : میں تمہیں بلاوجہ پریشان نہیں کروں گی۔ میں تمہارے صوفے پر خاموش بیٹھی رہوں گی۔ اور اس بات کا انتظار کرتی رہوں گی کہ تم میری طرف کچھ توجہ دو۔

آنیز : (درستی سے ہنستے ہوئے) بہت خوب ! تم اس پر پروانہ وازنار ہوتی رہو اس کے سامنے پالتو کتیا کی طرح دم ہلاتی رہو۔ اور وہ بھی اس شخص کے سامنے جو اس قدر کم رو ہے۔

استیل : (گارسوں سے) اس کی بات کی طرف دھیان مت دو۔ اس کے چہرے پر نہ آنکھیں ہیں نہ کان۔ اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

گارسوں : میں تمہیں جو دے سکتا ہوں دوں گا، لیکن وہ برائے نام ہے۔ میں تم سے محبت نہیں کر سکتا۔ میں تمہیں ضرورت سے زیادہ جانتا ہوں۔

استیل : ٹھیک ہے۔ لیکن تم میرے جسم سے لذت تو حاصل کر سکتے ہو۔

گارسوں : ہاں ۔

استیل : بس اس کے علاوہ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔

گارسوں : اس صورت میں (اس پر جھکتا ہے)

آنیز : استیل ! گارسوں ! کیا تم بالکل باگل ہو گئے ہو۔ تم لوگ تنہا نہیں ہو۔ میں بھی یہاں موجود ہوں۔

گارسوں : ہاں ہاں ہو۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔

آئینز : میری آنکھوں کے سامنے تو تم یہ تماشہ نہیں کر سکتے۔
 استیل : کیوں نہیں۔ میں اپنی خادمہ کے سامنے اکثر کپڑے تبدیل کر لیا کرتی تھی۔
 آئینز : (گارسوں کے بازو بچھڑتے ہوئے) اس کے پاس سے ہٹو، اپنے گندے مردانہ ہاتھ اسے نہ لگاؤ۔

گارسوں : (اس کو سختی سے دھکیلتے ہوئے) ذرا سوچ سمجھ کر، میں شریف آدمی نہیں ہوں اور مجھے ایک عورت پر ہاتھ اٹھانے میں کسی قسم کا اخلاقی اعتراض نہ ہوگا۔
 آئینز : لیکن یاد رکھو تم نے مجھ سے کیا وعدہ کیا تھا۔ تمہیں اپنا وعدہ پورا کرنا ہے۔
 گارسوں : میں کیوں کروں؟۔ سب سے پہلے تو تم نے خود سمجھوتے کے خلاف قدم اٹھایا تھا۔

(آئینز اس کی طرف پیٹھ موڑ لیتی ہے اور کمرے کے دوسرے سرے پر چلی جاتی ہے۔)

آئینز : ٹھیک ہے، تمہارا جوجی چلے کر۔ اس وقت تو میں ہی کمزور پڑ گئی ہوں، مجھ کیلی کے مقابلے میں تم دو ہو۔ لیکن یہ نہ بھولو کہ میں یہاں موجود ہوں اور تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ ایک لمحے کے لئے بھی میں اپنی نظریں نہیں ہٹاؤں گی۔ اور جب تم اسے بوسہ دو گے تو میری آنکھیں تمہیں سلاخوں کی طرح چبھتی ہوئی محسوس ہوں گی۔
 ٹھیک ہے، تمہارا جودل چلے کر۔ اس سے ہکنا رہو اور قصہ پاک کرو۔ ہم جہنم میں ہیں، اس لئے میری باری بھی ضرور آئے گی۔

(اس منظر کے دوران میں وہ خاموشی سے ان لوگوں پر نظریں گاڑے رہتی ہے)
 گارسوں : (استیل کے قریب آتے ہوئے) ہاں تو ٹھیک ہے، تمہارے ہونٹ، تمہارے ہونٹ کہاں ہیں؟۔ (وقفہ) بوسہ دینے کے لئے اس پر جھکتا ہے لیکن یکایک سیدھا ہو جاتا ہے۔)

استیل : (خفا ہو کر) یہ سب کیا ہے؟ (وقفہ) میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اس کی طرف توجہ دینے کی ضرورت نہیں۔

گارسوں : تمہارا خیال غلط ہے (وقفہ) اس کا باعث یہ نہیں گونیر ہے وہ پریس میں واپس آ گیا ہے۔ انہوں نے کھڑکیاں بست کر رکھی ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ جاڑے

کا موسم ہے۔۔۔۔۔ چھ مہینے گزر چکے ہیں۔۔۔۔۔ یعنی کہ چھ مہینے سے میں۔۔۔۔۔ دیکھو میں انہیں پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا کہ میں پوری توجہ نہ دے سکوں گا۔۔۔ وہ لوگ سردی سے کپکپا رہے ہیں۔ اور کوٹ پہنے ہوئے ہیں۔ کتنی عجیب بات ہے۔ وہ لوگ وہاں سردی سے اکڑ رہے ہیں۔ اور میں یہاں گرمی سے بے حال ہوں، ہاں اب وہ میرے بارے میں بات کر رہا ہے۔

استیل : کیا یہ ابھی کافی دیر تک جاری رہے گا (وقفہ) تم مجھے کیوں نہیں بتاتے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

گارسوں : کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ صرف یہ کہ وہ بہت دغا باز آدمی ہے، اصل نمبر کا بد معاش اور دغا باز آدمی ہے۔ (استیل کی طرف رخ کرتا ہے) ٹھیک ہے اب ہم اپنی طرف واپس آتے ہیں۔ کیا تم مجھ سے محبت کرو گے۔

استیل : (مسکراتی ہے) کہہ نہیں سکتی۔

گارسوں : کیا تم مجھ پر بھروسہ کرو گے؟

استیل : کس قدر عجیب سوال ہے۔ تم ہمیشہ میری آنکھوں کے سامنے رہو گے۔۔۔۔۔ اور رہی آئینہ تو اس کی طرف سے پریشان ہونا سیکار ہے۔ جہاں تک تمہارا سوال ہے وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

گارسوں : ظاہر ہے (استیل کے شانوں سے اپنا ہاتھ ہٹاتا ہے) لیکن میں کسی اور قسم کے بھروسے کی بات کر رہا تھا۔ (ہنستا ہے) ہاں ہاں کہو، ضرور کہو، دغا باز کہو معذور سب کچھ کہو۔ اس وقت مدافعت کے لئے وہاں موجود نہیں ہوں۔ (استیل سے) استیل تمہیں مجھ پر اعتماد کرنا ہو گا۔

استیل : افوہ کس قدر فضول انسان ہو، میں اپنے ہونٹ، اپنے بازو، اپنا پورا جسم تمہیں پیش کر رہی ہوں۔ آخر یہ موٹی سی بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔ اعتماد! — میرے پاس اب کوئی اعتماد نہیں۔ مجھے کیوں بلاوجہ پریشان کرتے ہو معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے ذہن پر کوئی بہت ہی خوفناک چیز مسلط ہے۔ جو میرے اعتماد کا رونا رو رہے ہیں۔

گارسوں : انہوں نے مجھے گولی سے ہلاک کیا۔

استیل : مجھے معلوم ہے کیونکہ تم نے لڑنے سے انکار کر دیا تھا۔ ٹھیک ہے۔ تم نے بالکل ٹھیک کیا۔

گار سوں : میں نے.... میں نے دراصل انکار نہیں کیا تھا۔ (اس کی آواز معلوم ہوتی ہے بہت دور سے آرہی ہے) اس میں شک نہیں کہ وہ اپنی بات بہت اچھی طرح کہتا ہے۔ میرے خلاف اس نے اپنے الزامات میں کافی وزن پیدا کر لیا ہے۔ لیکن وہ یہ کیوں نہیں بتاتا مجھے کیا کرنا چاہئے تھا۔ کیا اس کا خیال ہے کہ میں جہز کے پاس جاتا اور کہتا "جہز میں لڑنے سے انکار ہے" ظاہر ہے کہ یہ بہت احمقانہ بات ہوتی، وہ مجھے فوراً قید کر لیتے۔ لیکن مجھے اظہار ذات کی خواہش تھی۔ اپنی اہل ذات کے اظہار کی (استیل سے) اس لئے میں نے ٹرین پکڑ لی لیکن سرحد پر انہوں نے مجھے گرفتار کر لیا۔

استیل : تم کہاں جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

گار سوں : میکسیکو میں وہاں ایک امن پسند اخبار نکالنا چاہتا تھا (مختصر وقفہ) تم کچھ کہتی کیوں نہیں۔

استیل : میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ میرے خیال میں تو تم نے بالکل ٹھیک قدم اٹھایا۔ کیونکہ تم لڑائی کے خلاف تھے۔ (گار سوں پریشانی کا اظہار کرتا ہے) لیکن جان میں آخر مجھے یہ اندازہ کیسے ہو کہ تم مجھ سے کیا کہلوانا چاہتے ہو۔

آنیز : کیا تم اتنا اندازہ نہیں لگا سکتیں، وہ تم سے یہ کہلوانا چاہتا ہے کہ وہ ایک دلیر شیر کی طرح فرار ہو! کیونکہ فرار تو وہ بہر حال ہوا، اور یہی بات اسے کچھ دے رہی ہے۔

گار سوں : فرار ہوا یا چلا گیا، الفاظ کی بحث میں پڑنے کی ضرورت نہیں۔

استیل : لیکن تمہارا جملہ ضروری تھا، اگر تم وہاں ٹھہرتے تو وہ پکڑ کر جیل میں بند کر دیتے۔ ٹھیک ہے نا؟

گار سوں : ظاہر ہے (وقفہ) اچھا تو استیل، کیا میں جہز میں ہوں؟

استیل : میں اس سلسلے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ فضول باتیں نہ کرو جان میں! میں تمہاری کھال میں تو گھس کر نہیں دیکھ سکتی، یہ فیصلہ تمہیں خود کرنا ہو گا۔

- گارسول : میں کچھ فیصلہ نہیں کر سکتا۔
 استیل : لیکن ہمیں کچھ تو یاد ہوگا، تمہارے پاس اس قسم کا قدم اٹھانے کی فرو نہ کچھ تو
 وجوہات ضرور ہوں گی۔
 گارسول : ہاں تھیں۔
 استیل : تو پھر؟
 گارسول : وہ اصلی وجوہات نہ تھیں۔
 استیل : تمہارا دماغ بالکل ٹیڑھا ہے۔ یہی تمہاری اہل مصیبت ہے۔ اس قسم کی بیکار
 باتوں سے اپنے آپ کو اذیت دینے کے کیا فائدہ۔
 گارسول : میں نے خوب سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھایا تھا۔ اور میرے پاس اس کا جواز بھی ہو جڑ
 تھا۔ لیکن یہ کیا یہ اس کا اصلی جواز تھا؟
 آنیزر : بالکل! — اصل سوال تو یہی ہے کیا وہی اس کا اصلی سبب تھا۔ اس میں کوئی
 شک نہیں کہ اس سلسلے میں تم نے اپنے سامنے تمام دلائل پیش کئے، تم نے اس پر
 ہر پہلو سے غور کیا اور اس بات کی حمایت میں تمہارے پاس کافی دلائل تھے لیکن
 ڈر۔ نفرت اور بہت سے ایسے جذبات جنہیں انسان اپنے آپ سے چھپاتا
 تھا۔ وہ بھی تو وجوہات ہوتی ہیں۔ اس لئے مٹر گارسول ذرا اور ہمت سے
 کام لو، اند کم سے کم ایک بار تو خود اپنے آپ سے ایمانداری کا ثبوت دو۔
 گارسول : ہمیں مجھے یہ سب کچھ بتانے کی ضرورت نہیں، دن رات میں اپنی کال کو ٹھری
 میں بے قراری سے ٹہلتا، دروازے سے کھڑکی تک، اور پھر کھڑکی سے دروازے
 تک ہزاروں چکر لگاتا۔ اپنے دل سے اندر سے کھود کھود کر دیکھتا، میں نے ایک
 جاسوس کی طرح اپنا چھپا کیا۔ مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں نے اپنی پوری زندگی اس
 اندرونی جھان بین کی نذر کر دی ہے۔ لیکن اس میں اپنی بات صرف ایک تھی۔ اور
 وہ یہ کہ میں نے ایک خاص قدم اٹھایا تھا یعنی سرحد کی طرف جانے والی وہ ٹرین
 پکڑی تھی لیکن کیوں؟ — آخر کیوں؟ اور آخر کار میں نے سوچا کہ میری موت
 اس کا فیصلہ کر دے گی۔ اگر میں نے بہادری سے موت کا مقابلہ کیا تو یہ ثابت
 ہو جائے گا کہ میں بزدل نہیں ہوں۔

گارسوں : اور کس طرح مرقی؟ تو گویا سب ٹھیک ٹھاک ہے، جنگ ختم ہو چکی ہے میری بیوی مر چکی ہے اور میرا نام تاریخ کے صفحات پر نقش ہو چکا ہے ! (وہ ایک المٹاک سبکی لیتا ہے، اور چہرے پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ استیل اس کا بازو پکڑ لیتی ہے۔)

استیل : تم کتنے مظلوم ہو، میرے پیارے میری طرف دیکھو، ہاں مجھے کچھ غمخس کرو، — ہاں اس طرح (اس کا ہاتھ اپنی گردن پر رکھتی ہے۔) اس طرح! بس اپنا ہاتھ وہیں رہنے دو۔ (گارسن گھبرا کر ہاتھ کو حرکت دیتا ہے۔) نہیں نہیں اسے نہ ہٹاؤ، اب اس بات پر پریشان ہونا چھوڑ دو کہ وہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ وہ سب رفتہ رفتہ مر جائیں گے۔ انھیں بھول جاؤ۔ یہاں صرف میں ہوں۔

گارسوں : لیکن وہ مجھے نہیں بھول سکتے، وہ لوگ مر جائیں گے۔ لیکن کچھ اور لوگ ان کی جگہ لیں گے۔ اور اس کہانی کو دہرائیں گے۔ میری قسمت اب ان کے ہاتھوں میں ہے۔ تم ضرورت سے زیادہ سوچتے ہو، یہی ہتھاری تمام مصیبتوں کی جڑ ہے۔

گارسوں : اور اب سوچنے کے علاوہ اور ہے بھی کیا — کبھی میں علی آدمی تھا، کاش کہ میں ایک بار ان کے درمیان پہنچ سکتا۔ صرف ایک دن کے لئے۔ اور ان کے جھوٹ کا نہ توڑ جواب دے سکتا۔ لیکن میں یہاں بند ہوں، اور وہ مجھ پر فیصلے صادر کر رہے ہیں۔ انھیں میری کوئی فک نہ کریں۔ اور اب تو وہی حق پر ہیں، کیونکہ میں تو مر چکا ہوں۔ میرا خاتمہ ہو چکا ہے۔ میں اب صرف ایک قصہ باریز ہوں۔

استیل : (ازمی سے) گارسوں۔

گارسوں : ابھی تک؟ — اچھا تو سنو، میں تم سے ایک مدد کا خواہستگار ہوں۔ نہیں نہیں — گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ ظاہر ہے کہ ہمیں اس کی عادت نہ ہوگی کہ کوئی تم سے مدد کی درخواست کرے، نہیں یہ بات عجیب معلوم ہوگی لیکن اگر تم کوشش کرو اور اپنی قوت ارادی سے کام لو تو مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں قہری ایک دوسرے سے محبت کر سکیں گے۔ اس بات کو اس طرح دیکھو، اس وقت ایک ہزار آدمی یہ کہہ رہے ہیں کہ میں بزدل ہوں — لیکن تعداد سے کیا ہوتا ہے اگر ایک بھی ایسا انسان ہو جو وثوق سے کہے کہ میں خوار نہیں ہوا تھا۔ اور یہ کہ میں اس

قسم کا آدمی نہیں جو راہ فرار اختیار کرتا ہے۔ اور یہ بھی کہ میں ایک بہادر اور معقول انسان ہوں تو اس انسان کا یقین مجھے بتا ہی ہے چاہے کیا تم مجھ پر بھروسہ کرو گی۔ اس حالت میں، میں ہمیشہ ہمیشہ تم سے محبت کروں گا اور تمہاری قدر کروں گا۔

استیل : (ہنستی ہے) تم کہتے ہو قوف ہو پیارے۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ میں ایک بزدل سے محبت کر سکتی ہوں۔

گارسوں : لیکن تم نے ابھی ابھی کہا تھا کہ

استیل : میں تو صرف تمہیں چھیڑ رہی تھی۔ مجھے اس قسم کے مرد پسند ہیں جو واقعی مرد ہوں۔ تمہارے بال، چہرہ، ذہن، آواز کوئی چیز بھی بزدلوں جیسی نہیں اور انہیں چیزوں سے مجھے محبت ہے۔

گارسوں : واقعی! کیا تم سچ پچ یہی سمجھتی ہو۔؟

استیل : کیا تم چاہتے ہو کہ میں قسم کھاؤں؟

گارسوں : اس صورت میں مجھے ان لوگوں کی ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں۔ وہ سب لوگ جھنجھے ہیں اور وہ بھی جو یہاں ہیں۔ استیل ہم دونوں اس پار جہنم کو بار کر کے نکل جائیں گے۔ (آنیز دل خراش قہقہہ لگاتی ہے۔ گارسوں ایک دم خاموش ہو جاتا ہے اور اس کی طرف دیکھتا ہے) کیوں کیا بات ہے۔

آنیز : (جو ابھی تک سن رہی ہے) تو کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ یہ سب کچھ سنجیدگی سے کہہ رہی ہے، اتنے بیوقوف تو تم نہیں معلوم ہوتے۔ استیل کیا میں بزدل ہوں، گویا اسے تمہارے بزدل ہونے یا نہ ہونے میں کسی قسم کی دلچسپی ہو سکتی ہے۔

استیل : آنیز تمہیں شرم نہیں آتی (گارسوں سے) اس کی بات نہ سنو، اگر تم چاہتے ہو کہ میں تم پر یقین رکھوں تو تمہیں بھی مجھ پر بھروسہ کرنا چاہئے۔

آنیز : ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ بھروسہ کئے جاؤ۔ اسے ایک مرد کی ضرورت ہے۔

اس حد تک تم اس پر بھروسہ کر سکتے ہو۔ وہ چاہتی ہے کہ ایک مرد کے باوجود اس کی کر کے گرد محال ہوں۔ ایک مرد کی آنکھیں جو دُفیر شوق سے چمک رہی ہوں اس پر چمکی ہوں۔ ایک مرد کے جسم کی بواہ کے چاروں طرف لمبی ہو۔ اسے تو بس

ان ہی چیزوں کی ضرورت ہے۔ اگر تم اسے لذت دے سکو تو وہ تم کو خدا بھی کہہ دے گی۔ اگر تمہاری یہی خواہش ہوگی۔

گارسوں : استیل کیا یہ سچ ہے؟ میری بات کا جواب دو، کیا یہ سچ ہے؟
 استیل : آخر تم مجھ سے کیا کہلوانا چاہتے ہو۔ کیا تم اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے کہ اس قسم کے سوالوں کا جواب دینا جن کا سر پر کچھ بھی سمجھ میں نہ آئے، کس قدر پریشان کن ہو سکتا ہے۔ (اپنا پاؤں ٹپختی ہے) تم کیوں بلاوجہ مشکلات پیدا کر رہے ہو۔ بہر حال اگر تم بزدل ہو تب بھی میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ کیا یہ بات تمہارے لئے کافی نہیں۔

(مختصر وقفہ)

گارسوں : (دونوں عورتوں سے) مجھے تم سے نفرت ہے، تم دونوں سے (دروازے کی طرف جاتا ہے۔)

استیل : تم کیا کر رہے ہو؟

گارسوں : میں جا رہا ہوں۔

آئیز : تم زیادہ دور نہیں جاسکتے۔ دروازہ مقفل ہے۔

گارسوں : میں اسے کھلوں گا۔ (بٹن دباتا ہے گھنٹی نہیں بجتی۔)

استیل : نہیں نہیں یہ نہ کرو۔

آئیز : تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں میری گریبا۔ یہ گھنٹی کام نہیں کرتی۔

گارسوں : میں کہہ چکا ہوں کہ انھیں کھولنا پڑے گا۔ میں اب زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔

میں تم دونوں سے تنگ آچکا ہوں۔ (استیل اس کی طرف دوڑتی ہے وہ اسے

دھکا دے کر پیچھے ہٹا دیتا ہے) تم اس سے بھی زیادہ خراب ہو۔ میں تمہاری نظروں

کے سامنے دھنسا نہیں چاہتا۔ تم نرم اور چلبلی ہو کسی کچوے یا دلدل کی طرح۔

استیل : میں تمہارے پاؤں پٹتی ہوں مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ ایک لفظ

بھی زبان سے نہ نکالوں گی اور تمہیں بالکل پریشان نہ کروں گی۔ لیکن مجھے اس طرح

چھوڑ کر نہ جاؤ۔ میں آئیز کے ساتھ اکیلی نہیں رہ سکتی، وہ اپنے خوفناک پنچے

دکھا چکی ہے۔

کار سوں : تم خود اپنی دیکھ مجال کرو۔ میں نے تو تمہیں یہاں نہیں بلایا تھا۔
 استیل : آف تم کس قدر کہینے ہو، ہاں، ہاں، یہ بالکل ٹھیک ہے۔ تم بدل ہو۔
 آنیزر : (استیل کی طرف جاتے ہوئے) گھولنے سے ٹپکی ہوئی میری منھی مٹی چڑیا۔
 اب تو تمہیں اطمینان ہوا۔ تم نے اسے متاثر کرنے کے لئے میرے منہ پر تھوکا۔
 اور اس کے خاطر مجھ سے لڑیں۔ لیکن اب یہ جارہا ہے، چلو اچھا ہے ہماری
 گلو خلاصی ہوئی۔ اب ہم دونوں عورتیں ٹھاٹ سے اس کمرے میں رہ سکتے ہیں۔
 استیل : تمہیں اس سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ اطمینان رکھو اگر یہ دروازہ کھل گیا تو میں بھی
 چلی جاؤں گی۔

آنیزر : کہاں۔
 استیل : جہاں بھی سنگ سائیں گے۔ صرف یہ کہ دہل دور دور تک تمہارا نام و نشان
 نہ ہوگا۔ (کار سوں اس دوران میں زور زور سے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔)
 کار سوں : دروازہ — کبھتو — منحوسوں، دروازہ کھولو۔ میں ہر چیز برداشت کر سکتا
 ہوں، تپتی ہوئی سُرُخ لوہے کی سلاخیں، اور بچھلا ہوا فولاد، آہنی شکنجے،
 درانیاں اور پھانسی کے پھندے اور تمہارے تمام شیطانی آلاتِ اذیت،
 ہر وہ چیز جو جلانی ہے، ٹکڑے ٹکڑے کرتی ہے اور ادھرتی ہے، میں ہر اذیت
 برداشت کرنے کے لئے تیار ہوں۔ اور ہر اذیت اس ذہنی کرب سے تو بہتر
 ہوگی، جو آہستہ آہستہ کھرچیلے۔ چہاں ہے اور کبھی کبھی سہلانا بھی ہے لیکن کبھی
 بھی پوری شدت اختیار نہیں کرتا۔ (دروازہ کا ہینڈل پکڑ کر اسے جھنجھوڑتا ہے)
 کیا یہ اب بھی نہیں کھلے گا۔ (دروازہ ایک جھٹکے کے ساتھ تیزی سے کھل جاتا ہے)
 اوڑھ گرتے گرتے بچتا ہے۔ اوہ!

(طویل خاموشی)

آنیزر : کیوں کار سوں کیا خیال ہے؟ — اب تو تم آزاد ہو۔
 کار سوں : (سوچتے ہوئے) میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ دروازہ کیوں کھل گیا۔
 آنیزر : اب تمہیں کس بات کا انتظار ہے۔ جاؤ۔ جاؤ نا!
 کار سوں : میں نہیں جاؤں گا۔

آئینز : اور تم اسٹیل ؟ (اسٹیل حرکت نہیں کرتی۔ آئینز زور سے ہنستی ہے۔) ہاں
تو کیا فیصلہ ہے۔ راستہ کھل چکا ہے۔ ہم میں سے کون باہر جائے گا۔ لیکن
حقیقت کچھ اور ہے۔ اور یہ ایک ناقابل برداشت صورت حال ہے ہم
ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے اسٹیل ؟۔ بہت خوب ! گارسوں آؤ
میری مدد کرو۔ ہم اسے باہر دھکا دے کر اس کے منہ پر دروازہ بند کئے
دیتے ہیں۔ تبھی اس کا پتہ چلے گا۔

آئینز : (اپنے آپ کو اسٹیل سے چھڑانے کی کوشش کرتی ہے) اسٹیل میں تم سے منت
کرتی ہوں مجھے یہاں رہنے دو۔ میں نہیں جا سکتی۔ میں نہیں جاؤں گی۔ میں اس
راستے میں کبھی قدم نہیں رکھ سکتی۔
گارسوں : اسے چھوڑو۔

اسٹیل : کیا پاگل ہوئے ہو وہ تم سے نفرت کرتی ہے۔
گارسوں : میں اسی کی خاطر یہاں ٹھہرنا چاہتا ہوں۔

(اسٹیل آئینز کے گریبان سے اپنا ہاتھ ہٹاتی ہے اور مبہوت ہو کر گارسوں کو
دیکھتی ہے۔)

آئینز : میری خاطر ! (وقفہ) ٹھیک ہے تو پھر دروازہ بند کر لو۔ اس کے کھلنے سے
گرمی میں دس گنا اضافہ ہو گیا (گارسوں آگے بڑھ کر دروازہ بند کرتا ہے۔) ہاں
کیا کہا تم نے ؟ میری خاطر ٹھہر رہے ہو ؟

گارسوں : ہاں کیونکہ تم کم سے کم یہ سمجھتی ہو کہ بزدل ہونے کا مطلب کیا ہے۔
آئینز : ہاں میں جانتی ہوں۔

گارسوں : اور تم یہ بھی جانتی ہو کہ دغا بازی کیا چیز ہے۔ اور ندامت اور خوف کس کو کہتے
ہیں۔ کیونکہ تم نے بار بار اپنے اندر جھانک کر دیکھا ہے۔ اپنے دل کے پوشیدہ لوگوں
میں۔ کیونکہ تم نے وہاں جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر تم بے ہوش ہو گئیں۔ لیکن اگلے
دن جب تم نے اس دہشت ناک انکشاف کے معنی سمجھنے کی کوشش کی تو تم کچھ
بھی نہ سمجھ سکیں۔ بہتیں معلوم ہے کہ بدی کی قیمت کسی طرح چکانی پڑتی ہے اور
جب تم یہ سمجھتی ہو کہ میں بزدل ہوں تو تم اپنے تجربے کی بنیاد پر بھی یقینی ہو کہ بزدل

ہونے کا کیا مطلب ہے۔ کیا یہ ٹھیک نہیں۔

آنیز : ہاں ٹھیک ہے۔

گارسوں : اس لئے مجھے تم ہی کو مطمئن کرنا ہے۔ کیا تمہارا خیال تھا کہ میرا واقعی چلے جانے کا ارادہ تھا۔ نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں یہاں چھوڑ کر جلا جاؤں اور تم میری شکست پر غلبہ بجاتی ہو۔ اور تمہارے داغ میں میرے متعلق طرح طرح کے خیالات چکر کاٹتے رہیں۔

آنیز : کیا واقعی تم مجھے مطمئن کرنا چاہتے ہو۔

گارسوں : میری اس وقت صرف یہی ایک خواہش ہے۔ میں اب ان لوگوں کی آوازیں نہیں سن سکتا۔ شاید اس کا یہ مطلب ہو کہ ان کا اور میرا تعلق اب بالکل ٹوٹ چکا ہے۔ زمین پر اب میرا نام و نشان بھی باقی نہیں۔ یہاں تک کہ بندل کا خطاب بھی باقی نہیں۔ ہاں آنیز۔ اب تو ہم بالکل تنہا ہیں۔ اور اب تم دونوں کے علاوہ میرے بارے میں رائے قائم کرنے والا اب کوئی نہیں۔ اور اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ صرف تمہاری رائے اہم ہے۔ کیونکہ تم مجھ سے نفرت کرتی ہو، اگر تم کسی طرح مجھ پر یقین نہ کر سکو تو میری بجات ممکن ہے۔

آنیز : یہ کوئی آسان کام نہیں۔ میری طرف دیکھو۔ میں بہت سخت دل عورت ہوں۔ میں اپنا تمام تر وقت تم پر صرف کر سکتا ہوں۔

آنیز : ہاں وقت کی ہمارے پاس کیا کمی ہے۔ ہم ابد سے ہم کنار ہیں۔

گارسوں : (اس کے شانے پر رکھتے ہوئے) دیکھو ہر انسان کی زندگی کا کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے جو اس کے لئے مشعل راہ ہوتا ہے۔ کیا تمہیں اس سے اتفاق نہیں۔؟

ہاں تو میری زندگی کا مقصد نہ دولت کا حصول تھا اور نہ محبت کا۔ میں تو صحیح معنوں میں انسان بننا چاہتا تھا۔ ایک بہادر انسان۔ میں نے اپنا تمام سرمایہ اسی ایک بازی پر لگا دیا۔ کیا تم کسی ایسے آدمی کو بندل کہہ سکتی ہو جس کے زندگی کے ہر موڑ پر خطرہ کو دعوت دی ہو۔ اور بہادری سے اس کا سامنا کیا ہو۔

کیا ہم ایک انسان پر اس کے کسی ایک قدم کا بنیاد پر فیصلہ صادر کر سکتے ہیں۔

آنیز : ہاں کیوں نہیں۔ تیس سال تک تم اپنے بہادر ہونے کا خواب دیکھتے تھے

تم نے اپنی ہزاروں چھوٹی موٹی کمزوریوں سے جہنم پوشی کی کیونکہ کوئی ہیرو کوئی غلطی کر ہی نہیں سکتا۔ ظاہر ہے کہ یہ بہت آسان راستہ تھا۔ اور پھر ایک ایسا لمحہ آیا، جبکہ تم نے دیکھا کہ خطہ اپنی تمام شدت کے ساتھ تمہارے سامنے کھڑا ہے۔ اور اس وقت تم نے میک کو جانے والی ٹرین پر چڑھی۔

گارسوں: کیا کہا تم نے "خواب دیکھتا رہا" نہیں میں نے جان بوجھ کر مشکلات سے پر راستہ اپنایا۔ ایک انسان صرف اپنے فیصلوں اور قوتِ ارادی ہی سے پہچانا جاسکتا ہے۔

گارسوں: میں بہت جلدی مر گیا۔ اور مجھے آنا وقت نہ مل سکا میں اپنے اعمال کی کستادیز مکمل کر سکوں۔

آنیز: ہر شخص یا بہت جلدی مر جاتا ہے یا بہت دیر میں مرتا ہے لیکن یہ واقعہ جب بھی پیش آئے اسی لمحے اس کی زندگی کا اختتام ہو جاتا ہے۔ اور اس کہانی کے نیچے بڑی احتیاط سے ایک لائن کھینچ دی جاتی ہے۔ تاکہ اس کا خلاصہ پیش کیا جاسکے۔ تمہاری زندگی جو کچھ تھی، تم بس دی ہو اور کچھ بھی نہیں۔

گارسوں: تم کس قدر زہریلی کجی ہوئی عورت ہو۔ تمہارے پاس ہر بات کا جواب موجود ہے۔

آنیز: ارے، ارے، ہمت نہ ہارو۔ ایک بار اور کوشش کر دیکھو۔ کچھ ایسے دلائل کھود کر نکالو (گارسوں کندھے ہلاتا ہے) خوب تو شاید میرا خیال ٹھیک ہی تھا کہ تم پر فتح پانا ممکن نہیں۔ اب ہمیں ہر چیز کی قیمت چکانی ہوگی۔ تم بزدل ہو، اور تم اس لئے بزدل ہو کیونکہ میرا یہی فیصلہ ہے۔ ہاں میری یہی خواہش ہے۔ میری یہی مرضی ہے۔ سنا تم نے۔ میری طرف دیکھو، میں کتنی کمزور ہوں۔ میں صرف ایک سانس ہوں جو ہوا کی لہروں پر ترعش ہے۔ ایک نگاہ ہوں جو ہمیں دیکھ رہی ہے۔ ایک بے شکل خیال ہوں جو تمہارا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ (گارسوں اس کی طرف بڑھتا ہے اور اس طرح ہاتھ کھولتا ہے گویا ان میں سے کسی چیز کو اپنی گرفت میں لینا چاہتا ہو) کیوں کیا ارادہ ہے۔ تم اپنے ان بے ہنگم مردانہ ہاتھوں سے خیالات کا گلا نہیں دبائی

اس لئے تمہارے سامنے اب کوئی راستہ نہیں۔ تمہیں مجھے یقین دلانا پڑے گا۔

استیل : گارسوں۔

گارسوں : کیا ہے۔

استیل : اس سے انتقام لو۔

گارسوں : کس طرح

استیل : مجھے بوسہ دو اور پھر اس کی دل خراش جیج سنو۔

گارسوں : اس میں شک نہیں آئیز کہ میں تمہارے رحم و کرم پر ہوں۔ لیکن تم بھی میرے رحم

کی محتاج ہو۔ (استیل پر جھکتا ہے۔ آئیز جھنجھتی ہے۔)

آئیز : بزدل۔ نامرد۔ ایک عورت کے پیچھے دوڑ رہے ہو کہ وہ تمہارے آلسو
لو نہجے۔

استیل : ٹھیک ہے آئیز، اور چلاؤ۔

آئیز : واہ، واہ کس طرح تمہارے جسم پر چپکا ہوا ہے۔ اور کس طرح تمہاری کھال

کو مسل رہا ہے۔ دیکھو ذرا کچس رہو، وہ لپٹنے میں قریب تر ہے۔ اس کا ہاتھ تمہارے

لباس پر کوئی دھبہ نہ لگا دے۔

استیل : اور چیخو آئیز، ہاں اور چیخو، مجھے زیادہ مضبوطی سے اپنے بازوؤں میں لے لو۔

اور قریب آؤ پیارے۔ اور قریب آؤ۔ یہی اس کا خاتمہ کرے گا۔ اور پھر

ہم شکر ادا کریں گے۔

آئیز : ہاں گارسوں، وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ کرو۔ اور کرو، اس کو اور لپٹاؤ، یہاں

تک کہ تمہیں محسوس ہونے لگے کہ تمہارے جسم ایک دوسرے میں تحلیل ہو گئے

ہیں۔ اور اب ان کی جگہ گرم گوشت کا ایک ہانپتا ہوا بوتھڑا ہے۔ محبت سے

زیادہ مشاندہ ارتلی اور کیا ہو سکتی ہے۔ کیوں کیا حال ہے؟۔ نیند کی طرح

گہری اور بڑا سرار۔ لیکن یاد رکھو میں تمہیں سونے نہ دوں گی۔

(گارسوں استیل سے کچھ دُور ہٹتا ہے۔)

استیل : اس کی بات نہ سنو۔ اپنے ہونٹ میرے ہونٹوں پر ثبت کر دو۔ میں تمہاری ہوں،

تمہاری ہوں۔ تمہاری ہوں۔

آنیز : کیوں اب تمہیں کس بات کا انتظار ہے، جو وہ کہتی ہے وہی کرو۔
 واہ، واہ۔ کیا خوبصورت منظر ہے۔ بزدل گارسوں کی باہوں میں قاتل استیل۔
 اچھا نواب شرط لگائی جائے۔ کیا بزدل گارسوں اس عورت کو بوسہ دے گا یا
 اس کی بھی ہمت نہیں کرے گا۔ میں تمہارے اوپر نظریں گاڑے ہوئے ہوں
 اور سب بھی تم پر نظریں گاڑے ہوئے ہیں۔ میں خود ایک ہجوم ہوں۔ کیا
 تم ہجوم کی آوازیں سن سکتے ہو۔ کیا تم اس کی کھسک سن سکتے ہو گارسوں۔
 ان کی رندھی ہوئی پٹیلی آوازیں۔ ”بزدل“ ”بزدل“ ”بزدل“۔
 بزدل۔

وہ یہی کہہ رہے ہیں۔ اب اس سے فرار ممکن نہیں۔ میں تمہیں کبھی بچ کر نہ بچنے دوں گی۔
 تمہیں اس کے فضول ہونٹوں سے کس چیز کی امید ہے۔ ”خود فراموشی کی“۔ لیکن
 میں تمہیں فراموش نہیں کر سکتی۔ اور تمہیں مجھ ہی کو یقین دلانا ہے۔ اچھا تو اب میری
 طرف آؤ۔ دیکھو کس طرح میری طرف آرہا ہے۔ جیسے ایک وفادار کتا اپنے
 مالک کے اشارے پر اس کی طرف دوڑتا ہے۔ تم اسے اپنے پاس روک نہیں
 سکتی۔ اور یہ کبھی بھی ممکن نہ ہوگا۔

گارسوں : آہ کبھی یہاں رات نہیں ہوتی۔

آنیز : کبھی نہیں۔

گارسوں : اور تم ہمیشہ مجھے دیکھ سکی۔

آنیز : ہمیشہ (گارسوں استیل کو چھوڑ کر چند قدم آگے بڑھتا ہے اور پھر کارنس کی
 طرف جاتا ہے)

گارسوں : یہ مجسمہ! (اس پر ہاتھ پھیرتا ہے) اب جبکہ میں کارنس پر رکھے ہوئے اس مجسمے
 کو دیکھ رہا ہوں تو یہ احساس میری نسناس میں سرایت کر رہا ہے کہ میں جہنم میں ہوں
 اب یہ بات میرے سامنے آئینے کی طرح صاف ہے کہ ہر بات کو پہلے سے خوب اچھی
 طرح سوچ سمجھ کر یہ منصوبہ بنایا گیا تھا۔ ان کو پہلے ہی سے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ
 اس لمحے میں یہاں کھڑا ہوں گا۔ اور ہزاروں آنکھیں میرے جسم میں تیردوں کی طرح
 چمک رہی ہوں گی۔ مجھے نکل رہی ہوں گی۔ (تیزی سے مڑتا ہے) ارے یہاں صرف

تم دوہو۔ میرا خیال تھا کہ اور بھی بہت سے لوگ ہوں گے۔ (ہنستا ہے) اچھا تو یہ جہنم ہے۔ اگر وہاں مجھے کوئی یہ بات بتاتا تو میں کبھی یقین نہیں کرتا۔ میں تو بتایا گیا تھا کہ جہنم ایک ایسی جگہ ہے جہاں گرم سلاخوں سے، آہنی شکبجوں سے آگ سے اور ہر ممکن طریقے سے اذیت پہنچائی جائے گی، لیکن وہ سب تو فرضی کہانیاں تھیں۔ جہنم تو یہ ہے۔ دوسرے لوگ !

استیل : میرے پیارے۔

گارسوں : (اسے ہٹاتے ہوئے) میرا اچھا چھوڑو۔ ہم دونوں کے درمیان یہ حال ہے۔ میں اس وقت تک تم سے محبت نہیں کر سکتا جب تک اس کی آنکھیں ہم پر گڑھی ہوئی ہیں۔

استیل : اچھا تو یہ ٹھیک ہے۔ میں یہ قصہ ہی پاک کئے دیتے ہوں۔

(کاغذ کاٹنے والا چاقو اٹھاتی ہے اور کئی بار آئینز کے بدن پر جو بختی ہے۔)

آئینز : یہ کیا پاگل پن ہے۔ تم کیوں ایسا کرنا چاہتی ہو۔ تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ میں مر چکی ہوں۔

استیل : مر چکی ہو ؟

آئینز : ہاں مر چکی ہوں، ہم سب مر چکے ہیں۔ چاقو، زہر، بھانسی کا پھندا اب سب بیکار ہے۔ یہ سب پہلے ہی آزمایا جا چکا ہے۔ اس لئے اب ہم یہاں ہیں۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ (ہنستی ہے)

استیل : (ہنستے ہوئے) ہمیشہ کے لئے۔ ! ان کس قدر مضحکہ خیز بات ہے۔ ہمیشہ کے لئے۔

گارسوں : (دونوں عورتوں کی طرف دیکھتا ہے اور ان کی ہنسی کا ساتھ دیتا ہے) ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔

(تینوں ہنسی سے بے حال ہو کر اپنے اپنے صوفوں پر گر جاتے ہیں)

— طویل خاموشی۔ ان کی ہنسی کی آواز آہستہ آہستہ ڈوب جاتی ہے اور وہ

ایک دوسرے کی طرف مکتے ہیں۔

گارسوں : اچھا تو یہ سلسلہ اب دوبارہ شروع کیا جائے۔ (پروہ گرتا ہے)

شہادت

مصنف
سیمول بیٹ

ترجمہ اور تعارف
زاہدہ زیدی

تعارف

شہ مات

سیمول بیکٹ

سیمول بیکٹ (1904 تا 1989) البرڈ تھیٹر اور اوائل گارڈر (Avant garde) ڈرامے کا اہم ترین اور معتبر ترین نام ہے جس نے نہ صرف جدید ڈرامے کی دنیا میں ایک عظیم انقلاب کا سنگ بنیاد رکھا، بلکہ پچھلی چار دہائیوں میں جدید فکر، تخلیقی رویوں اور فنی نظریوں کو گہرے طور پر متاثر کیا۔ بیکٹ نے نہ صرف عہد حاضر کے انسان کے گہرے وجودی تجربے کو فنی کے قالب میں ڈھالا بلکہ لاشعوری تجربات کو گرفت میں لا کر جدید ڈرامے کو گہری بصیرتوں سے مالا مال کیا۔ ساتھ ہی عصر حاضر کے مخصوص مسائل، تنہائی، تشویش، کرب ذات، زبان کا استحصال، ترسیل کا المیہ، اور اقدار کے زوال کا المیہ، بیکٹ کے فن پاروں کے تارویے میں پیوست ہیں۔ اور یہ فن پارے زندگی اور موت، زمان و مکان، ذات و کائنات، تلاشی ذات اور مابعد الطبعیاتی، خلا، سماجی نابرابری، اور اخلاقی تضادات جیسے گہرے اور آفاقی مسائل کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ ڈرامے کے علاوہ سیمول بیکٹ نے شاعری اور ناول نگاری کے میدان میں بھی کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ اور ان مہاف میں بھی بیکٹ نے گہری بصیرتوں کا انکشاف کیا ہے۔ ساتھ ہی اس بات کی طرف اس اشارہ کرنا ضروری ہے کہ بیکٹ کی تمام تراوی اور فنی کاوشوں میں ایک ایسی بے داغ انفرادیت اور گہرائی کی ربط و تسلسل ہے کہ ہم انہیں ایک عظیم اکائی کے طور پر بھی دیکھ سکتے ہیں۔ گویا وہ ایک شاہکار سمفنی (symphony) ہو جس کا

ہر ٹکڑا نہ صرف ایک دوسرے سے مربوط ہو بلکہ اپنے تخلیق کار کے دستخط کا درجہ رکھتا ہو۔

بیکٹ کے فن پاروں میں طنز و مزاح کی چنگاریاں ان کے تاریک وژن (Vision) کو منور کرتی ہیں۔ لیکن بنیادی طور پر بیکٹ کے ناول اور ڈرامے ایک المیہ طرز فکر کے غماز ہیں۔ بیکٹ کی فکشن اور ڈراموں کی دنیا ایک ایسا تاریک منظر نامہ ہے جس میں ایک بے سہارا انسان خود کو ایک پیچیدہ اور ناقابل فہم کائنات میں تنہا پاتا ہے جہاں اسے یقین کی بیساکھیوں اور امید کی کرن کے بغیر کے اپنا طویل سفر طے کرنا ہے۔ بیکٹ کے ڈراموں اور فکشن کا ہیرو ایک ایسا برہنہ انسان ہے جس سے اس کا رسمی سماجی اور اخلاقی پیر من جھین لیا گیا ہے اور جو انسانیت کے بوجھ تلے دبا، حیات و کائنات کے بنیادی مسائل سے نبرد آزما ہے۔

بیکٹ کے ناول ہمارے وجودی تجربے اور داخلی کیفیات کے آئینہ دار ہیں۔ لیکن ہماری سماجی دنیا سے بظاہر ان کا تعلق برائے نام سا ہے۔ ان ناولوں کے ہیرو عام طور پر پیرانہ سال، لاغر اور جسمانی طور پر معذور قسم کے انسان ہیں۔ جو یا تو بستر استراحت پر دراز ہیں اور یا بیساکھیوں کے سہارے بڑی مشکل سے چل پاتے ہیں۔ لیکن دراصل ان بے گھر بے سہارا اور قریب المرگ لوگوں کی یہ پیش کش اس خاص طبقے کی تصویر کشی کے مترادف نہیں۔ بلکہ ان کے پردے میں بیکٹ نے انسانی صورت حال اور انسان کے داخلی تجربات کی ایک علامتی اور فکرائیگز تصویر پیش کی ہے۔ اور اکثر ان کا پر آشوب سفر اور صحرانوردی تلاش ذات کے پر پیچ سفر کا استعارہ ہے۔

ناولوں کی طرح بیکٹ کے ڈرامے بھی ان کی سرسئی فکر کے غماز اور تاریک وژن کی تجسیم ہیں۔ لیکن یہاں بیکٹ کا فن زیادہ تراشیدہ، متنوع، شفاف اور تخیل آفریں ہے ان ڈراموں میں بیکٹ نے فلسفیانہ تصورات کے براہ راست یا ادبی اظہار سے گریز کیا ہے اور ان تصورات کی ڈرامائی تجسیم کے طریقہ کار کو اپنایا ہے۔ ان ڈراموں میں بیکٹ نے تھیٹر کے ترسیلی وسائل کے استعمال میں انتہائی سادگی، کفایت اور تخیل آفرینی سے کام لیا ہے۔ یہاں بھی بیکٹ نے اپنے کرداروں کو ایک مخصوص سماجی پس منظر میں پیش کرنے کے بجائے ایک وسیع تر کائناتی تناظر میں پیش کیا ہے اور اس طرح گہری علامتی

معنویت کا حامل بنادیا ہے۔ بیکٹ کے فنی رویوں کا اندازہ ان کے ایک مختصر ڈرامے (Act Without Words) سے بھی کافی اچھی طرح ہو سکتا ہے جس میں بیکٹ نے الفاظ کے استعمال سے مکمل طور پر احتراز کیا ہے۔ اور ڈرامائی ایکشن اور تھٹر کے ترسیلی وسائل کے موخر اور معنی خیز استعمال کی مدد سے انسانی زندگی اور صورت حال کی ایک حقیقی جاگتی تصویر پیش کر دی ہے جو ان کے سرمی ڈرن کی تجسیم بھی ہے۔

لیکن بیکٹ کا وہ معرکہ الٹا ڈرامہ جس نے یورپ، امریکہ اور تیسری دنیا کے کونے کونے میں جدید ذہن کو چونکا دیا۔ ”گودو کا انتظار“ (Waiting for Godot, 1952) تھا۔ یہ ڈرامہ گویا جدید ڈرامے کی دنیا میں انقلاب آفریں اور دور رس تبدیلیوں کا ایک اعلان نامہ تھا۔ جس نے جدید ترین ڈرامے کے امام کی حیثیت سے بیکٹ کی اہمیت کو مسلم کر دیا۔ مکمل انفرادیت اور فورم اور ٹیکنیک کے اچھوتے پن کے باوجود اس ڈرامے کو ہر جگہ اور ہر ملک میں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ اور آج چالیس سال سے زیادہ گزر جانے کے بعد بھی اس کی ہر دل عزیزی اور مرکزیت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی ہے بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی معنویت کے نئے پرت کھلے ہیں۔ اور اس کا منظر نامہ کردار، مکالمے اور فقرے جدید فکر اور طرز افکار کا ٹوٹ حصہ بن چکے ہیں۔ اس ڈرامے کی فنی ساخت میں علامتی، سرلیٹ اور اظہاری (Expressionistic) عناصر کی آمیزش ہے اور اگرچہ اس کی مرکزی صورت حال یعنی ایک لقی دوق میدان میں اس کے مرکزی کرداروں، ولادی میر اور استراگوں کا گودو کا لامتناہی انتظار، سکت و جامد ہے لیکن اس سطحی جمود کی زیریں تہوں میں فلسفیانہ افکار، کائناتی احساس، سماجی اور نفسیاتی بصیرتوں، وجودی تجربات اور معنی خیز اشاروں کا ایک ریلا سا موزن ہے اور یہ ڈرامہ زندگی اور موت، تلاش ذات، زبان کی بے مائیگی، اقدار کی شکست و ریخت، لامتناہی وقت اور مابعد الطبیعیاتی خلا جسے گہرے اور وسیع مسائل کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ لیکن اس میں کہانی کا سارا تقاضا نہیں۔ بلکہ ایک وسیع کینوس یا آزاد نظم کا سا پھیلاؤ ہے۔ اور شعری پیکروں، علامتوں، موسیقی، آہنگ اور لہجے کے آثار چڑھاؤ کی مدد سے ہر بصیرت افزہ خیال فن کے قالب میں دھل کر ہمارے سامنے آتا ہے۔

بیکٹ کا دوسرا اہم اور فکر انگیز ڈرامہ Endgame ہے جو 1957ء میں

منظر عام پر آیا۔ اور جس کا ترجمہ یہاں ”شہ مات“ کے عنوان سے پیش کیا گیا ہے اور اب ہم اپنی توجہ اسی ڈرامے پر مرکوز کرتے ہیں۔

”شہ مات“ 1957

بیکٹ کا یہ اہم اور اثر انگیز ڈرامہ ”شہ مات“ ایک طویل ایکٹ پر مشتمل ہے اور اس کا پس منظر ایک بند کمرہ ہے۔ جس کے چاروں کین یعنی ہم، کلو، نیک اور نیل باہر کی دنیا سے کٹے ہوئے ہیں۔ کمرے کی سرسئی دیواروں کے اوپری حصے میں صرف دو روشندان ہیں۔ اور کلو کی اطلاع کے مطابق کمرے سے باہر زندگی کے آثار مفقود ہیں اور ہر شے پر موت کی حکمرانی ہے۔ یہاں تک کہ سمندر کی موجیں بھی ساکت و جامد ہیں۔ وقت ایک نقطے پر آکر رُک گیا ہے۔ جو دن اور رات کا ایک درمیانی لمحہ ہے۔ حد نظر تک ہر شے سرسئی دھند میں لپٹی ہوئی ہے۔

ڈرامے کا مرکزی کردار ہم (Hamm) مغلوج اور نابینا ہے لیکن کمرے کی بند ملکیت پر اسی کی حکمرانی ہے۔ وہ گویا اس آخری بازی کا شاہ ہے جو داؤ پر لگا ہوا ہے۔ ہم بیہوش والی ایک کرسی پر جلوہ افروز ہے۔ اور کبھی کبھی کلو کی مدد سے اس بند ملکیت کا ایک آدھ چکر کاٹ لیتا ہے لیکن ہمیشہ کمرے کے بیچوں بیچ رہنے پر اصرار کرتا ہے۔ اس کا غلام کلو (Clowe) جو اس کا بیٹا بھی ہو سکتا ہے اس کے اشاروں پر ناچتا ہے لیکن وہ بھی کسی حد تک معذور ہے۔ وہ چل پھر سکتا ہے لیکن بیٹھ نہیں سکتا۔ ہم کے بوڑھے پھونس اور مجبوظ الحواس ماں باپ جو قطعی طور پر مغلوج ہیں کوڑے کے بڑے بڑے ڈبوں میں بند ہیں۔ کبھی کبھی وہ ایک دوسرے سے بات کرنے یا کھانے مانگنے کے لئے سر اٹھاتے ہیں یعنی کوڑے کے ڈبے سے باہر جھانکتے ہیں۔ لیکن جلد ہی ہم کے حکم سے ان کے ڈبوں کے ڈھکنے بند کر دیئے جاتے ہیں۔ کمرے میں کھانے پینے کا سامان، تیل، ایکٹ، دوائیں ہر چیز رفتہ رفتہ ختم ہو رہی ہے۔ کلو جو ہم کا ہر حکم ماننے کے لئے تیار ہے لیکن اس سے بیزار بھی ہے۔ اکثر اسے چھوڑ کر جلنے کی بات کرتا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں وہ کوئی عملی قدم نہیں اٹھاتا۔ دوسری طرف ہم، جس کی شخصیت میں ایذا رسانی، خود پرستی اور خودی کے عناصر ایک دوسرے میں پیوست ہیں۔ اپنی طویل اور غیر دلچسپ زندگی کے منتشر واقعات

کو ایک کہانی کا روپ دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ جس کے دھندلے خاکے میں جمنجھلاہٹ، اکٹاٹ، نیناری اور ندامت کے نقوش ابھرتے ہیں۔

ڈرامے کا ایکشن ساکت اور جامد ہے۔ گویا یہ ایک لامتناہی کیفیت کا ڈرامائی روپ ہے لیکن جہاں ”گودو کا انتظار“ میں مرکزی کرداروں کی توقعات کے خلاف ”گودو“ کبھی نمودار نہیں ہوتا۔ اور ان کے طویل انتظار کا ہر دن ہمیشہ وعدہ فردا پر ختم ہوتا ہے۔ سشہ مات میں ایک غیر متوقع واقعہ پیش آتا ہے اور وہ ہے خود سمندر کے قریب ایک ننھا مانا بچہ۔ جسے کلورو دوشندان سے دیکھتا ہے۔ اور یہ اطلاع ہیم کے لئے جو بار بار اعلان کر چکا ہے کہ دنیا ختم ہو چکی ہے۔ ایک خطرے کی گھنٹی کا اثر رکھتا ہے۔ وہ اپنی سیٹی اور کھلونے کا کتا پھینک دیتا ہے اور خون آلود رومال سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیتا ہے۔ اس سے کچھ پہلے کلورو کوڑے کے ڈبوں کا معائنہ کرنے کے بعد ہیم کو یہ اطلاع بھی دیتا ہے کہ تیل شاید مر چکی ہے اور نیک شاید زندہ ہے۔ اور خود کلورو بھی ہیم کو یہ اطلاعات دینے کے بعد باورچی خانے میں جاتا ہے اور باہر جانے کا لباس پہن کر اور ہاتھ میں سوٹ کیس اور چھتری لے کر واپس آتا ہے۔ اور دروازے کی سمت رخ کرتا ہے۔ اور اس وقت ہیم کمرے کے بچوں بیچ رومال سے چہرہ ڈھکے بے حس و حرکت ہے۔ اور اسی ساکت منظر پر جسے ہم چند لمحے تک دیکھتے رہتے ہیں یہ ڈرامہ اختتام پذیر ہوتا ہے۔

”سشہ مات“ جو میکٹ کے المناک ترین ڈراموں میں سے ایک ہے اور موت، تباہی، غم، تشویش، ندامت اور تاسف کے احساسات پر مرکوز ہے۔ کافی پیچیدہ اور درمعنون کا حامل ہے اور اسے کئی زاویوں سے سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایوا مٹمان (Eva Metman) کے خیال کے مطابق اس کا آخری منظر پرانی ایگو کی موت اور نئی ایگو (Ego) کی نمود کا استعارہ ہے جس میں کلورو کی آزادی کی سمت سفر اور ہیم کی موت کی حقیقت کا اعتراف کلیدی اہمیت کے حامل ہیں۔ دوسری طرف میکٹ کی ایک اور اہم نقاد روبی کوہن (Ruby Cohn) نے اس ڈرامے کو ایٹمی دہائی کی تباہ کن صورت حال کا استعارہ قرار دیا ہے۔ کچھ نقادوں نے دور سمندر کے قریب ایک کم عمر بچے کے نمودار ہونے کو امید کی کرن سے تعبیر کیا ہے۔ یا پھر اسے روحانی قوت کا استعارہ تصور کیا ہے۔

اس ڈرامے کو داخلی ڈرامے کی حیثیت سے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ جس میں خارجی صورت حال گویا داخلی کیفیات کا عکس ہے۔ اور روح کی تاریک رات کی تجسیم کردہ گئی ہے

یہ ایک ایسا المناک تجربہ ہے۔ جس میں انسان خود کو کُل کائنات سے کٹا ہوا اور زندگی اور روحانیت کے سرچشموں سے محروم پاتا ہے اور ساتھ ہی اپنے گرد و پیش فطرت اور ماحول کو بھی بے جان اور مردہ محسوس کرتا ہے۔ اور یہ تجربہ سیمول کولرج کی لافانی نظم Ancient Mariner کے تجربے سے کسی قدر مشترک ہے۔

اگر "شہ مات" کا اس نقطہ نظر سے مطالعہ کیا جائے تو اس کے چاروں کرداروں کو ایک شخصیت کے مختلف پہلو تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ ان کرداروں میں "سیم" گویا ذہن انسانی کا استعارہ ہے۔ جو تشویش اور بے یقینی کا شکار ہوتے ہوئے بھی ہر چیز پر کڑی قائم رکھنا چاہتا ہے۔ کلو و گویا انسانی جسم کے مترادف ہے جو کمزوری اور معذوری کے باوجود بھی دماغ کے احکامات ماننے پر مجبور ہے۔ اور "سیم" کے عمر رسیدہ اور مفلوج ماں باپ اس ماضی کا اشاریہ ہیں جنہیں وہ بھول جانا چاہتا ہے۔ یا پھر وہ اس لاشعور کا استعارہ ہیں جنہیں شعوری ذہن نے کپل کر بند کر دیا ہے۔ لیکن جو گاہے گاہے سر اٹھا کر اسے پریشانی سے دوچار کر سکتا ہے۔

"شہ مات" کے یہ مختلف تجربے اس کے کسی نہ کسی اہم پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں اور اپنی جگہ بصیرت افروز ہیں۔ لیکن ہمیں یہ کہنے میں تامل نہیں کہ شہ مات ایک بہت پیچیدہ ڈرامہ ہے۔ اور اسے مکمل طور پر کسی ایک تعنیم کے سانچے میں ڈھالنا نہ صرف مشکل بلکہ نامناسب بھی ہے۔ اس کا گہرا مطالعہ یا ایک حساس پروڈکشن ہی اس کی معنویت کی تہیں کھولنے میں معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

شہ مات کے بعد سیمول بیکٹ کے جو ڈرامے منظر عام پر آئے، ان میں "کراپ کا آخری ٹیپ" (Krapps last Tape) ڈرامہ (Play) "وہ سب جو گرتے ہیں"

(All that Fall) میں نہیں (Not 9) اور پرست دن (Happy Days) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ٹیکنیک اور علامتی منظر نامے کے اعتبار سے ان ڈراموں میں کافی تنوع ہے۔ لیکن موضوع کے اعتبار سے یہ ڈرامے بھی ان میں سے اکثر گہرے اور پیچیدہ مسائل کا احاطہ کرتے ہیں جن کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ اور جن میں تلاش ذات اور عرفان کائنات کو کلیدی اہمیت حاصل ہے۔ اور ترسیل کی ناکامی کا المیہ اپنی انتہائی شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے اور فنی اسلوب کے اعتبار سے ان سب ڈراموں کو

خاموشی کی سمت بیکٹ کے طویل سفر کے سنگ ہائے میل تصور کیا جاسکتا ہے۔ جس کی زیادہ نمایاں مثال "9 Not" ہے۔

زاہدہ زیدی

پروفیسر آف انگلش

H.I.G-4 فلیٹ۔ سرسید نگر،

علی گڑھ

شہ مات

کردار :

۱۔	ہیم
۲۔	کلود
۳۔	نیگ
۴۔	نیل

پس منظر :

ایک خالی کمرہ
سرستی روشنی

سمجھ کی طرف دائیں اور بائیں کافی ادنیٰ پر دو کھڑکیاں جن پر پردے پڑے ہیں۔
سامنے دائیں طرف دروازے کے قریب لٹکی ہوئی تصویر، جس کا منہ دیوار کی جانب ہے۔
سامنے بائیں طرف کوڑا ڈالنے کے دو بڑے کنسترو، جو ایک دوسرے سے بالکل ملے ہوئے
رکھے ہیں اور ایک چادر سے ڈھکے ہوئے ہیں۔

سیٹج کے وسط میں ایک پیروں والی کرسی پر ہیم بیٹھا ہے، اس پر ایک پُرانی
چادر پڑی ہوئی ہے۔ دروازے کے قریب کلود ساکت کھڑا ہے۔ اس کا چہرہ بالکل مریخ
ہے اور نظریں ہیم پر گڑی ہوئی ہیں۔ تھوڑی دیر تک یہ ساکت منظر پیش نظر رہتا ہے۔

اس کے بعد کھڑو اپنی جگہ سے حرکت کرتا ہے اور بائیں طرف کی کھڑکی کے قریب جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کی چال سخت گراؤ کھڑائی ہوئی ہے۔ وہ سر اٹھا کر بائیں کھڑکی کو دیکھتا ہے۔ پھر مڑ کر دائیں کھڑکی کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کے بعد وہ دائیں کھڑکی کے نیچے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ سر اٹھا کر دائیں کھڑکی کو دیکھتا ہے اس کے بعد بائیں کھڑکی کو دیکھتا ہے۔ اس کے بعد دروازے سے باہر جاتا ہے۔ اور فوراً ہی ایک چھوٹی سی سیڑھی لے کر واپس آتا ہے۔ اور اسے لے کر بائیں کھڑکی کی طرف جاتا ہے۔ سیڑھی کو سٹینڈ کے سہارے جو اسی میں لگا ہوا ہے کھڑا کرتا ہے اور اس پر چڑھتا ہے، کھڑکی کا پردہ ہٹاتا ہے اور نیچے اترتا ہے اور دائیں کھڑکی کی طرف چھ قدم جاتا ہے اور پھر سیڑھی لینے کے لئے واپس آتا ہے۔ اسے لے کر پھر بائیں کھڑکی کی طرف جاتا ہے۔ اسے لگا کر اوپر چڑھتا ہے۔ اور کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھتا ہے، ہنستا ہے، نیچے اترتا ہے، اور ایک قدم دائیں کھڑکی کی طرف جاتا ہے۔ سیڑھی لینے واپس لوٹتا ہے، اسے لے کر دائیں کھڑکی کی طرف جاتا ہے اور اسی طرح لگاتا ہے۔ اور اوپر چڑھتا ہے۔ دائیں کھڑکی سے باہر دیکھتا ہے، ہنستا ہے۔ نیچے اترتا ہے، سیڑھی لے کر کوڑے کے کنستروں کی طرف جاتا ہے۔ رکتا ہے، مڑ کر واپس آتا ہے اور سیڑھی دائیں کھڑکی کے نیچے لگا دیتا ہے اور کوڑے کے کنستروں کی طرف واپس جاتا ہے۔ ان پر پڑی ہوئی چادر ہٹاتا ہے اور اسے اپنے بازو پر لپیٹتا ہے، ایک کنستروں کا ڈھکنا اٹھاتا ہے، جھک کر دیکھتا ہے، ہنستا ہے۔ ڈھکنا بند کرتا ہے۔ دوسرے کنستروں کا ڈھکنا اٹھاتا ہے، جھک کر دیکھتا ہے، ہنستا ہے، ڈھکنا بند کرتا ہے، ہم کی طرف جاتا ہے، اس کے اوپر پڑی ہوئی چادر اٹھاتا ہے اور اسے اپنے بازو پر لپیٹتا ہے۔ ہم ڈریسنگ گاؤن میں ملبوس ہے اس کے سر پر ایک چھوٹی سی سخت ٹوپی ہے، اور اس کے چہرے پر ایک بڑا سا رومال پڑا ہے، جس پر خون کے دھبے پڑے ہوئے ہیں۔ اس کی گردن سے ایک سیٹی لٹکی ہوئی ہے، اور گھٹنوں پر ایک چھوٹا سا کبل پڑا ہے۔ وہ موزے پہنے ہوئے ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو رہا ہے۔ کھڑو اس کی

طرف دیکھتا ہے، ہنستا ہے۔ دروازے کی طرف جاتا ہے۔ رکتا ہے اور پھر حاضری کی طرف مڑتا ہے۔

کلوو۔ (اس کی نظریں ایک طرف گڑبی ہوئی ہیں اور لمبے میں کیسا نیت ہے۔)
ختم ہوا۔ ختم ہو چکا۔ تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ یقیناً تقریباً، ختم ہو چکا ہو گا۔ (وقفہ)
غلے کا ایک ایک دانہ، ایک کے اوپر ایک، اور پھر یکا یک ایک ڈھیر۔ ایک
چھوٹا سا ڈھیر۔ ناممکن۔ (وقفہ) اب مجھے اس سے زیادہ سزا نہیں مل سکتی۔ (وقفہ)
اب باورچی خانے میں چلا جاؤں گا۔ جو دس فٹ لمبا، دس فٹ چوڑا اور دس فٹ
اونچا ہے۔ اور وہاں اس کے سیٹی بجانے کا انتظار کروں گا۔ (وقفہ) موزوں ہیں
میں میز پر ٹیک لگا کر بیٹھوں گا۔ دیوار کی طرف دیکھوں گا اور اپنی پیشی کے لئے سیٹی
بچنے کا انتظار کروں گا۔

(وہ ایک لمحہ ساکت رہتا ہے، پھر باہر جاتا ہے، مگر فوراً ہی واپس آ جاتا ہے۔
اور سیڑھی اٹھا کر واپس جاتا ہے (وقفہ) ہم حرکت کرتا ہے اور جانی لیتا ہے، رومال
اس کے چہرے پر پڑا ہوا ہے، چہرے سے رومال ہٹاتا ہے، اس کا چہرہ بہت
سرخ ہے اور وہ سیاہ رنگ کی عینک لگائے ہوئے ہے۔)

ہیم۔ میں (جانی لیتا ہے) کھیل جاری ہے۔ (رومال اٹھاتا ہے) پرانے لہو کو
ولے!

(عینک آتا رہا ہے، آنکھیں اور منہ پوچھتا ہے، عینک صاف کرتا ہے اور اسے
دوبارہ لگا لیتا ہے، رومال کو احتیاط سے تر کر کے اسے ڈریسنگ گاؤن کی اوپر
کی جیب میں رکھتا ہے۔ اپنا کلا صاف کرتا ہے اور دونوں ہاتھوں کی انگلیوں
کے سرے ایک دوسرے سے ملاتا ہے۔) کیا کوئی مصیبت۔ (جانی لیتا ہے۔)
میری مصیبتوں سے زیادہ بلند اور پاکیزہ ہو سکتی ہے؟ اس میں کوئی شک
نہیں۔ اس سے پہلے۔ لیکن اب؟ (وقفہ)۔ میرا باپ؟ (وقفہ)۔ میری ماں
(وقفہ) میرا کتا۔؟ (وقفہ) میں یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ یہ سب بھی غم
اٹھاتے ہیں۔ جس حد تک اس قسم کی مخلوق اٹھا سکتی ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب
نہیں کہ ان لوگوں کے غم اور تکلیفیں میری مصیبت کے مقابل آ سکتی ہیں۔ اس میں

کوئی شک نہیں (وقفہ)۔ نہیں۔ (جانی لیتا ہے) ہر چیز قطعی ہے۔ (نفر سے) انسان جتنا عظیم ہوتا ہے، (وقفہ)، (ایوی سے) اور اتنا ہی کھوکھلا بھی (تاک سے لمبا سا سانس لیتا ہے) کلود۔ (وقفہ) نہیں، میں اکیلا ہوں (وقفہ)۔ کیا خواب تھے۔ ! وہ جنگل۔ (وقفہ) بس بہت ہوجکا۔ اب یہ ختم ہونا چاہئے۔ اس پناہ گاہ میں بھی (وقفہ) لیکن میں ڈرتا ہوں، اسے ختم کرتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ ہاں تو یہ صورت حال ہے۔ اب اسے ختم ہونا چاہئے۔ لیکن میں اسے ختم کرتے ہوئے (جانی لیتا ہے) اسے خدا میں شک چکا ہوں، میرے لئے بستر پر آرام کرنا بہتر ہوگا۔ (سیٹی بجاتا ہے۔ کلود فوراً داخل ہوتا ہے اور کرسی کے قریب آکر رکنا ہے۔)

کلود۔ میں نے ابھی ابھی تمہیں جگایا ہے۔

ہیم۔ اس سے کیا ہوتا ہے؟

کلود۔ میں ہر منٹ تمہیں جگا اور سلا نہیں سکتا۔ مجھے اور سبھی کام ہیں۔ (وقفہ)

ہیم۔ تم نے کبھی میری آنکھیں دیکھی ہیں۔

کلود۔ نہیں۔

ہیم۔ کیا تمہارے دل میں کبھی یہ خواہش پیدا نہیں ہوئی کہ جب میں سو رہا ہوں تو عینک اتار کر میری آنکھوں کو دیکھو۔

کلود۔ پوچھنے پلٹ کر؟۔ (وقفہ) نہیں۔

ہیم۔ کسی دن میں تمہیں اپنی آنکھیں دکھاؤں گا (وقفہ) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بالکل سفید ہوجکی ہیں۔ (وقفہ) کیا وقت ہوگا۔

کلود۔ جو ہمیشہ رہتا ہے۔

ہیم۔ (دائیں جانب کی کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کیا تم نے دیکھا ہے؟

کلود۔ ہاں۔

ہیم۔ تو پھر؟

کلود۔ صفر

ہیم۔ بارش ہوتی ہی ہوگی۔

کلود۔ بارش نہیں ہوگی۔ (وقفہ)

- ہیم - اس بات سے قطع نظر - تم کیسے ہو ؟
 کلود - میں شکایت نہیں کرتا ۔
- ہیم - تم ٹھیک محسوس کر رہے ہو ؟
 کلود - (چڑھ کر) میں نے تم سے کہہ دیا - میں شکایت نہیں کرتا ۔
- ہیم - میں کچھ عجیب سا محسوس کر رہا ہوں - (وقفہ) کلود
 کلود - ہاں ۔
- ہیم - کیا تمہارا دل نہیں بھرا ۔
 کلود - ہاں (وقفہ) کس چیز سے ؟
- ہیم - اس سے — اس — اس چیز سے ۔
 کلود - میں تو ہمیشہ سے بیزار ہوں (وقفہ) - کیا تم نہیں ہو ؟
- ہیم - (اداسی سے) اس صورت میں تو یہ کبھی نہیں بدلے گا ۔
 کلود - یہ ختم ہو سکتا ہے - (وقفہ) تمام زندگی وہی سوال وہی جواب !
- ہیم - مجھے تیار کرو - (کلود اپنے جگہ سے نہیں ہلتا) جاؤ جا کر چادر لے آؤ ۔
 (کلود حرکت نہیں کرتا) کلود
 کلود - ہاں ۔
- ہیم - میں اب نہیں کھانے کے لئے کچھ نہیں دوں گا ۔
 کلود - تو پھر ہم مر جائیں گے ۔
- ہیم - میں بس اتنا کھانے کو دوں گا کہ تم مر نہ سکو ، لیکن تمہیں ہر وقت بھوک لگتی رہے ۔
 کلود - تو تم نہیں مرے گے - (وقفہ) میں جا کر چادر لاتا ہوں - (دروازے کی طرف جاتا ہے)
- ہیم - (کلود رکتا ہے) میں تمہیں ہر روز ایک بسکٹ دیا کروں گا - (وقفہ) لیک اور
 آدھا (وقفہ) تم میرے پاس کیوں رہتے ہو ؟
- کلود - تم مجھے کیوں رکھتے ہو ؟
- ہیم - کیونکہ کوئی اور نہیں ہے ۔
 کلود - کیونکہ کوئی اور جگہ نہیں ہے ۔
 (وقفہ)

- ہیم - لیکن پھر بھی تم مجھے چھوڑنے والے ہو۔
 کلو - میں کوشش کر رہا ہوں۔
 ہیم - تم مجھے محبت نہیں کرتے۔
 کلو - نہیں۔
 ہیم - کسی زمانے میں تم مجھے چاہتے تھے۔
 کلو - کسی زمانے میں۔
 ہیم - میں نے تمہیں بہت دکھ دیئے ہیں (وقف) کیا یہ ٹھیک نہیں۔
 کلو - یہ بات نہیں ہے۔
 ہیم - (انتہائی تعجب سے) کیا میں نے تمہیں دکھ نہیں دیئے؟
 کلو - ہاں دیئے ہیں۔
 ہیم - (قدرے اطمینان سے) تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔ (وقف) سردھری سے) معاف کرو۔
 (وقف بلند آواز سے) میں نے کہا معاف کرو۔
 کلو - میں نے سن لیا (وقف) کیا پھر نوحہ نکلا ہے؟
 ہیم - پہلے سے کم (وقف) کیا ابھی سکون کی گولی کا وقت نہیں ہوا؟
 کلو - نہیں؟
 (وقف)
 ہیم - تمہاری آنکھوں کی کیا حالت ہے؟
 کلو - خراب۔
 ہیم - تمہاری ٹانگوں کا کیا حال ہے؟
 کلو - خراب۔
 ہیم - لیکن تم چل پھر سکتے ہو؟
 کلو - ہاں۔
 ہیم - تو پھر چلتے کیوں نہیں۔ (کلو پیچھے کی طرف جاتا ہے اور اپنے ہاتھ اور ماتھا دیوار سے ٹکاتا ہے۔) تم کہاں ہو؟

- کلوو۔ یہاں
ہیم۔ واپس آجاؤ (کلوو واپس آتا ہے اور کرسی کے پاس کھڑا ہو جاتا ہے) تم کہاں
ہو۔ ؟
- کلوو۔ یہاں
ہیم۔ تم مجھے قتل کیوں نہیں کر دیتے ہو ؟
کلوو۔ میرے پاس قتل گاہ کی کبھی نہیں ہے۔
ہیم۔ جاؤ۔ جا کر بائیسکل کے دو پیہ لے آؤ
کلوو۔ بائیسکل کے پیہ ختم ہو چکے ہیں۔
ہیم۔ تمہاری بائیسکل کیا ہوئی۔
کلوو۔ میرے پاس کبھی کوئی بائیسکل نہیں تھی۔
ہیم۔ یہ ناممکن ہے
کلوو۔ جب بائیسکلیں باقی تھیں تو میں بائیسکل لینے کے لئے بہت رویا تھا۔ میں نے تمہارے
پاؤں پر گر کر خوش آمد کی تھی اور تم نے مجھ سے کہہ دیا تھا، جہنم میں جاؤ۔ اور اب بائیسکلیں
ختم ہو چکی ہیں۔
- ہیم۔ اور تمہارے وہ چکر ؟ جب تم میرے مفلسوں کے معانے کے لئے جاتے تھے
تو کیا تم بیدل جایا کرتے تھے۔
کلوو۔ کبھی کبھی گھوڑے پر بھی جاتا تھا۔
- (ایک کنستریکٹڈ ہلکا اٹھتا ہے اور نینگ کے ہاتھ نظر آتے ہیں جو کنستریکٹڈ کے کنارے کو
پکڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کے بعد اس کا سر نمودار ہوتا ہے۔ وہ رات کی ٹوپی
پہننے اور اس کا چہرہ بالکل سفید ہے۔ نینگ پہلے جانی لیتا ہے اور پھر غور سے
سناتا ہے۔)
- کلوو۔ اچھا اب میں جاتا ہوں، مجھے اور بھی کام کرنے ہیں۔
ہیم۔ کیا باورچی خانے میں ؟
کلوو۔ ہاں۔
ہیم۔ اس گھر کے باہر موت کی راجدھانی ہے (وقفہ) اچھا ٹھیک ہے۔ دفع ہو جاؤ۔

(کلوو دروازے سے جاتا ہے) کام چل رہا ہے۔

ننگ - میرا حلوہ

ہیم - منحوس باپ۔

ننگ - میرا حلوہ۔

ہیم - بوڑھے لوگ گھر پر پڑے ہیں۔ شرافت کا کوئی وجود نہیں رہا۔ ہر وقت پیٹ پوجا۔

ہر گھڑی چٹور اپن اس کے علاوہ تو یہ کچھ سوچ بھی نہیں سکے۔

(سیٹی بجاتا ہے کلوو داخل ہوتا ہے اور کرسی کے قریب آکر رکتا ہے)

ہیم - اچھا تم یہیں ہو۔ میرا خیال تھا تم مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو۔ نہیں، نہیں

کلوو - نہیں نہیں، ابھی تو اس کا کوئی سوال نہیں۔

ننگ - میرا حلوہ

ہیم - اسے حلوہ دے دو۔

کلوو - حلوہ ختم ہو چکا ہے۔

ہیم - (ننگ سے) سن رہے ہو، حلوہ ختم ہو چکا ہے۔ اب تمہیں کبھی حلوہ نہیں ملے گا۔

ننگ - نہیں۔ نہیں مجھے حلوہ چاہئے۔

ہیم - اسے ایک بسکٹ دے دو۔ (کلوو جاتا ہے) منحوس! آوارہ! تمہاری مفلوج

ٹانگیں کیسی ہیں؟

ننگ - میری ٹانگوں کی بات چھوڑو (کلوو بسکٹ لے کر داخل ہوتا ہے)

کلوو - میں بسکٹ لے کر واپس آگیا۔

(کلوو ننگ کو بسکٹ دیتا ہے وہ اسے پکڑ کر سونگھتا ہے۔)

ننگ - (رونی آواز میں) کس قسم کے بسکٹ ہیں؟

کلوو - سپارٹ درمیانی سائز کے۔

ننگ - (اسی طرح) بہت سخت ہیں، مجھ سے نہیں چبائے جاتے۔

ہیم - اسے بند کرو۔

(کلوو ننگ کو کنٹر میں دھکیلتا ہے اور ڈھکنا بند کر دیتا ہے۔)

کلوو - (کرسی کے قریب آکر) کاش کہ بڑھے سمجھ سکتے۔

- ہیم - اس کے اوپر چڑھ کر بیٹھ جاؤ -
 کلود - میں بیٹھ نہیں سکتا -
 ہیم - اور میں کھڑا نہیں ہو سکتا -
 کلود - اس میں کوئی شک نہیں -
 ہیم - ہر شخص کی ایک خصوصیت ہوتی ہے - کوئی ٹیلیفون تو نہیں آیا - کیا ہم منس نہیں کئے؟

- کلود - (کچھ سوچنے کے بعد) میرا دل نہیں چاہتا -
 ہیم - (کچھ سوچ کر) اور میرا بھی نہیں - (وقفہ) کلود
 کلود - ہاں -
 ہیم - فطرت ہمیں بھلا چکی ہے -
 کلود - اب فطرت نہیں ہے -
 ہیم - فطرت نہیں ہے - ! نہیں تم مبالغے سے کام لے رہے ہو -
 کلود - میرا مطلب ہے قرب و جوار میں -
 ہیم - ہم سانس لیتے، ہم میں تبدیلیاں ہوتی ہیں، ہمارے بال، ہمارے دانت، ہماری نوجوانی
 ہمارے آئیڈیل، سب چیزیں ایک ایک کر کے ہمارا ساتھ چھوڑتی ہیں -
 کلود - اس کا مطلب ہے کہ فطرت نے ہمیں نہیں بھلایا -
 ہیم - لیکن تم تو کہتے ہو فطرت نہیں ہے -
 کلود - کسی ذی روح نے کبھی ہماری طرح ٹیڑھی میڑھی باتیں نہیں سوچیں -
 ہیم - جو ہم سے بن پڑتا ہے ہم کرتے ہیں -
 کلود - لیکن ہمیں یہ نہ کرنا چاہئے - (وقفہ)
 ہیم - ویسے تو تم ٹھیک ٹھاک ہو - ہیں نا
 کلود - برادہ بن رہا ہوں
 ہیم - یہ کام تو بڑا سست رفتار ہے (وقفہ) کیا عیسیٰ سکون کی گولی کا وقت نہیں ہوا؟
 کلود - نہیں اب میں جاتا ہوں، مجھے اور کام کرنے ہیں -
 ہیم - باورچی خانے میں؟

- کلود - ہاں -
ہیم - وہاں کیا کرتے ہو؟ کچھ مجھے بھی تو پتہ چلے۔
کلود - دیوار کی طرف تکتا ہوں۔
ہیم - دیوار کی طرف! اور تمہیں دیوار پر کیا نظر آتا ہے۔ برہنہ بدن؟
کلود - وہاں مجھے اپنی روشنی دم توڑتی ہوئی نظر آتی ہے۔
ہیم - تمہاری روشنی؟ دم توڑتی ہوئی؟ خوب! بہت خوب!! تمہاری روشنی تو یہاں
بھی دم توڑ سکتی ہے۔ مجھے ذرا اچھی طرح دیکھو اور پھر واپس آکر بتاؤ کہ اپنی روشنی کے
بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟
(وقفہ)
کلود - تمہیں مجھ سے اس قسم کی باتیں نہیں کرنا چاہئیں۔
ہیم - (سرد مہری سے) معاف کرو (وقفہ - بلند آواز میں) میں کہہ رہا ہوں —
معاف کرو۔
کلود - میں نے سن لیا۔
(ینگ کے کنسٹرکٹور کا ڈھلنا اوپر اٹھتا ہے اس کے ہاتھ دکھائی دیتے ہیں جن سے اس
نے کنسٹرکٹور کا کارہ پکڑ کر کھا ہے اس کے بعد اس کا سر نمودار ہوتا ہے۔ اس کے منہ میں
بسکٹ ہے وہ غور سے سنتا ہے۔)
ہیم - تم نے جو بیج بوئے تھے، کیا وہ پھوٹ نکلے ہیں؟
کلود - نہیں۔
ہیم - تم نے ان کے چاروں طرف کھرج کر بھی دیکھا، شاید پھوٹ نکلے ہوں۔
کلود - نہیں وہ نہیں پھوٹے۔
ہیم - غالباً ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔
کلود - اگر انہیں پھوٹنا ہوتا تو پھوٹ چکے ہوتے (غصہ سے) وہ کبھی نہیں پھوٹیں گے۔
ہیم - (وقفہ)، (ینگ، بسکٹ ہاتھ میں پکڑ لے ہے۔)
ہیم - ان باتوں میں بالکل لطف نہیں آ رہا ہے لیکن شاید دن کا ڈھلنا ہمیشہ سے ایک
المیہ ہے کیوں ٹھیک ہے نا، کلود

کلود کیا اس وقت بھی ہمیشہ کی طرح دن ڈھل رہا ہے ؟
ہیم ہاں معلوم تو یہی ہو رہا ہے۔

(وقفہ)

(انتہائی پریشانی سے) یہ کیا ہو رہا ہے ؟ یہ کیا ہو رہا ہے ؟
کلود کوئی چیز اپنے راستے پر جا رہی ہے۔

ہیم بہت اچھا دفع ہو جاؤ (اپنی کرسی کی پشت سے کمر لگاتا ہے اور کچھ دیر تک ساکت رہتا ہے۔ کلود حرکت نہیں کرتا اور ایک بڑی دردناک آہ بھرتا ہے۔ ہیم اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے، میرا خیال تھا کہ میں نے تم سے کہا تھا "دفع ہو جاؤ"۔

کلود۔ میں کوشش کر رہا ہوں۔ (دروازے کے طرف جاتا ہے اس کے قریب رکنا ہے۔)
جب میں جانا گیا تھا اس وقت سے۔ (باہر جاتا ہے)

ہیم۔ کام چل رہا ہے۔ (کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتا ہے اور کچھ دیر ساکت رہتا ہے۔)

نیگ (نیگ دوسرے کنٹر کے ڈھکنے کو کھٹکھٹاتا ہے۔ (وقفہ) نیگ اور زور سے کھٹکھٹاتا ہے۔ ڈھکنا اٹھتا ہے اور نیل کے ہاتھ نظر آتے ہیں جن سے اس نے کنٹر کا کنارہ پکڑ رکھا ہے۔ اس کے بعد اس کا سر نمودار ہوتا ہے۔ اس نے جالی کی ٹوپی پہن رکھی ہے۔ اس کا چہرہ بہت سفید ہے۔)

نیل۔ کیا بات ہے میرے لاڈلے ؟ (وقفہ) کیا یہ محبت کرنے کا وقت ہے۔

نیگ۔ کیا تم سو گئی تھیں۔

نیل۔ نہیں اس کا کیا سوال ہے۔

نیگ مجھے پیار کرو

نیل یہ ممکن نہیں

نیگ کوشش کرو

(وہ ایک دوسرے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں لیکن قریب نہیں آسکتے۔ ہاتھ نیچے گر جاتے ہیں۔)

نیل۔ روزانہ اس مضحکہ خیز ڈرامے کی کیا ضرورت ہے۔

(وقفہ)

- نیگ میرا دانت ٹوٹ گیا ہے۔
 نیل کب؟
 نیگ کل تک تو موجود تھا۔
 نیل (الٹا انداز میں) اچھا کل تک!
 (درزناک انداز میں ایک دوسرے کی طرف مڑتے ہیں)
 نیگ تم مجھے دیکھ سکتی ہو۔
 نیل بہت کم۔ اور تم؟
 نیگ کیا؟
 نیل کیا تم مجھے دیکھ سکتے ہو؟
 نیگ بہت کم۔
 نیل یہ بھی اچھا ہی ہے۔ یہ بھی اچھا ہی ہے۔
 نیگ یہ نہ کہو (وقفہ) ہماری بینائی جواب دے رہی ہے۔
 نیل ہاں
 (وقفہ — ایک دوسرے کی طرف پیٹھ پھیر لیتے ہیں۔)
 نیگ کیا تم میری آواز سن سکتی ہو۔
 نیل ہاں اور تم
 نیگ ہاں، (وقفہ) ہماری سماعت ابھی ٹھیک ہے۔
 نیل ہماری کیا؟
 نیگ ہماری سماعت
 نیل نہیں۔ (وقفہ) کیا تم مجھے اور کچھ کہنا چاہتے ہو
 نیگ کیا تمہیں یاد ہے کہ —
 نیل نہیں۔
 نیگ کہ کس طرح ہماری دوسیموں والی سائیکل ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی تھی اور گر کر ہماری ٹانگیں
 ٹوٹ گئی تھیں۔
 (دونوں بہت جوش سے ہنستے ہیں۔)

- نیل یہ آرڈین کا واقعہ ہے۔
 (وہ دونوں ہنستے ہیں مگر بڑی بے دلی سے)
- نیگ کیا تمہیں سردی لگ رہی ہے۔
 نیل ہاں، بالکل اگر دچکی ہوں۔ اور تم۔
 نیگ میری بھی قلعی جم گئی ہے۔ (وقفہ) کیا تم اندر جانا چاہتی ہو۔
 نیل ہاں۔
 نیگ تو پھر چلی جاؤ (نیل حرکت نہیں کرتی) تم اندر کیوں نہیں جاتیں۔
 نیل معلوم نہیں۔ (وقفہ)
 نیگ کیا اس نے تمہارا برادہ بدل دیا ہے؟
 نیل یہ برادہ نہیں ہے۔ (ٹھکے ہوئے انداز میں) کیا تم زیادہ صبح لفظ استعمال نہیں کر سکتے نیگ۔
- نیگ خیر برادہ نہ سہی، ریت سہی، اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔
 نیل اس سے بہت فرق پڑتا ہے۔
 (وقفہ)
- نیگ کسی زمانے میں تو یہ برادہ ہی تھا۔
 نیل کسی زمانے میں۔
 نیگ اور اب یہ ریت ہے۔ (وقفہ) سمندری ریت (وقفہ۔ بے صبری سے) اور
 اب یہ ریت ہے جو وہ سمندر کے کنارے سے لاتا ہے۔
 نیل اور اب یہ ریت ہے۔
 نیگ کیا اس نے تمہاری ریت بدلی ہے۔
 نیل نہیں۔
 نیگ میری بھی نہیں بدلی (وقفہ) یہ مجھے نہیں چاہئے۔ (بسکٹ دکھا کر) تمہیں چاہئے۔
 تھوڑا سا۔
- نیل نہیں (وقفہ) کیا چیز ہے؟
 نیگ بسکٹ۔ میں نے تمہارے لئے آدھا بچا لیا ہے (بسکٹ کو دیکھتا ہے فخر سے)

بلکہ تین چوتھائی ہے۔ تمہارے لئے۔ لویہ لو۔ (بسکٹ بڑھاتا ہے) نہیں چاہئے؟
(وقفہ) کیا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

میم - (بے دلی سے) خاموش رہو۔ خاموش رہو۔ تم لوگ مجھے سونے کیوں نہیں دیتے؟ (وقفہ) ذرا آہستہ بولو (وقفہ) اگر میں سو سکتا تو شاید محبت بھی کرتا۔ میں جنگلوں میں چلا جاتا۔ میری آنکھوں کی بینائی واپس آجاتی۔ میری آنکھیں آسمان کو دیکھ سکتیں۔ اور زمین کو، اور میں خوب دوڑتا، خوب دوڑتا۔ کوئی مجھے پکڑ نہ پاتا۔ (وقفہ) فطرت! (وقفہ) میرے سر میں کوئی چیز ٹپ ٹپ کر رہی ہے۔ (وقفہ) ایک دل! میرے سر میں ایک دل ہے۔
(وقفہ)

ننگ (نرم آوازیں) سن رہی ہو؟ اس کے سر میں ایک دل ہے! (آہستہ آہستہ قہقہہ لگاتا ہے)

نیل ایسی باتوں پر ہنسنا نہیں چاہئے۔ ننگ تم کیوں ہمیشہ اس قسم کی باتوں پر ہنستے ہو۔
ننگ اتنے زور سے نہ بولو۔

نیل (آواز نیچی کے بغیر) میں مانتی ہوں کہ غم دنیا میں سب سے زیادہ مضحکہ خیز چیز ہے۔ لیکن بھر بھی۔

ننگ (گھبرا کر) اُف خدا۔

نیل ہاں، ہاں۔ یہی دنیا میں سب سے زیادہ مضحکہ خیز ہے اور شروع میں تو ہم دل کھول کر اس پر ہنستے ہیں۔ لیکن پھر بار بار وہی ہوتا ہے تو جیسے کوئی مزاحیہ کہانی ہو، جسے ہم بار بار سن چکے ہوں۔ کہانی ہمیشہ مزاحیہ ہی رہتی ہے لیکن کچھ عرصہ بعد اس پر ہنسی نہیں آتی۔ (وقفہ) تمہیں مجھ سے اور کچھ کہنا ہے۔

ننگ نہیں۔

نیل خوب اچھی طرح سن لو (وقفہ) اچھا تو پھر اب میں چلی۔

ننگ تمہیں یہ بسکٹ چاہئے۔ (وقفہ) میں اسے تمہارے لئے رکھوں گا۔ (وقفہ)

میں جانتا تھا کہ تم مجھے جھوڑ کر چلی جاؤ گی۔

نیل ہاں میں جا رہی ہوں۔

- نیگ جلنے سے پہلے ذرا مجھے کھجا دو گی۔
 نیل نہیں (وقفہ) کس جگہ کو
 نیگ پیٹھ کو کھجا دو
 نیل نہیں اسے کنٹر کے کنارے سے رگڑ لو۔
 نیگ یہ ممکن نہیں۔ کھجلی نیچے کی طرف اٹھ رہی ہے۔ دبے ہوئے حصے میں۔
 نیل کون سا دبا ہوا حصہ؟
 نیگ دبا ہوا حصہ (وقفہ) ذرا کوشش کرو (وقفہ) کل تم نے اس جگہ کھجایا تھا۔
 نیل (الہ انداز میں) آہ کل۔
 نیگ کھجاسکتی ہو؟ (وقفہ) تم کہو تو میں تمہیں کھجا دوں۔ (وقفہ) کیا تم پھر رو رہی ہو؟
 نیل کوشش کر رہی تھی۔
 (وقفہ)
 ہمیم شاید یہ صرف خوش فہمی ہو
 نیگ اس نے ابھی ابھی (وقفہ)
 نیگ اس نے ابھی ابھی کیا کہا؟
 نیل شاید یہ صرف خوش فہمی ہو۔
 نیگ اس کے کیا معنی ہیں؟ (وقفہ) اس کے کوئی معنی نہیں (وقفہ) میں تمہیں درزی کی کہانی سناؤں گا۔
 نیل کس لئے؟
 نیگ تمہارا دل خوش کرنے کے لئے۔
 نیل وہ کہانی بالکل دلچسپ نہیں ہے۔
 نیگ لیکن تم تو ہمیشہ اس پر ہنستی ہو۔ (وقفہ) پہلی بار تو مجھے لگ رہا تھا کہ تم ہنستے ہنستے مر جاؤ گی۔
 نیل یہ کو مو جھیل کا واقعہ ہے (وقفہ) اپریل کی ایک سہ پہر تھی (وقفہ) کیا تم یقین کر سکتے ہو؟
 نیگ کیا؟
 نیل کہ ایک بار ہم کشتی میں کو مو جھیل کی سیر کرنے گئے تھے (وقفہ) اپریل کی ایک سہ پہر تھی۔

نیگ
نیل

اس سے ایک دن پہلے ہماری منگنی ہوئی تھی۔
منگنی ہوئی تھی۔ ؟

نیگ

ہماری ہنسی کے دورے کے طفیل ہم بچ گئے۔ ورنہ قاعدے سے تو ہمیں ڈوب جانا
چاہئے تھا۔

نیل

نہیں ! اس لئے کہ اس وقت میں بہت خوش تھی۔

نیگ

نہیں، نہیں ! یہ بات نہیں تھی۔ تم میری کہانی پر ہنس رہی تھی اور کوئی بات نہیں
تھی۔ خوشی کی بھی ایک ہی رہی۔

نیل

جھیل بہت گہری تھی۔ اور شفاف۔ اس کی تہ تک صاف دکھائی دیتی تھی۔ وہ کتنی صاف
شفاف تھی۔ کتنی سفید تھی۔

نیگ

اچھا تو میں پھر وہی کہانی سناتا ہوں (قصہ گو کے انداز میں) ایک انگریز جسے نئے سال کی
پارٹیوں میں شرکت کرنے کے لئے دھاری دار پتلون کی ضرورت تھی۔ اپنے درزی کے
پاس گیا۔ درزی نے اس کا ناپ لیا۔ (درزی کی آوازیں) یہ تو ہو گیا۔ اب چار دن بعد
آئیے گا۔ پتلون تیار رکھوں گا۔ ٹھیک، چار دن بعد۔ (درزی کی آوازیں) معاف
کیجئے گا ایک ہفتہ بعد آکر لے جائیے گا۔ رومالی کا ستیاناس ہو گیا۔ خیر کوئی بات
نہیں۔ رومالی بچٹی ہوئی ہو تو ہنسی رو کے نہیں رکتی۔ ایک ہفتہ بعد۔ (درزی کی آواز
میں) معاف کیجئے گا جناب۔ دس دن بعد آئیے گا۔ بند ٹھیک سے نہیں لگے۔

”خیر یہ بھی ٹھیک ہے۔ بند تو ٹھیک ہی لگنے چاہئیں۔ ورنہ ہر وقت پریشانی
رہے گی۔“ دس دن بعد (درزی کی آوازیں) ارے جناب معاف فرمائیے، بند
دن بعد آئیے گا سیون ٹھیک نہیں بیٹھی۔ خیر تو یہ بھی کرنا ہی ہو گا۔ سیون بغیر کیسے کام
چلے گا۔ (وقفہ) (اپنی آوازیں) اتنی بری طرح میں نے کبھی یہ کہانی نہیں سنائی تھی۔
(وقفہ) (اداسی سے) ہر بار میں اسے بچھلی بار سے بری طرح سناتا ہوں۔ (وقفہ)
(قصہ گو کے انداز میں) مختصر قصہ یوں ہے کہ نیلے بھول کھل رہے ہیں اور کالج گوتے
جارہے ہیں۔ اور بن بن لگ رہے ہیں۔ (گاہک کی آوازیں) یہ ماجرا کیا ہے —
بے ایمانی کی بھی کوئی مدد ہونی چاہئے۔ خدا تمہیں دوزخ کا کندہ بنائے گا۔ خدا نے
تمام کائنات کو چھ دن میں تخلیق کیا۔ سن رہے ہو، چھ دن میں تخلیق کیا۔ اور وہ بھی کیا؟

کائنات! اور تم تین مہینے میں مجھے ایک پتلون تیار کر کے نہیں دے سکتے ہو۔

حرام زادے! بد معاش! (درزی کی آواز، تعجب سے) ارے جناب، ارے جناب، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ذرا دیکھئے، آپ خود ہی دیکھئے (نفرت اور حقارت سے اشارہ کرتے ہوئے) پہلے تو آپ اس دنیا کو دیکھئے۔ (وقف) نیگ نیل کی طرف دیکھتا ہے جو ہر قسم کے جذبات سے عاری ہے۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں غلامی میں گھور رہی ہیں۔ پھر وہ یکایک بلند آواز میں ہنستا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسے ہنسنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ پھر ایک دم ہنسا بند کر دیتا ہے۔ اپنا سر نیل کی طرف بڑھاتا ہے اور پھر ہنسا شروع کر دیتا ہے۔ خاموش رہو۔

ہیم

(نیگ ہنسا شروع کرتا ہے اور پھر ایک دم بند کر دیتا ہے۔)
اس کی تہ تک صاف نظر آتی تھی۔

نیل

(غصہ سے) کیا اب بھی ختم نہیں کیا۔ کیا کبھی ختم نہیں کرو گے۔ (شدید غصہ سے) کیا یہ بھی ختم نہیں کیا، کیا یہ بھی ختم نہیں ہو گا۔ (نیگ اپنے کنستریں گھس جاتا ہے، نیل حرکت نہیں کرتی۔)

ہیم

(شدید غصے سے) میری حکومت اور رات کے باسی کے لئے (بیٹی بجاتا ہے) کلو دو داخل ہوتا ہے۔) اس کچرے کو یہاں سے اٹھا لے جاؤ اور اسے سمندر میں پھینک دو۔ (کلوو کنستروں کی طرف بڑھتا ہے اور رکتا ہے۔)

ہیم

وہ کتنی سفید تھی

نیل

یہ کیا بچو اس لگا رکھی ہے۔

ہیم

(کلوو جھکتا ہے اور نیل کی کلائی پکڑ کر اس کی نبض دیکھتا ہے۔)

(کلوو سے) صحرا

نیل

(کلوو اس کی کلائی چھوڑ دیتا ہے اور اسے کنستریں اندر دھکیل کر اس کا ڈھکنا بند کرتا ہے۔)

(کری کے پاس اپنی جگہ پر آکر) اس کی نبض چل نہیں رہی ہے۔
یہ کیا بڑا بڑا رہی تھی۔

کلوو

ہیم

- کلوو مجھ سے کہہ رہی تھی کہ صبح کو چلے جاؤ۔
ہیم وغل انداز بڑھایا! کیا بس یہی بات تھی۔
کلوو نہیں
ہیم اور کیا بات تھی
کلوو میری سمجھ میں نہیں آئی
ہیم تم نے اسے بند کر دیا؟
کلوو ہاں
ہیم ڈھکنوں کے پیچ اچھی طرح کس دو (کلوو دروازے کی طرف جاتا ہے) میرا غصہ
ٹھنڈا پڑ رہا ہے۔ میں پیشاب کرنا چاہتا ہوں۔
کلوو (تیزی سے جاتے ہوئے) میں ابھی پیشاب کرانے کا ٹیوب لاتا ہوں۔
(دروازے کی طرف جاتا ہے۔)
ہیم کافی دقت گزر چکا ہے۔ اب مجھے سکون کی گولی دے دو۔
کلوو ابھی بہت وقت باقی ہے۔ تھوڑی ہی دیر پہلے تم نے طاقت کی دوا پی تھی۔ ابھی
سکون کی گولی کا اثر نہیں ہوگا۔
ہیم ہر صبح نقلی طاقت پیدا کی جاتی ہے اور ہر شام نقلی سکون کا انتظام کیا جاتا ہے۔ یا پھر
اس کے برعکس ہوتا ہے۔ (وقف) وہ بوڑھا ڈاکٹر۔ ظاہر ہے کہ وہ مر چکا ہے۔
کلوو وہ بوڑھا نہیں تھا۔
ہیم لیکن وہ تو مر چکا ہے؟
کلوو ظاہر ہے۔ (وقف) تم یہ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟
(وقف)
ہیم ذرا مجھے ایک چکر کھلاؤ، کلوو کرسی کے پیچھے جاتا ہے اور اسے سامنے کی طرف
دھکیلتا ہے، اتنے زور سے نہیں۔ (کلوو کرسی دھکیلتا ہے) دنیا کے گرد ایک
چکر۔ (کلوو کرسی دھکیلتا ہے) دیواروں کے پاس لے جاؤ۔ اور پھر درمیان میں
لے آؤ۔ میں بالکل بیچوں بیچ تھا نا۔ کیا خیال ہے تمہارا۔
کلوو ہاں ٹھیک ہے (دھکیلتا ہے)

ہیم: ہمیں ایک باقاعدہ پیسوں والی کرسی کی ضرورت ہو گی۔ جس میں سائیکل کے پیسے لگے ہوں۔ بڑے بڑے۔ (وقفہ) دیوار سے ٹاکر چلا رہے ہونا؟
(دھکیلتے ہوئے) ہاں۔

ہیم: (اپنے ہاتھوں سے دیوار کو ٹوٹتے ہوئے) بالکل جھوٹ۔ مجھے جھوٹ کیوں بولتے ہو؟

کلود: (دیوار کے قریب لے جاتے ہوئے) دیکھو یہ رہی۔ یہ رہی۔
ہیم: روک دو (کلود کچلی دیوار کے قریب کرسی روک دیتا ہے۔ ہیم دیوار پر ہاتھ رکھتا ہے۔) پرانی رفیق دیوار (وقفہ) اس کے دوسری طرف ایک اور جہنم ہے۔ (وقفہ) (غصے سے) اور قریب لاؤ، بالکل ملا دو۔

کلود: اپنے ہاتھ ہٹاؤ (ہیم دیوار سے ہاتھ ہٹاتا ہے۔ کلود کرسی کو دیوار سے ٹکراتا ہے) اب تو خوش ہو۔

ہیم: (ہیم دیوار کی طرف جھکتا ہے اور کان لگا کر سنتا ہے۔)
سنائی دے رہا ہے (اپنے پوروں سے دیوار کھٹکھٹاتا ہے) سنائی دے رہا ہے؟
کھوکھلی اینٹیں! یہ سب کھوکھلا۔ (وقفہ)، (سیدھا ہوتا ہے۔ غصہ سے) بس بہت ہو چکا واپس لے چلو۔

کلود: ابھی چکر پورا نہیں ہوا۔
ہیم: مجھے اپنی جگہ واپس لے جاؤ۔ (کلود کرسی درمیان میں لاتا ہے) کیا یہی میری جگہ ہے؟

کلود: ہاں یہی تمہاری جگہ ہے۔

ہیم: کیا میں بالکل بیچوں بیچ ہوں۔

کلود: میں ابھی ناپتا ہوں۔

ہیم: کم و بیش! کم و بیش

کلود: (کرسی کو تھوڑا سا سرکاتے ہوئے) اب ٹھیک ہے۔

ہیم: میں کم و بیش بیچ میں ہوں۔

کلود: ہاں میرا تو یہی خیال ہے۔

- ہیم : تمہارا یہ خیال ہے ! میں کہتا ہوں کرسی کو بالکل بیچ میں ہونا چاہئے۔
- کلود : میں ابھی جا کر ٹیپ لاتا ہوں
- ہیم : اندازے سے ۔ اندازے سے ۔ (کلود کرسی کو تھوڑا سا سرکاتا ہے) بس بس اب بیچ میں آگئی ۔
- کلود : اب تو مطمئن ہو ۔
- (وقفہ)
- ہیم : میں اسے ذرا بائیں طرف محسوس کر رہا ہوں ۔ (کلود کرسی کو تھوڑا سا سرکاتا ہے۔)
- اب ذرا دائیں طرف محسوس کر رہا ہوں ۔
- (کلود کرسی کو ذرا سا سرکاتا ہے۔)
- اب ذرا آگے کی طرف محسوس کر رہا ہوں ۔ (کلود کرسی کو ذرا سا سرکاتا ہے۔)
- اب ذرا پیچھے کی طرف محسوس کر رہا ہوں ۔ (کلود کرسی کو سرکاتا ہے۔)
- وہاں کیوں کھڑے ہو ۔ (یعنی کرسی کے پیچھے) اس سے مجھے جھرجھری آتی ہے ۔
- (کلود کرسی کے برابر اپنی مخصوص جگہ پر واپس آتا ہے۔)
- اگر میں اسے قتل کر دوں ۔ تو سکون کی موت مر سکوں گا ۔
- کلود : (وقفہ)
- ہیم : موسم کا کیا حال ہے ؟
- کلود : وہی جو ہمیشہ رہتا ہے ۔
- ہیم : زمین کی طرف دیکھو ۔
- کلود : دیکھ لیا ۔
- ہیم : دور میں سے دیکھو
- کلود : دور بین کی ضرورت نہیں ۔
- ہیم : پھر بھی دور میں سے دیکھو
- کلود : اچھا تو میں جا کر دور بین لاتا ہوں ۔ (جاتا ہے)

- ہیم دور بین کی ضرورت نہیں !
(کلود دور بین لے کر داخل ہوتا ہے۔)
- کلود میں دور بین لے کر واپس آگیا ہوں۔ (دائیں طرف کی کمر کی کے قریب جاتا ہے۔ سر اٹھا کر اسے دیکھتا ہے۔) سیر می کی ضرورت پڑے گی۔
- ہیم کیوں، کیا تم سکر گئے ہو۔ (کلود دور بین لے کر واپس جاتا ہے) میں یہ پسند نہیں کرتا۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔
- کلود میں یہ سیر می لے آیا ہوں۔ (دائیں طرف کی کمر کی کے نیچے سیر می لگاتا ہے۔ اوپر چڑھتا ہے۔ اور اب اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے پاس دور بین نہیں ہے۔ نیچے اترتا ہے) دور بین کی ضرورت پڑے گی۔
(دروازے کی طرف جاتا ہے۔)
- ہیم (غصہ سے) دور بین تو تمہارے پاس ہے۔
(غصہ سے، رکتے ہوئے) نہیں میرے پاس دور بین نہیں ہے۔ (باہر جاتا ہے)
- ہیم یہ سب ناقابل برداشت ہے۔
(کلود دور بین لے ہوئے داخل ہوتا ہے اور سیر می کی طرف جاتا ہے۔)
- کلود کچھ زندگی کے آثار نظر آتے ہیں۔ (کلود سیر می کے اوپر چڑھتا ہے، دور بین اٹھاتا ہے۔ اور پھر اسے نیچے گر ادیتا ہے۔) میں نے جان کر گرائی ہے۔ (نیچے اترتا ہے۔ دور بین اٹھاتا ہے اور اسے اپنی ہانکھوں کے قریب لاکر حاضرین کی طرف مڑتا ہے۔ اور ان کا معائنہ کرتا ہے) میں اپنے سامنے ایک بڑا مجمع دیکھ رہا ہوں جو خوشی سے رشاد ہے۔ (وقف) یہ ایک ایسا آئینہ ہے جن میں ہر چیز بہت بڑی نظر آتی ہے۔ (دور بین ہٹاتا ہے۔ اور ہیم کی طرف دیکھتا ہے۔) کیوں، ہم ہنس نہیں سکتے؟
(کچھ سوچنے کے بعد) میں تو نہیں ہنس سکتا۔
- ہیم (کچھ سوچنے کے بعد) میں بھی نہیں ہنستا۔ (سیر می پر چڑھتا ہے اور دور بین لگا کر باہر کھڑکی کی طرف دیکھتا ہے۔) صفر۔ (دوسری طرف دیکھتا ہے۔) صفر۔ (اور، ایک طرف دیکھتا ہے) اور صفر۔
- ہیم کسی چیز میں حرکت نہیں۔ ہر چیز

- کلود صفر۔
ہیم (غصہ سے) بات کاٹنے کی ضرورت نہیں۔ تمہیں مخاطب نہیں کیا گیا ہے۔۔۔۔ ہر چیز
- ہر چیز — ہر چیز کیا ہے۔ (غصہ سے) ہر چیز کیا ہے۔
- کلود ہر چیز کیا ہے؟ تم ایک لفظ میں اس کا جواب چاہتے ہو، یہی نا؟ ایک منٹ ٹھہرو
(دور بین لگا کر باہر دیکھتا ہے اور پھر اسے ہٹا کر ہیم کی طرف دیکھتا ہے۔) ہر چیز
مردہ ہے۔ ٹھیک ہے نا؟ مطمئن ہو!
- ہیم سمندر کو دیکھو۔
- کلود وہی حال ہے۔
- ہیم بحر اعظم کو دیکھو
- (اکلو نیچے اترتا ہے۔ بائیں جانب کی کھڑکی کی طرف چند قدم چلتا ہے۔ واپس مڑ
کر سیڑھی اٹھاتا ہے اور اسے لے کر بائیں جانب کی کھڑکی کے نیچے اڑکا تا ہے۔
اس کے اوپر چڑھتا ہے۔ دور بین سے باہر دیکھتا ہے اور دیر تک دیکھتا رہتا ہے
پھر یکایک گھبرا کر دور بین ہٹاتا ہے۔ اس کا اچھی طرح معائنہ کرتا ہے اور پھر لگا کر
دیکھنا شروع کر دیتا ہے۔)
- کلود کبھی کوئی اچھی چیز نہیں دیکھی تھی!
- ہیم (فکر مندی سے) کیا ہے؟ کوئی جہاز؟ بڑی پھلی؟ دھواں؟
- کلود روشنی ڈوب چکی ہے۔
- ہیم (اطمینان کا سانس لیتے ہوئے) یہ تو پہلے بھی معلوم تھا۔
- کلود (دیکھتے ہوئے) ابھی تک تھوڑی سی باقی تھی۔
- ہیم تہ میں؟
- کلود ہاں
- ہیم اور اب
- کلود (دیکھتے ہوئے) ختم ہو گئی۔
- ہیم اور سمندری چڑیاں
- کلود (دیکھتے ہوئے) سمندری چڑیاں

ہیم اور افق۔ افق پر کیا ہے؟ کیا کچھ نہیں؟
 کلود (دور بین ہٹا کر، ہیم کی طرف مڑتے ہوئے غصہ اور بیزاری سے) اور افق پر کچھ بھی کیا
 سکتا تھا؟ کیا میں پوچھ سکتا ہوں۔

(وقفہ)

ہیم اور موجیں؟ موجوں کا کیا حال ہے؟
 کلود موجیں؟ (دور بین گھما کر دیکھتا ہے) فولادی ہیں۔

اور سورج

ہیم (دیکھتے ہوئے) صفر

ہیم لیکن اسے ڈوبنا ہوا ہونا چاہئے تھا۔ ذرا پھر سے دیکھو اچھی طرح۔
 کلود (دیکھتے ہوئے) سورج پر لعنت بھیجو۔

ہیم تو کیا رات ہو چکی ہے۔

نہیں۔

ہیم تو پھر یہ کیا ہے۔

کلود (دیکھتے ہوئے) ہر چیز سرمئی ہے۔ دور بین ہٹا کر ہیم کی طرف دیکھتے ہوئے بلند
 آوازیں (سرمئی! (وقفہ— زیادہ بلند آوازیں) سرمئی۔ (وقفہ— نیچے
 اترتے۔ پیچھے سے ہیم کے قریب آتے ہیں اور اس کے کان میں کچھ کہتا ہے۔

ہیم (گہرا کر سہٹے ہوئے) سرمئی! تم سرمئی ہی کہہ رہے ہونا!

کلود سیاہ روشنی.... ایک سرے سے دوسرے سرے تک۔

ہیم تم مبالغہ کر رہے ہو۔ (وقفہ) وہاں سے ہٹ جاؤ، مجھے جھڑپیں آ رہی ہیں۔

(کلود پیچھے سے ہٹ کر کرسی کے برابر کھڑا ہو جاتا ہے۔)

کلود روزانہ اس مضحکہ خیز ڈرامے کی کیا ضرورت ہے؟

ہیم یہ روزانہ کا معمول ہے۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ رات میں نے اپنے پسینے کے اندر

جھانک کر دیکھا۔ وہاں ایک بڑا زخم ہے۔

اچھا تو تمہارے اپنا دل دیکھا۔

ہیم ہاں وہ زندہ ہے۔ (وقفہ) انتہائی پریشانی سے) کلود

ہاں کلود

ہیم یہ کیا ہو رہا ہے۔

کلود کوئی چیز اپنے راستے پر جا رہی ہے۔

(وقفہ)

ہیم کلود

(بے صبری سے) کیا بات ہے۔

ہیم کیا یہ سچ ہے کہ ہماری باتوں میں.... کچھ.... کچھ معنی پیدا ہو چکے ہیں۔

کلود معنی پیدا ہو چکے ہیں! میری اور تمہاری باتوں میں (ہنستا ہے) یہ بھی اچھا مذاق رہا۔

ہیم میں کبھی بھی سوچتا ہوں.... (وقفہ) فرض کرو کہ ایک سوچنے سمجھنے والا آدمی اس

دنیا میں واپس آجائے اور کافی عرصہ تک ہم لوگوں کے حالات کو غور سے دیکھتا

رہے، تو یہ کیا ممکن ہے کہ اس کے ذہن میں کچھ خیالات ابھرنے لگیں۔ (ایک اہل خرد

(اشک پھول) کے انداز میں) ٹھیک ہے اب میں سمجھا کیا صورت حال ہے.... واقعی۔

تو یہ میں ان لوگوں کے مقاصد!

(کلود گہرا کرسکت کھڑا ہو جاتا ہے اس کے ہاتھ سے دور بین گر جاتی ہے اور وہ دو ٹو

ہاتھوں سے اپنا پیٹ کھانے لگتا ہے۔ ہیم اپنی آوازیں کہتا ہے۔) اور پھر اتنی دور

جانے کی ضرورت بھی نہیں۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم خود (آوازیں جذبات کی جھلک

ہے) ہم خود۔ کبھی۔ کبھی (شدت سے) یہ سوچ سکیں کہ یہ سب کچھ بالکل بے معنی نہیں

تھا۔

کلود (کھاتے ہوئے انتہائی پریشانی سے) میرے کپڑوں میں کوئی مکھی گھس گئی ہے۔

ہیم مکھی! تو کیا ابھی تک مکھیاں باقی ہیں؟

کلود میرے کپڑوں میں ایک مکھی اس وقت ضرور ہے؟ (کھاتے ہوئے) یا پھر ہو سکتا

ہے کہ یہ کوئی سمندری کیڑا ہو؟

ہیم (بیجاہان انداز میں) ہو سکتا ہے کہ اسی سے ایک بار پھر نسل انسانی کی ابتدا ہو جائے

اسے جلدی کیڑو۔ خدا کے لئے جلدی کرو۔

کلود میں ابھی جا کر پاؤڈر لانا ہوں۔

(کلود باہر جا رہا ہے۔)

ہیم ایک مکھی! کتنی عجیب بات ہے! عجیب دن ہے!

(کلود پاؤڈر چھڑکنے کا ڈبے لے کر واپس آگیا ہو۔)

کلود میں کیڑے مارنے کا پاؤڈر لے کر واپس آگیا ہوں۔

ہیم اس پر پاؤڈر چھڑکو۔

(کلود اپنی پتلون کو ڈھیلا کرتا ہے۔ اسے آگے کر کے اندر کی طرف دیکھتا ہے۔ اور

ڈبے کو اندر لے جا کر پاؤڈر چھڑکتا ہے۔ پھر چمکتا ہے۔ جہانم کر دیکھتا ہے۔ غفلت

کرتا ہے۔)

کلود حرام زادی۔

ہیم مرگئی۔

کلود معلوم تو یہی ہوتا ہے کہ (پاؤڈر کا ڈبے نیچے پھینکتا ہے۔ اور اپنی پتلون ٹھیک کرتا

ہے) یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جھوٹ موٹ بنی بیٹھی ہو۔ انڈے سے رہی ہو۔

ہیم کیا کہا؟ انڈے سے رہی ہو؟ لیکن تمہارا مطلب تو جھوٹ موٹ ہے۔ ہے نا۔

کلود ہاں ہاں، مطلب تو یہی ہے۔ انڈے سینا تو محاورہ ہے۔

ہیم اپنی عقل کا استعمال کرو۔ جھوٹ موٹ کی حد تک تو ٹھیک ہے۔ لیکن اگر وہ

انڈے سے رہی ہے تو یہی ہماری تباہی کا اعلان ہے۔

کلود اچھا سمجھا۔ ہاں تم تو پیشاب کرنا چاہتے تھے۔

ہیم میں کمر ہا ہوں

کلود تمہاری جرات کی داد دیتا ہوں۔

(وقفہ)

ہیم (جوش سے) کلود چلو، ہم دونوں یہاں سے چلیں جنوب کی طرف۔ تم لکڑی

کا ایک ڈھانچہ بناؤ۔ اور پانی کا دھارا۔ ہمیں کہیں دور بہا کر لے جائے گا، بہت

دور، دوسرے جانوروں کے پاس۔

کلود خدا نہ کرے۔

ہیم اکیلا۔ ہاں میں اکیلا ہی اس بھری سفر پر روانہ ہو جاؤں گا بس تم فورا ڈھانچہ

تیار کرنا شروع کر دو۔ کل میں ہمیشہ کے لئے چلا جاؤں گا۔

(دروازے کی طرف تیزی سے جاتے ہوئے۔) میں ابھی کام شروع کرتا ہوں۔

ٹھہرو (کلود ٹھہرتا ہے) کیا ابھی میری سکون کی گولی کا وقت نہیں ہوا۔

(غصے سے) نہیں۔ (دروازے کی طرف جاتا ہے)

ٹھہرو (کلود ٹھہرتا ہے) تمہاری آنکھوں کا کیا حال ہے؟

خراب

لیکن تم تو دیکھ سکتے ہو۔

ہاں ضرورت کے مطابق۔

تمہاری ٹانگوں کا کیا حال ہے؟

خراب

لیکن تم چل تو سکتے ہو۔

ہاں آتا ہوں اور جاتا ہوں۔

میرے گھر میں (وقفہ — پیش گوئی کے انداز میں لطف لیتے ہوئے) ایک دن

ایسا آئے گا جب تم میری طرح اندھے ہو چکے ہو گے اور ایک ذرہ کی مانند خلا

میں معلق ہو گے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ اور پھر ایک دن ایسا آئے گا جب تم اپنے

آپ سے کہو گے بیٹھنا نہیں چاہئے تھا۔ لیکن اب تو خیر بیٹھ ہی گیا ہوں۔ اس لئے

کچھ دیر، اور اسی طرح بیٹھا رہوں گا۔ اس کے بعد اٹھ کر کچھ کھانے کے لئے لاؤں گا،

لیکن کچھ دیر بعد سہی تم اٹھ کر کھانا نہیں لاؤ گے۔ (وقفہ) تم کچھ دیر تک دیوار کو سیکھتے

رہو گے اور پھر تم کہو گے: اپنی آنکھیں میں بند کیے لیتا ہوں۔ شاید مجھے تھوڑی سی

فینڈ آجائے۔ اس سے میری طبیعت بہتر ہو جائے گی اور پھر تم آنکھیں بند کر لو گے۔ اور

پھر جب تم آنکھیں کھولو گے تو وہ دیوار غائب ہو چکی ہوگی۔ (وقفہ) تمہارے ہر طرف

ایک لامتناہی خلا ہوگا۔ اور اگر ہر زمانے کے تمام مردوں کو قبروں سے نکال کر بھی

اس خلا کو بڑھانے کی کوشش کی جائے گی تب بھی وہ بڑھ نہ ہو سکے گا اور تم و سب صحرا

کے ایک ذرے کی مانند وہاں بڑے رہو گے۔ ہاں اس وقت ہمیں معلوم ہو سکے گا کہ

اس کا کیا مطلب ہے۔ کیونکہ تم بھی بالکل میری طرح ہو جاؤ گے۔ سوا اس کے کہ تمہارے

کلود

ہیم

کلود

ہیم

کلود

ہیم

کلود

ہیم

کلود

ہیم

کلود

ہیم

پاس کوئی نہ ہو گا۔ کیونکہ تم نے کبھی کسی پر ترس نہ کھایا ہو گا۔ کیونکہ ترس کھانے کو کوئی نہ ہو گا۔

(وقفہ)

اس کا یقین نہیں کیا جاسکتا۔ (وقفہ) اور ہاں تم ایک بات بھول گئے۔

کیا بات؟

میں بیٹھ نہیں سکتا۔

(بے صبری سے) ٹھیک ہے تو تم لیٹ جاؤ گے یا تم چلتے چلتے رک جاؤ گے اور رک کر ہمیشہ کے لئے ساکت ہو جاؤ گے۔ جیسے کہ اس وقت کھڑے ہو۔ ایک دن تم اپنے آپ سے کہو گے، میں تھک چکا ہوں مجھے رک جانا چاہئے۔ اس کے بعد تم بیٹھو، لیٹو یا کھڑے رہو۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔

(وقفہ)

اچھا تو تم چاہتے ہو کہ میں چھوڑ کر چلا جاؤں۔

ظاہر ہے۔

تو پھر میں تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔

تم نہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔

تو پھر میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ (وقفہ)

تم نہیں ختم کیوں نہیں کر دیتے، اگر تم مجھے قتل کرنے کا وعدہ کر دو تو میں تمہیں قتل کا ہکا بھکا قتل کھولنے کا گڑ بٹا دوں گا۔

میں تمہیں ختم نہیں کر سکتا۔

اس کا مطلب ہے کہ نہیں کرو گے۔

اچھا اب میں نہیں جاتا ہوں، مجھے اور بھی کام کرنے ہیں۔

تمہیں یاد ہے تم یہاں کب آئے تھے۔

نہیں تم نے بتایا تھا کہ اس وقت میں بہت جھوٹا سا تھا۔

جہیں اپنے باپ یاد ہیں۔

(ٹھٹھکے ہونے لہجے میں) میرا جواب وہی ہے۔ (وقفہ) یہ سوال تم مجھ سے لاکھوں بار

پوچھ چکے ہو۔

ہیم: مجھے پرانے سوالوں سے عشق ہے (شوق سے) پرانے سوال اور پرانے جواب ان سے بہتر کیا ہو سکتا ہے۔ (وقف) وہ میں ہی تھا جو تمہارے باپ کی جگہ تھا۔

کلود: ہاں۔ (ہیم کو تکتے ہوئے) تم میرے باپ کی جگہ تھے۔

ہیم: اور میرا مکان تمہارا اپنا گھر تھا۔

کلود: ہاں کبھی یہ میرا گھر تھا۔

ہیم: (غمر سے) لیکن میرا کوئی باپ نہیں ہے۔ میرا کوئی باپ نہیں۔ (چاروں طرف ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے)۔ (ہیم کا کوئی گھر نہیں ہے۔ (وقف) میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔

ہیم: تم نے کبھی ایک بات پر غور کیا ہے۔ ؟

کلود: کبھی نہیں

ہیم: ہم یہاں ایک بل میں اکیلے پڑے ہیں (وقف) لیکن پہاڑوں کے اس پار..... ہاں پہاڑوں کے اس طرف۔ ہو سکتا ہے اب بھی زمین سرسبز ہو۔ کیوں کیا خیال ہے؟ ہو سکتا ہے وہاں ایک سرسبز جنگل ہو، جہاں پھولوں، پھولوں اور چڑھیوں کی دیو یاں چہل قدمی کر رہی ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ میں بہت دور بھی جانا نہ پڑے۔

کلود: میں تو زیادہ دور نہیں جا سکتا۔

ہیم: کیا میرا کتابت ہے۔

کلود: ابھی اس کی ایک ٹانگ کم ہے۔

ہیم: کیا اس کی کھال ریشمی ہے۔

کلود: ہاں اچھی نسل کا کتابت ہے۔

ہیم: اسے لے آؤ (کلود باہر جاتا ہے) کام چل رہا ہے۔

(کلود داخل ہوتا ہے وہ کھلونے کا ایک کالا کتابت ایک ٹانگ سے پکڑا ہے، اس کے کی صرف تین ٹانگیں ہیں۔)

کلود: لویہ ہے تمہارا کتابت۔

(کتابت ہیم کو دیتا ہے۔ وہ اسے چھو کر دیکھتا ہے اور گود میں لے کر پیار کرتا ہے۔)

- ہیم کیا یہ سفید ہے۔ میں نا ؟
 کلود سفید نہیں ہے۔ (وقف)
- ہیم اس کی جنس کیا ہے۔ (ہاتھ سے چھو کر دیکھتا ہے۔)
 کلود (چڑکر) ابھی یہ ختم نہیں ہوا... جنس تو آخر میں بنائی جاتی ہے (وقف)
- ہیم تمہنے اس کے گلے میں ربن نہیں باندھا۔
 کلود (غصہ سے) کہہ تو دیا یہ ابھی ختم نہیں ہوا۔ پہلے کتے کو مکمل کیا جاتا ہے پھر اس کے گلے میں ربن باندھا جاتا ہے.....
- (وقف)
- ہیم کیا یہ کھڑا ہو سکتا ہے۔ ؟
 کلود مجھے معلوم نہیں۔
- ہیم کوشش کرو۔ (کتا کلود کے ہاتھ میں دیتا ہے۔ وہ اسے زمین پر ٹکاتا ہے) ہاں تو کیا رہا۔ ؟
 کلود ذرا صبر کرو
- (زمین پر کتے کو تین ٹانگوں پر کھڑا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ناکامی ہوتی ہے۔ کتے کو جھوڑ دیتا ہے۔ کتا ایک طرف گر جاتا ہے۔)
 ہیم (بے صبری سے) ہاں تو کیا ہوا ؟
 کلود کھڑا ہو گیا۔
- ہیم (کتے کو ہاتھ سے ٹٹولتے ہوئے) کہاں ہے ؟ کہاں ہے وہ ؟
 (کلود کتے کو کھڑا کرتا ہے)
- کلود یہ ہے (ہیم کا ہاتھ پکڑ کر کتے کی طرف لے جاتا ہے)
- ہیم اب اس کا ہاتھ کتے کے سر پر ہے، کیا یہ مجھے تک رہا ہے ؟
 کلود ہاں
- ہیم (فخر سے) شاید میرے ساتھ سیر کو جانے کی فرمائش کر رہا ہے۔
 کلود اب تم جو بھی سمجھو۔
- ہیم (اسی لمحے میں) ہو سکتا ہے مجھ سے ایک ہڈی کی بھیک مانگ رہا ہو۔

(کتے پر سے ہاتھ ہٹا ہے) اسی طرح کھڑے کھڑے مجھ سے بھیک مانگنے دو۔
(کلو و کمر سیدی کرتا ہے، کتا گر جاتا ہے)

اب میں جاتا ہوں۔

کلو و

کیا تمہیں خواب نظر آئے تھے۔

ہیم

بہت کم

کلو و

کیا بوڑھی پیگ کی شمع جل رہی ہے۔

ہیم

شمع، کسی کی شمع کیسے جل سکتی ہے۔

کلو و

تو کیا وہ ختم ہو گئی۔

ہیم

ظاہر ہے کہ اگر وہ جل نہیں رہی تو ظاہر ہے کہ ختم ہو چکی ہے۔

کلو و

نہیں میرا مطلب تھا، بوڑھی پیگ۔

ہیم

ظاہر ہے کہ وہ بھی ختم ہو چکی ہے۔ (وقفہ) آج تمہیں کیا ہو رہا ہے۔

کلو و

میں اپنے راستے پر جا رہا ہوں (وقفہ) کیا اسے دفن کر دیا گیا تھا۔

ہیم

دفن، اسے کون دفن کرتا۔

کلو و

تم کر سکتے تھے۔

ہیم

میں، میرے پاس ویسے ہی کیا کم کام ہے۔ مجھے اتنی فرصت کہاں کہ لوگوں کو دفن

کلو و

کرتا پھروں۔

لیکن تم مجھے تو دفن کرو گے؟

ہیم

نہیں، میں تمہیں دفن نہیں کروں گا۔ (وقفہ)

کلو و

کسی زمانے میں وہ بہت خوبصورت تھی۔ ایک جنگلی پھول کی طرح۔

ہیم

(کچھ یاد کر کے مزے لیتے ہوئے) مزے دار چھو کری تھی۔

کلو و

کسی زمانے میں ہم بھی خوبصورت تھے۔ کسی زمانے میں تو سب ہی خوبصورت ہوتے

ہیں۔ ایسے لوگ تو خال، خال ہوں گے جو کسی زمانے میں خوبصورت نہ رہے ہوں۔

(وقفہ)

جاؤ، جا کر مچھلی پکڑنے کا کانٹا لاؤ۔

ہیم

(کلو و دروازے کی طرف جاتا ہے۔ پھر یکایک رکتا ہے۔)

- کلود "یہ کرو، وہ کرو" اور میں کبھی انکار نہیں کرتا۔ لیکن کیوں؟
ہیم کیونکہ تم انکار نہیں کر سکتے۔
- کلود کچھ دن اور گزرنے دو۔ پھر میں یہ قصہ ہی پاک کر دوں گا۔
ہیم اس وقت تم کچھ کرنے کے قابل ہی نہ رہو گے۔
- (کلود جاتا ہے) آف یہ جاہل لوگ۔ آف یہ جاہل لوگ۔ بغیر سمجھائے تو کوئی بات ان کے دماغ میں گھسٹی ہی نہیں۔
(کلود مچلی پکڑنے کا کانا لے کر داخل ہوتا ہے۔)
- کلود لویہ رہا مچلی پکڑنے کا کانا۔
(کلود کانٹے کی جھڑی اہیم کو دیتا ہے۔ ہیم اسے کرسی پر اٹکا کر اس کی مدد سے کرسی سرکانے کی کوشش کرتا ہے۔)
- ہیم کچھ سر کی کرسی؟
کلود نہیں۔ (ہیم جھڑی پھینک دیتا ہے۔)
- ہیم جاؤ، جا کر تیل کا ڈبہ لاؤ۔
کلود کیوں؟
- ہیم کرسی کے پیروں میں تیل ڈالنے کی ضرورت ہے۔
کلود میں نے کل ہی ان میں تیل ڈالا تھا۔
- ہیم کل؟ کل کا کیا مطلب ہے؟
کل۔ اس کا مطلب ہے وہ منحوس دن۔ جو اس منحوس دن سے پہلے تھا۔ اور ایک زمانہ ہوا گزرنے کا ہے۔ میں وہی الفاظ استعمال کرتا ہوں۔ جو تم نے مجھے سکھائے تھے۔ اب اگر ان میں کوئی معنی باقی نہیں رہے۔ تو مجھے اور الفاظ سکھاؤ۔ یا پھر مجھے خاموش رہنے دو۔ (وقفہ)
- کلود ایک زمانے میں میں ایک دیوانے کو جانتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ دنیا ختم ہو چکی ہے وہ ایک مصور اور نقاش تھا اور مجھے بہت عزیز تھا۔ میں اکثر اس سے ملنے باگل خانہ جایا کرتا تھا۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھڑکی کے پاس لاتا اور کہتا۔ دیکھو وہ سرسبز کیفیت اور دیکھو وہ شاندار جہاز جو بحری سفر پر روانہ ہونے والے ہیں اور

یہ دیکھو فطرت کا حسن ہر طرف بکھرا ہوا ہے۔ (وقف) وہ سختی سے اپنا ہاتھ چھڑا لیتا اور تعجب اور غصے کے عالم میں وہ پھر اپنے کونے میں جا بیٹھتا۔ اسے ہر طرف راکھ ہی راکھ نظر آتی۔ (وقف) اس کو محسوس ہوتا تھا کہ تمام کائنات ختم ہو چکی ہے۔ اور صرف وہی اتفاق سے بچ گیا ہے (وقف) تخریب کے فرشتے شاید اس کو ختم کرنا بھول گئے تھے۔ (وقف) لیکن اب مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ صورت حال۔ اتنی غیر معمولی اور عجیب و غریب نہیں ہے اور شاید اس وقت بھی نہیں تھی۔

ایک دیوانہ۔ یہ کس زمانے کی بات ہے۔

اسے ایک زمانہ گزر گیا۔ اس وقت تم زندہ لوگوں کی دنیا کے باہر نہیں تھے۔ خدا اس زمانے پر اپنی رحمت بھیجے۔

(وقف)۔ ہم اظہار عقیدت کے طور پر اپنی ٹوپی اتار لیتا ہے۔

وہ مجھے بہت عزیز تھا۔ (وقف، ہم ٹوپی سر پر رکھتا ہے۔) وہ ایک مصور اور نقاش تھا۔

دنیا میں ہیبت ناک چیزوں کی کمی نہیں۔

نہیں اب تو بہت کم ہو چکی ہیں۔ (وقف) کلود

ہاں

تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا ابھی یہ کافی نہیں ہوا۔

ہاں (وقف) کیا؟

یہ۔ یہ۔ یہی۔

میرا تو ہمیشہ سے یہی خیال تھا۔ تمہارا نہیں تھا؟

(غم آمیز لہجے میں) اس کا مطلب ہے کہ آج کا دن بھی اور سب دنوں کی مانند ہے۔

ہاں جب تک یہ ختم نہ ہو۔ (وقف) تمام زندگی وہی کھوکھلی باتیں۔ (وقف)

میں انہیں چھوڑ نہیں سکتا۔

مجھے معلوم ہے اور تم میرا بھیجنا نہیں کر سکتے۔

اگر تم مجھے جوڑ کر چلے گئے تو مجھے کیسے معلوم ہوگا۔

(تیزی سے) اگر تم مجھے بلانے کے لئے سیٹی بجاؤ اور میں فوراً دوڑتا ہوں تو بس

کلود

ہیم

کلود

ہیم

کلود

ہیم

کلود

ہیم

کلود

ہیم

کلود

ہیم

کلود

ہیم

کلود

ہیم

کلود

سمجھ لینا کہ میں نہیں چھوڑ کر چلا گیا ہوں۔
(وقفہ)

ہیم
کلود
ہیم
کلود
ہم حال نتیجہ تو وہی ہوگا۔

ہاں لیکن اس صورت میں مجھے یہ کیسے معلوم ہوگا کہ تم گئے نہیں صرف مر گئے ہو۔
کچھ عرصے بعد میرے جسم سے بو آنے لگے گی۔

ہیم
کلود
ہم
کلود
تو تو تمہارے جسم سے اب بھی آتی ہے۔ یہاں ہر چیز سے لاش کی سی بو آتی ہے
تمام کائنات کا یہی حال ہے۔

ہیم
کلود
کیا؟
(غصے سے) کائنات کو جہنم میں ڈالو (وقفہ) کوئی اور بات سوچو۔

ہیم
کلود
کوئی خیال — کوئی خیال پیش کرو (غصے سے) کوئی بہت اچھا خیال۔
بہت اچھا (ایسٹج برتیزی سے ٹھلنا شروع کر دیتا ہے، اس کے ہاتھ پیچھے کی طرف
بندھے ہوئے ہیں۔ رکتا ہے) میری ٹانگوں میں کتنی تکلیف ہے۔ یقیناً ٹخا خٹک
ہے۔ لیکن بہت جلد میں سوچنے کے قابل بھی نہیں رہوں گا۔

ہیم
اور تم مجھے چھوڑنے کے قابل بھی نہیں رہو گے۔ (کلود پھر ٹھلنا شروع کر دیتا ہے۔)
یہ تم کیا کر رہے ہو۔

کلود
ہیم
سوچ رہا ہوں — (چلتا ہے) بہت خوب — (رک جاتا ہے)
کیا دعا پڑایا ہے۔ (وقفہ) ہاں ارشاد ہو۔

کلود
ہیم
ذرا ٹھہرو (سورہا ہے مطمئن معلوم نہیں ہوتا۔) ہاں اب کچھ مطمئن ہے۔ ٹھیک
ہے۔ (سر اوپر اٹھاتا ہے) سوچ لیا۔ میں اللام لگا دوں گا۔ (وقفہ)

ہیم
کلود
آج کے دن میرا دماغ بھی کچھ زیادہ کام نہیں کر رہا ہے۔ لیکن سچی بات یہ ہے....
تم مجھے بلانے کو سبھی بھانا۔ اگر اللام سمجھنے لگے تو سمجھ لینا کہ میں چلا گیا ہوں۔ اگر اللام
نہ سمجھے تو سمجھ لینا کہ میں مر گیا ہوں۔ (وقفہ)

ہیم کیا وہ کام کر رہا ہے۔ (وقفہ) بے صبری سے) میرا مطلب ہے الارم۔ کیا وہ کام کر رہا ہے۔

کلود ہاں ہاں کام نہ کرنے کا کیا سوال ہے۔

ہیم اس لئے کہ وہ بہت زیادہ استعمال ہو چکا ہے۔

کلود وہ تو شاید ہی کبھی استعمال ہوا ہو۔ میں جا کر دیکھتا ہوں۔

(کلود باہر جاتا ہے۔ الارم کی آواز آنا شروع ہوتی ہے۔ کلو الارم کی گھڑی لئے داخل ہوتا ہے اور اسے ہیم کے کان کے قریب لاکر الارم بجانا شروع کرتا ہے۔ دونوں اسز تک اس گھنٹی کو سنتے رہتے ہیں۔)

(وقفہ)

کلود سنا تم نے، اس کو سن کر تو مر دے بھی اٹھ کھڑے ہوں۔

ہیم کچھ کچھ سنا....

کلود اختتام کتنا زور دار تھا۔

ہیم مجھے تو درمیانی حصہ زیادہ پسند آیا (وقفہ) کیا ابھی میری سکون کی گولی کا وقت نہیں ہوا۔

کلود نہیں۔ (دروازے کی طرف مڑتا ہے) میں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔

ہیم میرے کہانی سننے کا وقت ہو گیا ہے۔ تم میری کہانی سننا چاہتے ہو؟

کلود نہیں۔

ہیم میرے باپ سے پوچھو وہ میری کہانی سننا چاہتا ہے یا نہیں؟

(کلود کنٹرول کے قریب جاتا ہے۔ نینگ کے کنٹرول ڈھکنا اٹھاتا ہے جبکہ اس کے اندر دیکھتا ہے (وقفہ) سیدھا ہو جاتا ہے۔)

کلود یہ تو سوراہا ہے۔

ہیم اسے جگا دو

(کلود جھکتا ہے اور الارم بجاکر نینگ کو اٹھا دیتا ہے۔ کچھ بے معنی لفظ سنائی دیتے ہیں۔ نینگ سیدھا ہو جاتا ہے۔)

کلود وہ تمہاری کہانی نہیں سننا چاہتا۔

کوئی چیز ٹپک رہی ہے۔ (نیگ منہی روکنے کی کوشش کرتا ہے۔) ٹپ۔ ٹپ۔
 ہمیشہ۔ عین اسی جگہ (وقف) یا کوئی شرابی۔ (وقف۔ زیادہ جاندار آداز میں) اس
 بات کو چھوڑو یہ کہانی سننے کا وقت ہے۔ ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا۔ (وقف)
 کہانی سننے کے انداز میں (وقف) وہ شخص پیٹ کے بل گھٹتا ہوا میری طرف آیا۔
 اس کا چہرہ بالکل زرد اور ستا ہوا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ.... (وقف)۔
 بول چال کے انداز میں (وقف) میں نے بڑے اطمینان سے ایک نفیس مومی دیا سلائی
 سے اپنا سمندری بھاپ والا پاپ سلگایا اور چند کش لگائے بہت خوب (وقف)
 ہاں تو تم کھانا چاہتے ہو۔ (وقف) وہ بے انتہا سرد دن تھا۔ درجہ حرارت صفر تک۔
 پہنچ چکا تھا۔ لیکن یہ دیکھتے ہوئے کہ اگلا دن کس مس تھا۔ یہ کوئی خاص بات نہ تھی۔ بلکہ
 یوں کہا جاسکتا ہے کہ موسم خوشگوار تھا۔ (وقف) ہاں تو تمہیں کون سی خواست میرے
 پاس کھینچ کر لائی ہے؟ اس نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا جو آنسوؤں اور دھول سے سیاہ
 ہو رہا تھا۔ (وقف) بول چال کے انداز میں (وقف) اس سے کام چل سکتا ہے۔ (کہانی سننے
 کے انداز میں) نہیں نہیں، میری طرف دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ اس نے اپنی نظریں
 جھکالیں اور کچھ بد بدلنے لگا۔ شاید وہ معافی مانگ رہا تھا۔ (وقف) تم جلنے
 ہو میں بہت مصروف آدمی ہوں۔ ہتھوڑ کی تیاریوں کا سلسلہ چل رہا ہے اور
 آخر وقت تک چیزوں کی نوک پلک درست کرنا ہوتی ہے (وقف) ہاں تو فوراً
 بتاؤ اس وقت کیوں مجھ پر نازل ہوئے۔ (وہ بہت خوشگوار دن تھا۔ بہت حسین
 دھوپ چمک رہی تھی، سورج بچاس ڈگری پر تھا۔ لیکن سورج اب ڈوبتا ہوا معلوم
 ہو رہا تھا۔ وہ بہت دور مردوں کی بستی میں ڈوب رہا تھا۔ (معمولی لہجے میں) اچھا
 استغافہ ہے۔ (داستان گوئی کے انداز میں) ہاں تو جلدی کرو... وقت ضائع
 کرنے کی ضرورت نہیں۔ جلدی اپنی درخواست پیش کرو تاکہ پھر میں دوسرے کاموں
 کی طرف توجہ کر سکوں (وقف) بول چال کے انداز میں (وقف) زبان کا صحیح استعمال
 اس کو کہتے ہیں۔ ہاں تو (داستان گوئی کے انداز میں) آخر کار وہ اپنے مطلب پر
 آیا۔ میں اپنی اولاد کے سلسلے میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ معاف کیجئے گا مجھے کچھ کہنا چاہتا
 تھا کہ اپنے لئے سلسلے میں گویا اس کے بڑا کا یا بڑی کی ہونے سے کچھ فرق پڑ سکتا تھا۔ اور تم

آئے کہاں سے ہو؟ اس نے مل کا نام بتایا۔ جہاں سے وہ آیا تھا۔ اور یہ بھی بتایا کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر تقریباً آدھے دن تک وہاں پہنچا تھا۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔ کیا تم یہ جھوٹ تراشنا چاہتے ہو کہ وہ جگہ اب تک آباد ہے۔ "نہیں جناب وہاں تو میرے اور میرے بیٹے کے علاوہ کسی ذی روح کا وجود نہیں۔ تو گویا اس کے وجود میں تو کوئی شک ہی نہیں تھا۔ بہت خوب تو گھائی کے اس بار کیا صورت حال ہے۔" وہاں اب کوئی گنہگار باقی نہیں ہے۔" خوب تو تم چاہتے ہو کہ میں اس جھوٹ پر یقین کر لوں کہ تم وہاں اپنے لڑکے کو اکیلا چھوڑ کر آئے ہو۔ اور وہ بھی جیتا جاگتا۔ بس بہت ہو چکا۔ اب زیادہ جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں۔ (وقفہ) بڑا وحشت ناک دن تھا۔ ہوا کے چھکروں چل رہے تھے۔ ہوا کا دباؤ ایک سو ڈگری تھا۔ ہوا جیڑ کے مردہ درختوں کو اکھاڑ اکھاڑ کر پھینک رہی تھی۔ اور اصفیں اڑائے لئے جا رہی تھی۔ (وقفہ — معمولی لمبے میں) یہ حصہ ذرا کمزور رہا۔ (داستان گوئی کے انداز میں) ہاں تو جلد ہی بناؤ تم چاہتے کیا ہو۔ پھر مجھے کمرس کا درخت سبانا ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ اسے اپنے پلے کے لئے روٹی کی ضرورت تھی۔ روٹی؟ لیکن میرے پاس روٹی کا کیا کام؟ میں روٹی بے مقصد نہیں کر سکتا۔ خیر تو پھر تھوڑا سا غلہ ہی سہی۔ (وقفہ — معمولی انداز میں) ٹھیک چل رہا ہے۔ (قصہ گو کے انداز میں) غلہ ٹھیک ہے۔ میرے گوداموں میں غلہ بھرا ہوا ہے۔ لیکن ذرا اپنی عقل استعمال کرو۔ فرض کرو، میں تمہیں تھوڑا سا غلہ دے دیتا ہوں اور تم اسے لے کر اپنے بچے کے پاس جاتے ہو۔ اور اگر وہ زندہ ملتا ہے تو تم اس کے لئے دلیہ بناتے ہو۔ (نیگ حرکت کر کے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے منہ میں پانی بھرا آیا ہے) ایک بڑا سا پیالہ دلیہ کا خوب بھر کر جو کافی مقوی ہوتا ہے۔ اور پھر رفتہ رفتہ تمہارے لڑکے کے چہرے پر سرخی دوڑنے لگتی ہے یہ بھی ہو سکتا ہے اور پھر — اور پھر؟ (وقفہ) مجھے عصفہ آگیا۔ (عصفہ سے) عقل استعمال کرو۔ کیا تم اپنی عقل استعمال نہیں کر سکتے۔ ابھی تم اس زمین پر ہو اور اس کا کوئی علاج ممکن نہیں۔ (وقفہ) — وہ بہت خشک دن تھا۔ ہوا میں بخارات کی مقدار بہت تھی۔ میری گھٹیا کے لئے ایسا موسم ہی سب سے بہتر ہوتا ہے۔ (وقفہ — عصفہ سے) لیکن میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم کیا تصور کر رہے ہو۔ کیا تمہارا

خیال ہے کہ بہار کے موسم میں زمین جاگ اٹھے گی۔ اور دریاؤں اور سمندروں میں ایک بار پھر مچھلیاں پیدا ہوں گی۔ اور تم جیسے احمق اپا بھوجوں کے لئے آسمان سے مٹی سلویں اترے گا۔ (وقفہ) رفتہ رفتہ میرا غصہ ٹھنڈا پڑنے لگا۔ کم سے کم میں اس قابل ہو گیا کہ اس سے پوچھ سکوں کہ کتنے عرصے میں اس نے وہ راستہ طے کیا تھا۔ اس نے بتایا کہ پورے تین دن میں۔ "خوب تو تم نے اپنے بچے کو کس حالت میں چھوڑا تھا؟" وہ بے خبر سو رہا تھا۔ مگر سوال یہ ہے کہ وہ کس قسم کی نیند تھی۔ وہ کون سی نیند تھی؟ (وقفہ) قصہ مختصر یہ کہ میں نے اسے اپنے یہاں نوکر رکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے مجھے متاثر کیا تھا۔ گویا میرے وجود کا کوئی تاریچھڑا رہا تھا۔ اور پھر مجھے یہ بھی خیال تھا کہ مجھے زیادہ دن تو اس دنیا میں رہنا نہیں تھا۔ (ہنسنا ہے۔ وقفہ) ہوں تو؟ (وقفہ) ہوں! اگر تم قاعدے سے رہو تو تم آرام و سکون سے ایک قدر ترقی مت کر سکتے ہو۔ (وقفہ) ہاں تو؟ (وقفہ) آخر کار اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں اس کے بچے کو رکھنے کو تیار ہوں۔ اگر وہ زندہ بچا ہو۔ (وقفہ) میں اسی لمحے کا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ یہ درخواست ضرور کرے گا۔ (وقفہ) مگر یہی تو اصل سوال تھا۔ کیا میں اس کے بچے کو رکھنے کے لئے تیار تھا۔ وہ زمین پر گھٹنے ٹیک کر گر گڑا کرنے لگا۔ اس کے ہاتھ زمین پر ٹکے تھے۔ اور وہ وحشت زدہ آنکھوں سے میری طرف تک رہا تھا۔ گویا مجھے اپنی خواہش کے خلاف مجبور کرنا چاہتا ہو۔ (بول چال کے انداز میں) بس اب میں یہ کہانی ختم کرنے والا ہوں۔ ویسے اگر میں اس کہانی میں کچھ اور کردار شامل کر لوں تو اور بات ہے۔ (وقفہ) لیکن سوال یہ ہے کہ اور کردار کہاں سے ملیں گے۔ (وقفہ) اب میں کہاں انھیں ڈھونڈنے جاؤں گا۔ (وقفہ) سیٹی بجاتا ہے۔ کلود داخل ہوتا ہے)

ننگ
کلود
میرا شکر ملیم
بادرچی خانے میں ایک چوہا ہے۔
ہیم
چوہا۔ کیا ابھی تک چوہے باقی ہیں۔
کلود
ہاں بادرچی خانے میں ایک چوہا تو ہے۔
ہیم
اور تم نے ابھی تک اس کا خاتمہ نہیں کیا۔

ابھی نیم مردہ کیا ہے۔ تہنہ مجھے بیچ میں بلالیا۔
وہ بھاگ تو نہیں سکتا۔
ہیں۔
سکھو
ہیں
سکھو

ہیم تو پھر بعد میں اس کا خاتمہ کر دینا۔ خدا سے دعا کرو۔
کلود پھر!

نیک میرا شکرِ ظیم
 ہیم اول خدا - (وقفہ) تم ٹھیک ہوتا؟
 کللو (حکے ہوئے انداز میں) ہاں - شروع ہو جائے۔
 ہنیم (انگ سے) اور تم

ہیم نیک
(ہاتھ باندھ کر آنکھیں بند کرتا ہے اور گڑگڑا کر کہتا ہے) اے ہمارے باپ۔ جو کہ خاموش رہو۔ خاموش۔ کیا تہذیب بھون کھائی ہے۔ (وقف) ہاں تو شروع کیا جائے۔
(دعا مانگنے کے انداز میں ہاتھ اٹھاتا ہے۔ خاموشی) کچھ دیر میں ہمت ہار دیتا ہے۔
ہاتھ نیچے گر جاتے ہیں) ہوں۔ تو؟

کلو (دعا کے لئے اٹھے ہوئے ہاتھ گراتا ہے) کوئی امید نہیں۔ اور تم؟

ہیم خدا سب پر لعنت بھیجے۔ (نیگ۔ سے) اور تم؟
نیگ ذرا بٹھرو۔ (دعا کئے اٹھے ہوئے ہاتھ نیچے گراتے ہوئے) کچھ نہیں ہو سکتا۔

ہیم کلوو
بدمعاش۔ اس کا وجود ہی کہاں ہے۔
ابھی تک نہیں ہے۔

نیک
میرا شکرِ پلم
شکرِ پلم ختم ہو چکے ہیں۔ (وقفہ)

ہر انسان کو وقت کے ساتھ ساتھ چلنا چاہئے (وقفہ) اور ہاں یہ بتاؤ کہ جب تم
 ننھے سے بچتے تھے، تو اندھیرے سے ڈر کر کسے پکارتے تھے؟ اپنی ماں کو؟ جی
 نہیں مجھے اور ہم نہیں رونے دیتے اور پھر نہیں اٹھا کر کہیں دور لٹا دیتے۔ تاکہ
 تمہاری آواز ہمارے کانوں تک نہ پہنچے اور ہم سکون سے سو سکیں۔ (وقفہ)۔
 جب میں ایک سرور بادشاہ کی طرح محو خواب ہوتا تو تم رو رو کر مجھے اٹھا دیتے
 اور اپنی آواز سننے کے لئے مجبور کرتے حالانکہ تمہیں اس کی خاص ضرورت نہ تھی
 کہ میں تمہاری آواز سنوں۔ اور تم میری آواز سنو۔ (وقفہ) ہاں مجھے امید ہے کہ
 میں اس دن تک زندہ نہ رہوں گا جب تم مجھے اس طرح پکارو گے۔ جیسے اس
 وقت اندھیرے سے ڈر کر پکارتے تھے۔ جب تم ننھے سے بچتے تھے اور میں تمہارا
 واحد سہارا تھا۔ (وقفہ) نیگ، نیل کے کنسٹرکٹڈ کھٹکھٹا ہے۔ (وقفہ)
 اور زیادہ زور سے کھٹکھٹا ہے۔ (وقفہ) نیل۔ (وقفہ)۔ اور زور سے
 کھٹکھٹا ہے (وقفہ) نیل! (وقفہ) نیگ اپنے کنسٹرکٹڈ اندر دھنسن جاتا ہے۔
 اور ڈھکنا بند کر لیتا ہے۔ (وقفہ)

تماشہ ختم ہوا۔ (کتے کو ٹوٹا ہے) کتا چلا گیا۔

کتا کیسے جا سکتا ہے۔ وہ اہلی کتا نہیں ہے۔

(ٹوٹے ہوئے) لیکن وہ یہاں نہیں ہے۔

نیچے پڑا ہوا ہے۔

اے اٹھا کر مجھے دے دو۔ (کلو و کتا اٹھا کر ہیم کو دیتا ہے) ہیم اے گود میں

لیتا ہے۔ (وقفہ) ہیم کتے کو پھینک دیتا ہے۔ گندہ جانور! کلو و جھک کر زمین

پر پڑی ہوئی چیزیں اٹھانا شروع کرتا ہے) تم کیا کر رہے ہو؟

چیزوں کو قاعدے سے رکھ رہا ہوں۔ (سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے جوش سے)

آج میں ہر چیز باقاعدگی سے رکھوں گا۔

باقاعدگی۔

مجھے باقاعدگی سے عشق ہے۔ میں ایک ایسی دنیا کے خواب دیکھتا ہوں جہاں

مکمل خاموشی اور سکوت ہو۔ اور ہر چیز اپنی آخری جگہ پر ہو۔ اور گردن کے

ہیم

کلو و

ہیم

کلو و

ہیم

کلو و

ہیم

کلو و

- آخری ذرات سے اٹی ہوئی ہو (چیزیں اٹھانا شروع کر رہے ہیں)
 (انتہائی غصے سے) آخر تم کیا کر رہے ہو، خدا کے لئے بتاؤ۔
 کلوو
 سہوڑی کسی باقاعدگی پیدا کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں۔
 ہمیم
 انہیں پھینک دو۔
 کلوو
 (جو چیزیں جمع کی ہیں انہیں گر ادیتا ہے۔) بہر حال یہاں یا کہیں اور!
 (دروازے کی طرف جاتا ہے۔)
 ہمیم
 (چڑ کر) تمہارے پاؤں کو کیا ہو گیا ہے؟
 کلوو
 میرے پاؤں کو؟
 ہمیم
 ہاں تمہارے قدم بجاری پڑ رہے ہیں۔
 کلوو
 شاید اس لئے کہ میں نے بند جوتے پہن لئے ہیں۔
 ہمیم
 کیا تمہارے چپل تمہیں کاٹ رہے تھے۔ (وقفہ)
 کلوو
 میں نہیں جھوڑ کر چلا جاؤں گا۔
 ہمیم
 نہیں
 کیوں؟ میرے لئے یہاں کون سی کشش ہے۔
 کلوو
 بات جیت۔ (وقفہ) میں کہانی سننا ہوتا۔ (وقفہ) میری کہانی اچھی چل رہی
 ہمیم
 ہے نا (وقفہ) چڑ کر (آخر تم یہ کیوں نہیں پوچھتے کہ کہاں تک پہنچا ہوں؟
 کلوو
 ہاں ٹھیک ہے۔ یاد آیا۔ تمہاری کہانی کا کیا رنگ ہے۔؟
 ہمیم
 (تعجب سے) کون سی کہانی؟
 کلوو
 وہی جو تم روز خود کو سناتے رہتے ہو۔
 ہمیم
 اچھا تو تمہارا مطلب ہے تمہاری تاریخی داستان۔
 کلوو
 ہاں ہاں وہی (وقفہ)
 ہمیم
 (غصہ سے) اپنا کام جاری رکھو۔ کیا تم اتنا بھی نہیں کر سکتے۔
 کلوو
 ہاں تو کچھ آگے بڑھی تمہاری داستان۔
 ہمیم
 (خاکساری سے) نہیں کوئی خاص نہیں۔ کوئی خاص نہیں۔ (آہ بھرتا ہے) بعض دن
 ایسے ہوتے ہیں کہ ذہن پر الہامی کیفیت طاری ہی نہیں ہوتی (وقفہ) اور اس کے لئے

کچھ کیا بھی نہیں جاسکتا۔ سوا اس کے کہ اس لمحہ کا انتہا کیا جائے۔ (وقف) اس کے لئے اپنے آپ کو مجبور کرنا ممکن نہیں۔ اپنے پر جبر کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ بات زیرِ قائل ہے (وقف) بہر حال وہ کہانی تھوڑی بہت آگے بڑھی ہے۔ (وقف) اور پھر ٹیکنک کا سوال ہے (وقف۔ چڑ کر) ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ میں نے اپنی کہانی کو تھوڑا بہت آگے تو بڑھایا ہے۔

کلود (تعریفی جذبات کے ساتھ) بہت خوب، بہت خوب۔ گویا سب باتوں کے باوجود بھی تم اسے آگے بڑھا سکتے۔

ہیم (خاکساری سے) نہیں نہیں، زیادہ نہیں۔ بس بہت معمولی سا۔ بہر حال نہ ہونے سے تو یہ بھی بہتر ہے۔

کلود نہ ہونے سے بہتر ہے! کیا یہ ممکن ہے؟

ہیم اچھا تو میں نہیں جانتا ہوں کہ کیسی چل رہی ہے۔ وہ اپنے پیٹ کے بل گھٹتا ہوا آتا ہے۔

کلود کون؟

ہیم کیا؟

کلود وہ سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

ہیم میرا کیا مطلب ہے؟ یعنی ایک اور

کلود اچھا سمجھا۔ مجھے ذرا شک تھا۔

ہیم اپنے پیٹ کے بل گھٹتا ہوا آتا ہے۔ اور اپنے پتے کے لئے روٹی کی بھیک مانگا ہے۔ اس کو مالی کی نوکری دے دی جاتی ہے۔ اور اس سے پہلے کہ۔ (کلود ہتھتہ

لگاتا ہے) اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔

کلود مالی کی نوکری!

ہیم کیا تمہیں اس بات پر ہنسی آرہی ہے۔

کلود ہاں شاید اسی بات پر آرہی ہے۔

ہیم روٹی پر تو نہیں؟

کلود یا پھر پتے پر۔ (وقف)

ہیم اس میں پوری بات ہی مضحکہ خیز ہے۔ میں تم سے اتفاق کرتا ہوں.... تو کیوں نہ ہی بات پر ہم دونوں جی کھول کر نہیں۔

کلود (کچھ سوچنے کے بعد) میں تو آج کے دن دوبارہ ہنس نہیں سکتا۔
ہیم (کچھ سوچ کر) اور میں بھی نہیں (وقفہ) اچھا تو پھر جاری رکھتا ہوں۔
شکریہ کے ساتھ نوکری قبول کرنے سے پہلے وہ پوچھتا ہے کہ کیا وہ اپنے چھوٹے سے بچے کو اپنے ساتھ رکھ سکتا ہے۔

کلود کس عمر کا بچہ؟

ہیم بس چھوٹا سا؟

کلود درختوں پر چڑھنے کے قابل؟

ہیم ہاں اس قسم کی اور حرکتیں بھی کر سکتا تھا؟

کلود اور پھر وہ بڑا بھی ہو سکتا ہے۔

ہیم اس کا بھی امکان تھا۔ (وقفہ)

کلود کہانی جاری رکھو۔ یا نہیں رکھ سکتے۔؟

ہیم بس ابھی اتنی ہی ہوئی ہے۔ میں نے یہیں چھوڑی تھی۔ (وقفہ)

کلود تم نے کچھ غور کیا کیسی چل رہی ہے۔

ہیم ہاں کچھ کیا تو ہے۔

کلود کیا بہت جلد اس کا اختتام ہو جائے گا۔؟

ہیم ہاں، یہی خطرہ ہے۔

کلود خیر چھوڑو۔ تم ایک اور کہانی کھڑ لیتا۔

ہیم کر نہیں سکتا۔ (وقفہ) ایسا لگتا ہے کہ ذہن کے سوتے خشک ہو رہے ہیں۔ (وقفہ)

مسلل تخلیقی کاوش! کاش کہ میں خود کو گھسیٹ کر سمندر تک لے جاتا۔ میں ریت

کے تکیے پر سر پرکہ کر لیٹ جاتا۔ اور پھر موجوں کا ریلا میرے پاس آتا۔

کلود اب موجیں نہیں اٹھتیں۔ (وقفہ)

ہیم جاؤ جا کر دیکھو۔ وہ مرتو نہیں گئی۔

(کلود کنستروں کی طرف جاتا ہے۔ نیل کے کنستروں کا ڈھکنا اٹھاتا ہے۔ جھک کر دیکھتا

ہے۔ (وقف)

کلود

معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

(کنٹر کا ڈھکنا بند کرتا ہے اور سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے۔ ہیم سر سے ٹوپی اٹھاتا ہے۔

(وقف) ہیم ٹوپی سر پر رکھتا ہے۔)

(اس کا ہاتھ ابھی ٹوپی پر ہے) اور نیگ؟

ہیم

(کلود نیگ کے کنٹر کا ڈھکنا اٹھاتا ہے اور اسے جھک کر دیکھتا ہے) (وقف)

یہ تو زندہ معلوم ہوتا ہے۔ (کنٹر بند کر کے سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے۔)

کلود

(ٹوپی پر سے ہاتھ اٹھاتے ہوئے) کیا کر رہا ہے؟

ہیم

(کلود دوبارہ ڈھکنا اٹھاتا ہے۔ جھکتا ہے۔ دیکھتا ہے۔) (وقف)

رور رہا ہے۔ (ڈھکنا بند کر کے سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے)

کلود

اس کا مطلب ہے کہ یہ زندہ ہے (وقف) کیا ہتھیں خوشی کا کوئی لمحہ نصیب ہوا ہے۔

ہیم

یاد نہیں پڑتا۔ (وقف)

کلود

مجھے کھر کی کینچے لے چلو۔ (کلود ہیم کی کرسی کی طرف بڑھتا ہے) میں اپنے چہرے

ہیم

پر روشنی کی کرنیں محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ (کلود کرسی کو دھکا دیتا ہے) ہتھیں یاد

ہے کہ جب تم شروع شروع میں مجھے جکڑ دیتے تھے تو کرسی کو بہت ادب راسخا دیا

کرتے تھے۔ میں ہر قدم پر گرتے گرتے بچتا۔ (بوڑھوں کے لہجے میں) کتنا مزہ

آتا تھا۔ ہم دونوں کتنے مزے کرتے تھے۔ (عم آئینز لہجے میں) اور پھر ہمیں رفتہ

رفتہ اس کی عادت پڑ گئی۔ (کلود دائیں جانب کی کھر کی کینچے کرسی روکتا ہے۔)

کیا ہم پہنچ گئے۔ (سر پیچھے کی طرف جھٹکتا ہے) کیا یہاں روشنی ہے۔

کلود

انڈھیرا نہیں ہے۔

(غصہ سے) میں تم سے پوچھ رہا ہوں کہ کیا یہاں روشنی ہے؟

ہیم

ہاں۔ (وقف)

کلود

کیا پردے پڑے ہوئے ہیں۔

ہیم

نہیں

کلود

کون سی کھر کی ہے؟

ہیم

- کلود - زمین والی
- ہیم - مجھے معلوم تھا۔ (غصہ سے) لیکن یہاں بالکل روشنی نہیں ہے۔ مجھے دوسری کھڑکی کے پاس لے چلو۔ (کلود کرسی کو بائیں طرف کی کھڑکی کے پاس لاتا ہے)
- زمین! (کلود بائیں طرف کی کھڑکی کے نیچے کرسی روکتا ہے۔ ہیم سر جھجھکتا ہے)
- ہاں یہ روشنی۔ (وقفہ) اب میں اپنے چہرے پر سورج کی کرن محسوس کر سکتا ہوں۔ (وقفہ) ہے نا؟
- کلود - نہیں۔ (وقفہ)
- ہیم - کیا میرا چہرہ بہت سفید ہو رہا ہے۔
- کلود - معمول سے زیادہ سفید تو نہیں ہے۔ (وقفہ)
- ہیم - کھڑکی کھول دو۔
- کلود - کس لئے۔
- ہیم - میں سمندر کی آواز سننا چاہتا ہوں۔
- کلود - تم سمندر کی آواز نہیں سن سکتے۔
- ہیم - اگر تم کھڑکی کھول دو تب بھی نہیں۔
- کلود - نہیں۔
- ہیم - اس کا مطلب ہے کہ اسے کھولنے سے کچھ فائدہ نہیں۔
- کلود - نہیں۔
- ہیم - تو پھر کھول دو۔ (کلود بیٹری کے اوپر چڑھ کر کھڑکی کھول دیتا ہے) (وقفہ)
- کیا تم نے کھڑکی کھول دی؟
- ہاں۔ (وقفہ)
- ہیم - کیا قسم کھا کر کہہ سکتے ہو کہ کھول دی ہے۔
- ہاں۔
- کلود - ہوں۔ (وقفہ) سمندر بہت پرسکون معلوم ہوتا ہے۔ (وقفہ) میں تم سے پوچھ رہا ہوں کہ سمندر بہت پرسکون ہے؟
- ہاں۔
- کلود -

ہیم - یہ اس لئے کہ اب جہاز اور کشتیاں نہیں ہیں۔ (وقفہ) ہمیں کیا ہو گیا ہے۔ منہ کو گوند کیوں لگا کر کھا ہے۔ کیا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔
کلود - مجھے سردی لگ رہی ہے۔

ہیم - یہ کون سا مہینہ ہے؟ (وقفہ) کھڑکی بند کرو، اب واپس چلتے ہیں (کلود کھڑکی بند کر کے نیچے اترتا ہے اور کرسی کو دھکیلتا ہوا اس کی جگہ پر واپس لٹتا ہے۔ اور اس کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کا سر جھکا ہوا ہے۔) یہاں سے ہٹ جاؤ۔ مجھے بھر بھری آتی ہے، کلوو کرسی کے ایک طرف اپنی مخصوص جگہ پر واپس آ جاتا ہے، آبا! (وقفہ۔ بلند آواز میں) آبا (وقفہ) جاؤ جا کر دیکھو اس نے میری آواز سنی یا نہیں۔

(کلود نیگ کے کنستریکے پاس جاتا ہے۔ ڈھکنا اٹھا کر جھک کر دیکھتا ہے کچھ بے معنی سے الفاظ سناؤ دیتے ہیں۔ کلوو سیدھا ہو جاتا ہے۔)
ہاں سنی۔ کلوو۔

ہیم - دونوں بار؟ (کلود پہلے کی طرح جھکتا ہے)
صرف ایک بار۔ کلوو۔

ہیم - پہلی بار یا دوسری بار؟ (کلود اسی طرح جھکتا ہے)
یہ وہ نہیں بتا سکتا ہے۔ کلوو۔

ہیم - یقیناً دوسری بار سنی ہوگی۔
یہ میں کبھی معلوم نہیں ہوگا۔ (ڈھکنا بند کرتا ہے)
ہیم - کیا وہ اب تک رو رہا ہے۔
نہیں۔ کلوو۔

ہیم - مردے بہت تیز رفتار ہوتے ہیں (وقفہ) وہ کیا کر رہا ہے۔
اپنا بسکٹ چوس رہا ہے۔ کلوو۔

ہیم - زندگی چل رہی ہے۔ (کلود کرسی کے قریب آتا ہے) مجھے ایک کبل ڈے دو، سردی کے مارے اگر اٹھا جا رہا ہوں۔
کلوو۔ کبل ختم ہو چکے ہیں۔ (وقفہ)

- ہیم - مجھے پیار کرو (وقفہ) کیا تم مجھے پیار نہیں کرو گے ؟
 کلود - نہیں۔
- ہیم - پیشانی پر
 کلود - میں تمہیں کبھی پیار نہیں کروں گا۔ (وقفہ)
- ہیم - اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے، اچھا لوکم سے کم ہاتھ ہی لاؤ۔ کیا تم ہاتھ بھی نہیں
 لاؤ گے ؟
- کلود - نہیں، میں تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔ (وقفہ)
- ہیم - اچھا تو مجھے کتا دے دو۔ (کلود کتے کو ادھر ادھر ڈھونڈتا ہے) نہیں !
 کلود - کیا تمہیں اپنا کتا نہیں چاہئے۔
- ہیم - نہیں۔
- کلود - اچھا تو میں جاتا ہوں۔
- ہیم - (سر جھکائے ہوئے کھوئے انداز میں) ٹھیک ہے۔
 (کلود دروازے تک جاتا ہے پھر واپس آتا ہے)
- کلود - اگر میں نے اس چوہے کو نہ مارا تو وہ خود مر جائے گا۔ (پہلے کی طرح) ٹھیک ہے۔
 (کلود جاتا ہے)۔ (وقفہ) یہ میرے کھیلنے کے وقت ہے۔ (اپنا رومال نکالتا
 ہے۔ اسے کھول کر اپنے سامنے مان لیتا ہے) کام چل رہا ہے۔ (وقفہ) یہ جبکہ
 ایسے لوگوں سے بچی بڑی تھی۔ (وقفہ - غصے سے) اپنی عقل استعمال کرو۔ کیا تم
 اپنی عقل استعمال نہیں کر سکتے۔ تم زمین پر ہو اور اس کا کوئی علاج ممکن نہیں
 (وقفہ) یہاں سے نکل چلو اور ایک دوسرے سے محبت کرو، اپنے ہمسایہ
 کو اپنی طرح جانو ! (وقفہ)۔ (قدرے سکون سے) اگر وہ کبھی روٹی کی
 فرمائش نہ کرتے تو کچھوں کی کرتے۔ (وقفہ - غصے سے) میرے سامنے سے منع
 ہو جاؤ۔ ان پارٹیوں میں جاؤ جن میں تم ایک دوسرے کی کمر چٹکتے ہو۔ (وقفہ)
 ہاں دی سب، ہاں دی سب ! (وقفہ) ایک کتا بھی اصلی نہیں۔ (کچھ سکون
 سے) انجام آغاز میں موجود ہے۔ لیکن ہم آگے بڑھتے رہتے ہیں۔ (وقفہ)
 شاید اب میں اپنی کہانی جاری رکھ سکتا ہوں اور اسے ختم کر کے ایک

دوسری کہانی شروع کر سکتا ہوں۔ (وقف) شاید میں اپنے آپ کو زمین پر گر سکتا ہوں۔ (کرسی سے بڑی مشکل سے اٹھنے کی کوشش کرتا ہے اور پھر اسی پر گر جاتا ہے) شاید میں ریخوں میں اپنے ناخن اڑا کر اپنی انگلیوں کی مدد سے آگے بڑھ سکتا ہوں (وقف) انجام شاید وہی ہوگا۔ اور میں حیرت سے سوچوں گا کہ یہ کیسے ظہور پذیر ہوا۔ پھر حیرت سے سوچوں گا کہ (جھکتا ہے) اتنی دیر میں کیوں ہوا۔ اور اس وقت میں اس پرانی تباہ گاہ میں ہوں گا۔ تنہا۔ خاموشی کے مقابل۔ اور (جھکتا ہے) سکوت کی گود میں۔ اگر میں کچھ عرصہ اور انتظار کروں گا۔ اور چپ بیٹھا رہوں گا۔ تو ایک دن آواز اور حرکت کا طلسم ٹوٹ جائے گا۔ اور ہر چیز ختم ہو جائے گی۔ جب میں اپنے باپ کو پکاروں گا۔ اور (جھکتا ہے) اپنے بیٹے کو۔ اور پھر دوسری بار۔ اور پھر تیسری بار۔ یہ سوچ کر کہ شاید پہلی یا دوسری بار انھوں نے نہ سنا ہو۔ (وقف) پھر میں اپنے آپ سے کہوں گا۔ وہ واپس آجائے گا۔ (وقف) اور پھر (وقف) نہیں وہ واپس نہیں آ سکتا۔ وہ بہت دور جا چکا ہے (وقف) بہت پریشان ہے) طرح طرح کے تصورات اور خطرات۔ جیسے مجھ پر کوئی نظریں گاڑے ہوئے ہو۔ یا کوئی چوہا ہو۔۔۔ سانس روکے ہوئے۔ اور پھر۔۔۔ (اگری سانس لیتا ہے) اور پھر۔۔۔ الفاظ کا البتا ہوا چشمہ، ایک تنہا بچے کی طرح، جو اپنے آپ کو ایک۔ دو۔ تین بلکہ بہت سے بچے تصور کر لیتا ہے تاکہ اوروں کے ساتھ ساتھ رہے اور اندھیرے میں کانا چھوسی کر سکے۔ (وقف) لمحے ایک دوسرے پر ٹاپٹ بگرتے ہوئے جیسے کہ غلے کے دانے ایک دوسرے پر گرتے ہیں۔ (جھکتا ہے) وہ بوڑھا یونانی۔ اور تمام زندگی آپ یہ تصور کرتے رہے کہ وہ شاید میٹرھی لگا کر زندگی تک پہنچ جائے۔ (وقف) کچھ اور کہنے کے لئے منہ کھولتا ہے۔ لیکن پھر ارادہ ترک کر دیتا ہے) آہ اب جو کچھ ہونا ہو جلد ہو جائے۔ (سیٹی بجاتا ہے) کلودو الارم کی گھڑی لئے ہوئے داخل ہوتا ہے۔ اور کرسی کے قریب آکر رکھتا ہے) کیا؟ کیا تم ابھی مرے نہیں۔ اور نہ چھوڑ کر گئے۔

کلودو۔ صرف روحانی طور پر۔

- ہیم - کیا ؟
 کلود - دونوں ۔
 ہیم - اگر تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گے تو مر جاؤ گے ۔
 کلود - یا پھر اس کے برعکس
 ہیم - اس گھر سے باہر موت کی راجدھانی ہے ۔ (وقفہ)
 کلود - اور جو ہے کا کیا ہوا ؟
 کلود - وہ چلا گیا ۔
 ہیم - وہ زیادہ دور تک نہیں جاسکتا ۔ (وقفہ - پریشانی سے) کیوں ؟
 کلود - اسے زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں ۔ (وقفہ)
 ہیم - کیا میری سکون کی گولی کا وقت ہو گیا ؟
 کلود - ہاں ۔
 ہیم - خدا خدا کر کے ۔ اچھا تو جلد ہی سے مجھے دے دو ۔ (وقفہ)
 کلود - سکون کی گولیاں ختم ہو گئی ہیں ۔
 ہیم - (حیرت سے) اچھا ۔ (وقفہ) سکون کی گولیاں ختم ہو گئیں ۔
 کلود - ہاں سکون کی گولیاں ختم ہو گئیں ۔ اب ہمیں سکون کی گولیاں کبھی نہیں ملیں گی ۔۔۔
 (وقفہ)
 ہیم - لیکن وہ چھوٹا سا گول ڈیر کیا ہوا ؟ وہ گولیوں سے بھرا ہوا تھا ۔
 کلود - ہاں تھا ۔ لیکن اب وہ خالی ہو چکا ہے ۔
 (وقفہ - کلود کمرے میں داخل ہوتا ہے لگتا ہے ۔ وہ کسی ایسی جگہ کی تلاش میں ہے جہاں الارم کی گھڑی رکھ سکے)
 ہیم - (نرم آوازیں) اب میں کیا کروں گا ۔ (وقفہ - چلا کر) اب میں کیا کروں گا ۔
 (کلود کی نظر تصویر پر پڑتی ہے ۔ وہ اسے نیچے آواز دے اور اسے دیوار سے ٹکا کر زمین پر کھڑا کرتا ہے ۔ اس کا رخ اب بھی دیوار کی طرف ہے ۔ تصویر کی جگہ وہ الارم کا نقشہ لگا دیتا ہے)
 ہیم - یہ تم کیا کر رہے ہو ؟

- کلوو۔ اختتام۔
 ہیم۔ زمین کو دیکھو۔
 کلوو۔ پھر؟
 ہیم۔ کیوں کہ وہ تمہیں بچا رہی ہے۔
 کلوو۔ کیا تمہارا گلا خراب ہے؟ کیا تمہیں کھانسی کی گولی چاہئے۔ (وقف) نہیں؟۔
 (وقف) افسوس ہے۔
 (کلوو گنگنا تا ہوا۔ دائیں کھڑکی کی طرف جاتا ہے۔ اس کے قریب جا کر رکتا ہے اور سر اٹھا کر لے دیکھتا ہے۔)
 ہیم۔ گانے کی ضرورت نہیں۔
 کلوو۔ (ہیم کی طرف مڑتا ہے) کیوں؟ کیا اب کسی کو گانے کا حق باقی نہیں رہا؟
 ہیم۔ نہیں؟
 کلوو۔ تو پھر اس کا اختتام کیسے ہو گا۔
 ہیم۔ کیا تم چاہتے ہو کہ یہ ختم ہو جائے؟
 کلوو۔ میں گانا چاہتا ہوں۔
 ہیم۔ میں تمہیں روک نہیں سکتا۔
 (وقف۔ کلوو بائیں کھڑکی کی طرف مڑتا ہے۔)
 کلوو۔ میں نے وہ میزھی کہاں رکھ دی (ادھر ادھر نظریں دوڑاتا ہے) تم نے تو وہ میزھی نہیں دیکھی۔ (میزھی پر نظر پڑتی ہے) اوہ۔ وقت ہونے والا ہے (بائیں کھڑکی کے پاس جاتا ہے) کبھی کبھی مجھے اس بات پر شبہ ہونے لگتا ہے کہ میں اپنے ہوش و حواس میں ہوں یا نہیں؟ اور پھر یہ کیفیت گزر جاتی ہے اور میرا ذہن پہلے کی طرح صاف ہو جاتا ہے۔ (میزھی پر چڑھ کر باہر کی طرف دیکھتا ہے۔)
 اے خدا وہ تو پلانی کے اندر جا چکی ہے۔ (اچھی طرح دیکھتا ہے) یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ (سر ہانکنا لگتا ہے۔ ہاتھ آنکھوں کے قریب لاتا ہے اور اچھی طرح دیکھتا ہے) بارش تو نہیں ہوئی (شدیدہ صاف کرتا ہے اور پھر دیکھتا ہے) ارے میں کتنا حق ہوں۔ غلط طرف سے دیکھ رہا ہوں۔ (چند قدم دائیں کھڑکی کی طرف

بڑھتا ہے) پانی کے نیچے (یٹرھی لینے واپس جاتا ہے) میں بھی کتنا احمق ہوں۔
 (یٹرھی لے کر دائیں کھڑکی کے پاس آتا ہے) کبھی کبھی تو مجھے شبہ ہونے لگتا ہے کہ میں
 ہوش و حواس میں ہوں بھی یا نہیں۔ پھر یہ کیفیت گزر جاتی ہے اور میں اپنے آپ
 کو پہلے کی طرح ذہین محسوس کرنے لگتا ہوں۔ (یٹرھی کو دائیں کھڑکی کے نیچے لگاتا
 ہے اور اس پر جڑھ کر کھڑکی سے باہر دیکھتا ہے۔ پھر ایم کی طرف دیکھتا ہے) کیا
 تم جانتے ہو کہ میں کسی خاص چیز کا معائنہ کروں۔ یا بس پورے منظر پر ایک عام نظر
 ڈالوں؟

ایم - پورے منظر کو دیکھو۔

کلود - مجموعی طور پر؟ - ایک منٹ ٹھہرو۔ (کھڑکی کے باہر دیکھتا ہے) (وقفہ)

ایم - کلود

کلود - (محبوبے) ہوں!

ایم - کچھ تہہ چلا کر کیا بات ہے؟

کلود - (پہلے کی طرح) ہوں!

ایم - میں کبھی وہاں نہیں رہا۔

کلود - تم بہت خوش ہو ہو۔ (کھڑکی سے باہر دیکھتا ہے)

ایم - میں ہمیشہ غیر حاضر رہا۔ ہر بات میرے بغیر ہی ہوتی رہی۔ اور مجھے یہ معلوم نہیں

کہ کیا ہوا؟ (وقفہ) تمہیں معلوم ہے کیا ہوا ہے۔ (وقفہ) کلود۔

کلود - (ایم کی طرف مڑتے ہوئے) بہت جلدی؟ کیا تم چاہتے ہو کہ میں اس کوڑے کے ڈھیر

کو دیکھوں؟ جلدی بتاؤ یا نہیں؟

ایم - پہلے میری بات کا جواب دو۔

کلود - کس بات کا؟

ایم - کیا تمہیں معلوم ہے کہ کیا ہوا ہے

کلود - کب؟ کہاں؟

ایم - (غصے سے) کب کیا ہوا اپنی عقل استعمال کرو۔ کیا تم اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے

کیا ہوا ہے؟

کلود - اور میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس سے کیا فرق پڑتا ہے ؟
ہیم - یہ تو میں نہیں جانتا۔

(کلود ہیم کی طرف مڑتا ہے۔ (وقفہ)

کلود - جب بوڑھی پیگ نے تم سے اپنے لمبے لے تیل مانگا تھا تو تم نے انکار کر دیا تھا۔ اور کہہ دیا تھا کہ جہنم میں جاؤ۔ اس وقت تمہیں خوب اچھی طرح معلوم تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ کیوں کیا تمہیں معلوم نہیں تھا ؟ تم کو خوب معلوم ہے کہ وہ کیسے ختم ہوئی۔ تاریکی ہے۔

ہیم - (کمزور آواز میں) میرے پاس تیل نہیں تھا۔

کلود - (سخی سے) تمہارے پاس تیل موجود تھا۔

ہیم - کیا تمہارے پاس دور بین ہے۔

کلود - نہیں، اس کے بغیر بھی صاف نظر آ رہا ہے۔

ہیم - جاؤ، دور بین لے آؤ۔

(وقفہ) - کلود غصہ سے مٹھیاں بھینچتا ہے اور اوپر کی طرف دیکھتا ہے، اس کا توازن بگڑ جاتا ہے۔ اور وہ میٹر پر سے گرنے لگتا ہے۔ گھبرا کر وہ میٹر سے پکڑ لیتا ہے۔ اور نیچے اترنا شروع کر دیتا ہے۔ (رکتا ہے۔)

کلود - ایک بات میں کبھی نہیں سمجھ سکتا۔ (نیچے اترتا ہے) میں کیوں ہمیشہ تمہارا حکم ماننا ہوں۔ کیا تم مجھے بتا سکتے ہو ؟

ہیم - نہیں... شاید اس کا سبب ہمدردی کا جذبہ ہو۔ (وقفہ) بہت گہری ہمدردی کا جذبہ۔ (وقفہ) یہ کوئی آسان بات نہیں۔ (وقفہ) - کلود کمرے میں دور بین ڈھونڈتا ہے۔)

کلود - میں اپنی اور تمہاری زندگی سے تنگ آچکا ہوں۔ (دور بین ڈھونڈتا ہے) تم اس پر بیٹھے ہوئے تو نہیں ہو۔ (کرسی کھسکاتا، اس کے نیچے دور بین دکھتا ہے۔ پھر دوسری جگہ اس کی تلاش جاری رکھتا ہے۔)

ہیم - (انتہائی پریشانی سے) مجھے یہاں چھوڑ کر نہ جانا۔

(کلود غصے سے کرسی کو اس کی مخصوص جگہ واپس لاتا ہے) کیا میں بالکل

بیچوں بیچ ہوں ؟

کلود - اس دور میں کو ڈھونڈنے کے لئے تو ایک خوردبین کی ضرورت پڑے گی (دوربین پر نظر پڑتی ہے) ادھ وقت ہونے والا ہے۔ (دوربین اٹھا کر میٹھی پر چڑھتا ہے۔ دوربین سے باہر دیکھتا ہے)

ہیم - مجھے کتا دو۔

کلود - (دوربین گر ادیتا ہے۔ اور ہاتھ سر کے اوپر کر کے غصے سے مٹھیاں بھینچتا ہے۔ تیزی سے نیچے اترتا ہے۔ کتا تلاش کرتا ہے، اس پر نظر پڑتی ہے۔ کتا اٹھا کر تیزی سے ہیم کی طرف بڑھتا ہے اور غصے سے کتا اس کے سر پر دے مارتا ہے۔)

کلود - لوہے تمہارا کتا۔ کتا زمین پر گر جاتا ہے۔

ہیم - تم نے مجھے مارا ؟

کلود - تم نے مجھے پاگل کر دیا۔ میں پاگل ہو چکا ہوں۔

ہیم - اگر تمہیں بازنا ہی تھا تو کھلاڑی سے مارو، یا پھر نوکیلی چھری سے مارو۔ ہاں مجھے نوکیلی چھری سے مارو، کتے سے کیوں مارتے ہو۔ کھلاڑی سے مارو، یا نوکیلی چھری سے مارو۔

(کلود کتا اٹھا کر ہیم کو دیتا ہے۔ وہ اسے گود میں لے لیتا ہے۔)

کلود - (منت سے) آؤ اب کیل ختم کریں۔ خدا کے لئے۔

ہیم - یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ (وقف) مجھے میرے تابوت میں رکھ دو۔

کلود - تابوت ختم ہو چکے ہیں۔

ہیم - تو پھر یہ سب بھی ختم کرو۔ لیکن بہت طمراق کے ساتھ۔

(کلود میٹھی پر چڑھتا ہے، پھر اترتا ہے، دوربین لے کر پھر چڑھتا ہے، اور

دوربین اوپر اٹھاتا ہے۔)

ہیم - تاریکی سے ! اور میں ؟ کیا کبھی کسی نے مجھ پر رحم کھایا ہے ؟

کلود - (دوربین ہٹا کر، ہیم کی طرف مڑتے ہوئے) کیا تمہارا اشارہ میری طرف ہے ؟

ہیم - نہیں احمق۔ یہ تو خود کلائی تھی۔ کیا تم نے کبھی خود کلائی نہیں سنی؟ - میں -
میں آخری خود کلام تقریر کے لئے اپنے آپ کو تیار کر رہا ہوں۔

کلود - میں تم سے صاف صاف کہے دیتا ہوں کہ میں آخری بار اس گندگی کے ڈھیر کو
دیکھ رہا ہوں۔ اور وہ بھی اس لئے کہ تم نے حکم دیا ہے۔ لیکن یہ بالکل آخری بار
ہے۔ (دور بین لگا کر باہر دیکھتا ہے) اچھا تو پھر دیکھا جائے۔ (دور بین گھما کر
دیکھتا ہے) کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ کچھ نہیں۔ ٹھیک ہے
ٹھیک ہے۔ کچھ نہیں۔ ٹھیک۔ (ٹھٹھکتا ہے۔ دور بین اٹھا کر اس کا جی
طرح معائنہ کرتا ہے۔ اسے دوبارہ لگا کر دیکھتا ہے۔ (وقف) قسمت خراب
معلوم ہوتی ہے۔

ہیم - کیوں۔ کیا کوئی نئی آفت آنے والی ہے۔ کوئی خفیہ سازش تو نہیں کی؟
(کلود دیر میں کو کھڑکی کے قریب لے آتا ہے۔ اس پر چڑھ کر دور بین سے دیکھتا
ہے۔)

کلود - (پریشانی سے) کوئی چھوٹا سا لڑکا معلوم ہوتا ہے۔

ہیم - (طنز پر انداز میں) ایک چھوٹا سا۔

کلود - میں جا کر دیکھتا ہوں۔ (بیچہ اترتا ہے، دور بین گرا دیتا ہے۔ دروازے کی طرف
جاتا ہے، پھر مڑ کر دیکھتا ہے۔) میں تو کیلی چھڑی سا تھلے جاتا ہوں۔ (چھڑی
تلاش کرتا ہے۔ اسے اٹھا کر دروازے کی طرف جاتا ہے۔)

ہیم - نہیں! - (کلود ٹھہر جاتا ہے)

کلود - نہیں؟ یہ سچ بڑا ہو کر ادب بچے پیدا کر سکتا ہے۔

ہیم - اگر واقعی اس کا وجود ہے تو وہ وہیں مر جائے گا۔ یا پھر یہاں آجائے گا۔
اور اگر اس کا وجود نہیں۔ (وقف)

کلود - اتنی میری بات کا یقین نہیں۔ تمہارا خیال ہے کہ میں ایک افسانہ تراش
رہا ہوں۔ (وقف)

ہیم - یہ آخری بازی ہے۔ اب ہم اقسام پر پہنچ گئے ہیں۔ اب مجھے تمہاری ضرورت
نہیں رہی۔ (وقف)

کلود - تو تم خوش قسمت ہو۔ (دروازے کی طرف جاتا ہے۔)
ہیم - میرے لئے چھڑی چھوڑتے جاؤ۔

(کلود اسے چھڑی دیتا ہے اور دروازے طرف بڑھتا ہے۔ رک کر الارم کے گھنٹے کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کے لئے بہتر جگہ متعین کرنا چاہتا ہے۔ آخر اسے آنا کر کنستروں کی طرف لے جاتا ہے۔ اور اسے نیگ کے کنستروں کے دھکن پر رکھ دیتا ہے۔) (وقفہ)

کلود - میں تمہیں چھوڑ جاؤں گا۔ (دروازے کی طرف جاتا ہے)
ہیم - جانے سے پہلے (کلود کو کہتا ہے)۔ کچھ تو کہو۔
کلود - کہنے کے لئے کچھ نہیں ہے۔

ہیم - صرف چند لفظ۔ جن پر میں دل ہی دل میں غور کر سکوں۔
کلود - دل میں !

ہیم - ہاں (وقفہ — پر زور انداز میں) ہاں (وقفہ) اور جب سب چیزیں اختتام پر ہوں گی۔ سائے (زیر لب آواز میں) اور تمام دوسری پریشانیوں (وقفہ) کلود نے کبھی مجھ سے بات نہیں کی۔ لیکن آخر میں۔ جانے سے پہلے میرے پوچھے بغیر ہی اس نے مجھ سے بات کی۔ اس نے کہا۔
(بالوسی سے) آہ۔

کلود - کوئی بات جو تمہارے دل سے نکلی ہو۔
ہیم - میرے دل سے !

ہیم - چند لفظ۔ تمہارے دل سے نکلے ہوئے۔

کلود - اب اس کا رخ حافرن کی طرف ہے۔ وہ ایک طرف تک رہا ہے۔ اس کے ہلچے میں یکسانیت ہے۔ اور وہ ہر قسم کے جذبات سے خالی ہے (انہوں نے مجھ سے کہا یہ محبت ہے۔ ہاں — ہاں اس میں کوئی شک نہیں اور دیکھو کہ یہ کس قدر —

ہیم - خوب ! تو تم اپنے خیالات کو الفاظ میں ڈھال سکتے ہو۔

کلود - (پہلے کی طرح) اور دیکھو یہ کس قدر آسان ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ یہ

دوستی ہے۔ ہاں۔ ہاں۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ تم اسے پالیا ہے۔ انھوں نے مجھ سے کہا۔ ہاں یہی وہ جگہ ہے۔ رک جاؤ اور سراسر اٹھا کر اس تمام حسن اور نظم کو دیکھو۔ انھوں نے مجھ سے کہا۔ دیکھو تم کوئی جنگلی جانور نہیں ہو۔ ان چیزوں پر غور کرو۔ اور دیکھو کہ کس طرح ہر چیز تم پر واضح ہوتی ہے۔ ہر بات صاف ہو جاتی ہے۔ انھوں نے مجھ سے کہا۔ ان سب نے جو زخموں سے مر رہے تھے کہ ان کی دیکھ بھال کتنی مہارت سے کی جاتی ہے۔

بس کافی ہے۔

ہسیم۔

کلوو۔

(پہلے کی طرح) کبھی کبھی میں اپنے آپ سے کہتا ہوں۔ کلوو اگر تم چاہتے ہو کہ وہ لوگ ایک ایک دن تمہیں سزا دیتے دیتے تھک جائیں تو تم زیادہ اچھی طرح برداشت کرنا سیکھو۔ پھر میں اپنے آپ سے کہتا ہوں۔ کلوو اگر تم چاہتے ہو کہ ایک دن وہ تمہیں جانے دیں تو تمہیں زیادہ اچھی طرح رہنا چاہئے۔ لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں اب کوئی نئی عادت اختیار نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں کافی بڑا ہو گیا ہوں اور بہت دور جا چکا ہوں۔ ٹھیک ہے تو پھر میں کبھی نہیں جاؤں گا۔ اور یہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔ (وقفہ) اور پھر ایک دن یکا یک وہ سب ختم ہو جاتا ہے۔ بدل جاتا ہے۔ میں کچھ سمجھ نہیں سکتا۔ میں ان الفاظ سے پوچھتا ہوں جو ابھی باقی ہیں۔ سونا، جاگنا۔ صبح۔ شام۔ لیکن وہ بھی کچھ نہیں بتا سکتے۔ (وقفہ) میں تہہ خانے کا دروازہ کھولتا ہوں۔ اور اس میں جاتا ہوں۔ میں اتنا جھکا ہوا ہوں کہ اگر میں اپنی آنکھیں کھولتا ہوں تو مجھے صرف اپنے پاؤں نظر آتے ہیں۔ اور اپنی ٹانگوں کے درمیان گرد کی ایک سیاہ لکیر۔ میں اپنے آپ سے کہتا ہوں کہ دنیا بھج چکی ہے۔ گو کہ میں نے اسے کبھی روشن نہیں دیکھا تھا۔ (وقفہ) آسان بات ہے۔ (وقفہ) جب میں گر پڑوں گا تو خوشی سے رونما شروع کر دوں گا۔ (وقفہ۔ دروازے کی طرف جاتا ہے۔)

کلوو۔ (کلوو رکتا ہے لیکن مڑ کر نہیں دیکھتا) کچھ نہیں۔ (کلوو۔ آگے بڑھتا ہے) کلوو (کلوو رکتا ہے لیکن مڑ کر نہیں دیکھتا۔)

ہسیم۔

کلوو۔ اس کو کہتے ہیں ڈرامائی رخصت۔

ہیم - کلو میں تمہاری خدمات کے لئے تمہارا ممنون ہوں۔
 کلو - (تیزی سے ٹرتے ہوئے) اوہ - معاف کرنا، میں تمہارا ممنون ہوں۔
 ہیم - اس کا مطلب ہے کہ ہم ایک دوسرے کے ممنون ہیں۔ (وقف - کلو دروازے کی طرف جاتا ہے)۔ بس ایک بات اور (کلو درکتا ہے) ایک آخری عنایت (کلو جاتا ہے) مجھے میری چادر اڑھا دو۔ (طویل وقفہ) نہیں؟ - ٹھیک ہے اب مجھے کھیل میں لگ جانا چاہیے۔ (وقف - تھکے ہوئے انداز میں) پڑنا کھیل ختم ہو گیا۔ اور بازی جاری جا چکی ہے۔ کھیلو۔ بارو اور وقفہ پاک کرو۔ (وقفہ - زیادہ جوش سے) ذرا دیکھا جائے۔ (وقفہ) ہاں ٹھیک ہے (اپنی کرسی کھلانے کی کوشش کرتا ہے چھڑی کی مدد سے) (کلو داخل ہوتا ہے، اس نے باہر جا بے کا لباس پہن رکھا ہے۔ اس کے سر پر ایک پینا مہیٹ لگا ہوا ہے اور اس نے ایک ٹوٹا کاکوٹ پہن رکھا ہے۔ اس کے بازو پر برساتی اور ہاتھ میں چھڑی اور بیگ ہے۔ وہ دروازے کے قریب رکتا ہے اور وہیں ساکت کھڑا رہتا ہے۔ اس کی نظریں ہیم پر گڑی ہیں - پردہ گرنے تک وہ اسی طرح کھڑا رہتا ہے - ہیم کرسی سرکلنے کی کوشش ترک کر دیتا ہے)
 ہیم - ٹھیک ہے (وقفہ) اسے پھینکو۔ (چھڑی پھینک دیتا ہے۔ کتا پھینکنے کے لئے بڑھتا ہے۔ لیکن پھر ارادہ بدل دیتا ہے۔) گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ (وقفہ) اور اب (وقفہ) پینا مہیٹ اٹھاؤ۔ (ٹوپی اٹھاتا ہے۔) ہماری رانوں کو چین نصیب ہو (وقفہ) (پینا مہیٹ لگاؤ۔) (ٹوپی لگاتا ہے۔) لعنت خدا کی۔ (وقفہ - چشمہ آتا رہا ہے۔) انھیں صاف کرو۔ (رومال نکالتا ہے اور اسے بغیر کھولے اس سے چشمہ صاف کرتا ہے) اب اسے پھر لگاؤ (چشمہ لگاتا ہے اور رومال جیب میں رکھتا ہے۔) وقت آ رہا ہے، اس قسم کے ایک دو تماشے اور ہو جائیں تو پھر میں آواز دوں۔ (وقفہ) شاعری کیسی رہے گی۔ (وقفہ) تم نے دعا مانگی (وقفہ) تم نے رات کے لئے التجا کی وہ آگئی۔ (وقفہ) غلطی درست کرتا ہے۔ اور وہ قطرہ قطرہ ٹپکنے لگی۔ اب تم اندھیرے میں آنسو بہاتے رہو۔ (وقفہ) خوب صورت الفاظ ہیں (وقفہ) اب کیا کیا جائے۔

(وقف) ان لمحات کا اوموٹ ہے۔ "نہیں نہیں۔ نہیں۔" وقت کبھی نہیں تھا۔ لیکن وقت ختم ہو چکا ہے۔ حساب لیا جا چکا ہے۔ اور کہانی ختم ہو گئی ہے (وقف۔ داستان گوئی کی انداز میں) کیا میں اپنے لڑکے کو آپ کے پاس رکھ سکتا ہوں۔ (وقف) مجھے اس لمحہ کا انتظار تھا۔ تم اسے اس کے حال پر بھڑکنے کے لئے تیار نہیں ہو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ جس وقت تم مرجھانے لگو وہ بھول کی طرح کھل جائے۔ اور تمہارے آخری وقت میں، آخری لمحے میں اسے تسکین دے۔ (وقف) وہ ان باتوں کو سمجھ ہی نہیں سکتا۔ وہ بس ایک بات سمجھ سکتا ہے۔ بھوک! سردی اور آخر میں موت۔ لیکن تم؟ تمہیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ آج کل دنیا کا کیا حال ہے۔ اس طرح میں نے اس کے سامنے اس کی ذمہ داریوں کا ذکر کیا۔ (وقف۔ معمولی انداز میں) ہاں تو یہ بات ہوئی۔ یہ بات ہوئی۔ یہ کافی ہے۔ (سیٹی منہ سے قریب لاتا ہے۔ جھجکتا ہے) اسے نیچے ڈال دیتا ہے۔ (وقف) ہاں ٹھیک ہے۔ (سیٹی بجاتا ہے۔ وقفہ ذور ہے) بجاتا ہے۔ (وقف) ٹھیک ہے۔ (وقف) آبا (وقف۔ بلند آواز میں) آبا (وقف) ٹھیک ہے۔ ابھی آتے ہیں۔ (وقف) اور انجام کیا ہوگا۔ (وقف) پھینک دو (کتا پھینک دیتا ہے اور نگلے میں بندھی ہوئی سیٹی کی ڈوری توڑ دیتا ہے) بہترین دعاؤں کے ساتھ۔ (سیٹی حاضرین کی طرف پھینکتا ہے) (وقف) پھینکتا ہے (نرم آواز میں) کلوو (طویل وقفہ) نہیں؟۔ ٹھیک ہے۔ (رومال باہر نکالتا ہے) اگر کھیل کا یہی رنگ ہے تو پھر۔ (رومال کھولتا شروع کرتا ہے) تو پھر کھیل اسی طرح کھیل جائے گا۔ (رومال کھولتا ہے) اور اب اس سلسلے میں کچھ نہ کہو۔ (رومال پورا کھل گیا ہے) کچھ نہ کہو (رومال کھول کر پھیلاتا ہے)۔ (نعموں کو خشک کرنے والے پڑنے لگے)۔ (وقف) تم اب بھی موجود ہو۔ (وقف۔ رومال سے اپنا چہرہ ڈھکتا ہے اور بازو کرسی کے ہتھے پر پھیلاتا ہے۔ بالکل ساکت ہے۔)

(چند لمحے یہ ساکت منظر پیش نظر رہتا ہے)۔ پردہ گرتا ہے۔

